SERIE NOUĂ - 1407 ● ANUL LXI ● 5 IULIE 2018 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 27 (3157)

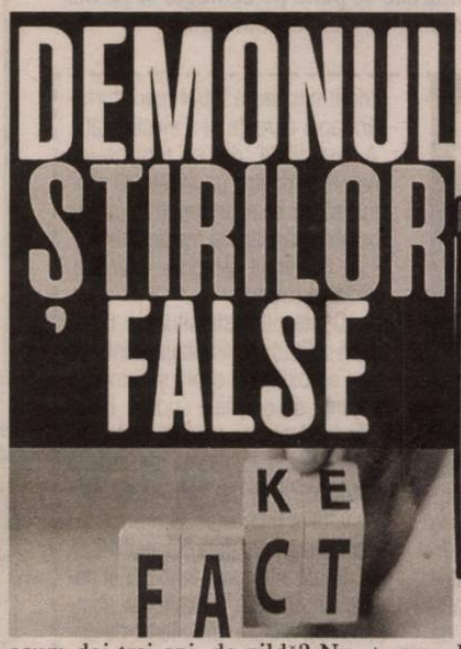
magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com ● redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

DEMONUL ŞTIRILOR FALSE



CA ŞI CONCEPTUL „schimbările climatice”, cel denumit „ştiri false”, împotriva cărora se îndreaptă acum într-un efort anunţat cu tam-tam mediatic chiar creatorii lor, a devenit un subiect *trendy* deşi el există de când există presa.

Foarte interesant a fost faptul că despre „ştirile false” nu s-a vorbit decât imediat după ce la alegerile prezidenţiale din SUA din 2016 a ieşit victorios candidatul republican, în ciuda tuturor prognozelor (false şi ele?) care susţineau candidatul democrat.

Înţelegem că „ştirile false” sunt o calamitate, dar cum de niciunul din cavalerii de azi ai cruciadei împotriva lor nu pomenea nimic în urmă cu câţiva ani? Şi cum a fost descoperit atât de brusc conceptul de „ştiri false”? Azi, când nici măcar în ştirile meteo nu mai poţi avea încredere, ele fiind „coafate” pentru a satisface diverse interese (ale turismului, ale consumului, ale celor care vor să terifieze asculătorii). De „calitatea” presei era conştient, în urmă cu mai bine de o sută de ani însuşi scriitorul american Mark Twain, care scria că „dacă nu citeşti presa eşti neinformat, dar dacă citeşti presa eşti dezinformat”. Dacă asta se întîmpla atunci, ce putem spune azi despre presă, care s-a alterat de un milion de ori mai mult, mai ales după dezlănţuirea fără limite şi reguli a „presei” online? A acestei „prese” ridicată în slăvi chiar de Institutul Reuters, care vrea să ne convingă cu orice preţ că trebuie băgată în seamă chiar şi de presa clasică (tipărită), aflată oricum pe ducă!

Aşadar ideea actuală de „ştiri false” şi ideea că o companie ca Google şi-a propus să ne salveze de ele nu pot ascunde decât scopuri obscure, subterane. Dovadă că nu se defineşte exact ce sunt acestea, în schimb Google ştie deja cum să ne scape de ele! De ce acum şi nu acum doi-trei ani, de pildă? Nu căutaţi răspunsul, el nu există. Există doar un nor de praf sub care se ascund, în realitate, încercări de control al ştirilor, de cenzurare a ştirilor, prin intermediul unor algoritmi creaţi în Silicon Valley pentru nişte „roboţi” înzestraţi cu Inteligenţă Artificială, creaţi tot acolo.

Să ne aducem aminte că *boss*-ul Facebook recunoştea că a manipulat intenţiile de vot la alegerile prezidenţiale din 2016 în SUA. După aceea, acelaşi boss a fost prins că a influenţat alegerile nu doar în SUA, ci şi prin unele ţări din Europa. Şi sunt acum inventate „ştirile false” care fac rău! Inventăm apa caldă?

După Facebook, a venit rândul Google de a fi criticat că a contribuit la „declinul presei” prin proliferarea dezinformării. Acum Google vrea să dea certificate de bună purtare marilor companii de presă care transmit doar „ştiri reale”! Cum?

Prin introducerea unor „roboţi” superinteligenţi care să separe „ştirile false”, de cele „bune”! Dar cum se face distincţia corectă între aceste categorii?

Google spune că va ajuta presa (?) „să limiteze efectele adverse ale algoritmilor, care au tendinţa de a prioritiza doar anumite medii ori subiecte în defavoarea altora” după cum transmite Agerpres. Pentru mulţi experţi genul ăsta de măsuri cam bate la ochi. Chiar dacă, oficial Google declară că măsurile sunt „parte a eforturilor sale de a elimina dezinformarea şi de a-i ajuta pe utilizatori să spargă *bula filtrelor* prin care se crea tendinţa de a menţine cititorul captiv în propriile convingeri în detrimentul lărgirii orizonturilor sale”.

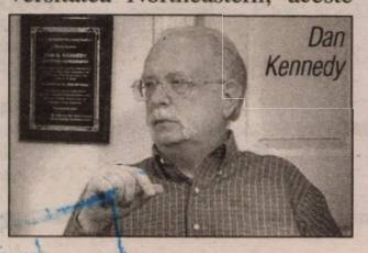
„DUPĂ FACEBOOK, A VENIT RÂNDUL GOOGLE DE A FI CRITICAT CĂ A CONTRIBUIT LA „DECLINUL PRESEI” PRIN PROLIFERAREA DEZINFORMĂRII.

Cu versiunea sa numită „Google News”, se doreşte „aducerea la lumină a ştirilor care vă interesează din surse de încredere, oferindu-vă în acelaşi timp o gamă variată de perspective asupra evenimentelor”. „Surse de încredere”, dar cine stabileşte care sunt acestea? Ce instanţă? Algoritmii?

Şi apoi, se caută „reabilitarea presei” sau maximizarea profiturilor obţinute din publicitate ale grupului Google? Nu toţi experţii au încredere în algoritmi, care s-ar dori imparţiali, dincolo de subiectivitatea umană. Ei sunt, însă, creaţi de oameni pentru a executa ceea ce au fost programaţi. Imparţialitatea algoritmilor este o fantezie mult mai săracă decât cele erotice.

„De mult timp există o fantezie cu privire la ştirile personalizate (algoritmic)”, spunea Meredith Broussard, care predă jurnalism la Universitatea din New York. „Nimeni nu a făcut-o vreodată bine şi cred că cei care concep ştiri şi editorii de pagini (de internet) se descurcă foarte bine în ceea ce priveşte sortarea”, adăuga ea.

Până la urmă, putem uita de controversa „ştiri false”, „ştiri bune”. Acest „moft” se reduce la profituri. Pentru Dan Kennedy, profesor de jurnalism la Universitatea Northeastern, aceste măsuri preconizate de Google par a avea un efect pozitiv pentru ecosistemul presei. „Timp de mulţi ani, Google a refuzat să împartă veniturile din publicitate cu grupurile de presă sub pretextul că Google le aducea trafic şi că ţinea de acele organizaţii să se descurce să găsească o modalitate pentru monetizarea traficului”, a subliniat el. „Acum, când peste 90% din totalul noilor venituri publicitare digitale merg la Google şi Facebook, Google ajunge în sfârşit să recunoască faptul că trebuie să încerce altceva”, a mai declarat Kennedy.



Nicholas Diakopoulos, specialist în jurnalism digital la Universitatea Northwestern, se întreabă ce sunt acelea „surse de încredere”? După el, schimbarea pare o idee bună, poate „pentru cei mari sau (editorii) care şi-au dat seama cum să se joace cu algoritmul”, dar cum rămâne „cu site-urile de ştiri locale, cu site-uri noi de ştiri care nu au un palmares?”.

Ei bine, despre aceleaşi „surse de încredere” vorbea şi Mark Zuckerberg când declara cu câteva luni în urmă „că va favoriza sursele de încredere, la sfatul utilizatorilor”, dar asta doar după ce a ieşit la iveală scandalul *Analytica* pentru care încă încearcă explicaţii timide, chiar în Europa.

Până la urmă, nu este vorba de „ştiri false”. În realitate, ştirile false sunt sinonime cu existenţa presei de când există ea. „Ştiri false” vor exista chiar şi după eforturile conjugate (de ochii lumii) ale Google şi Facebook. Ele sunt azi posibile cu atât mai mult cu cât există o sumedenie de dispozitive digitale de manipulare a informaţiei (prin abolirea verificării din trei surse, prelucrarea imaginilor foto şi video cu programe digitale specializate). Informaţia este manipulare. Manipularea este dezinformare.

Problema este că abia acum s-a descoperit sau a ieşit la iveală o maşinărie digitală, o escrocherie digitală, de manipulare a populaţiei globului, cititori şi utilizatori, care se ascundea sub faldurile grele ale unui motor de căutare şi ale „media de socializare”.

GEORGE CUŞNARENCU

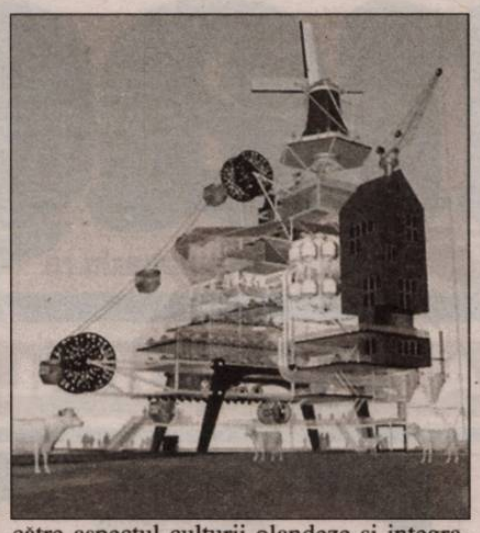
27
5 948427 000140

Fermele viitorului
garanţia unei agriculturi durabile

La o primă vedere, ai impresia că te afli în faţa unor staţii spaţiale ori alte asemenea vehicule desprinse dintr-un scenariu science-fiction.

În realitate însă este vorba despre proiectele futuriste ale unor ferme agricole realizate şi dezvoltate de cabinetul de comunicaţie Tjep din Ţările de Jos. Specialiştii respectivei firme au identificat şi o tendinţă în domeniu: aceste infrastructuri ar putea fi dezvoltate în scopul de a asigura condiţii optime de existenţă pentru persoane singure sau reunite în grupuri, asigurându-şi fără niciun fel de probleme toate cele necesare hrănirii.

După ce au consultat inginerii Universităţii Wageningue şi de la Innovation Network din Utrecht, designerii şi-au prezentat propriile lor viziuni asupra fermelor viitorului. Au luat naştere astfel două proiecte: Oogst 1 şi Oogst 1000. O atenţie deosebită a fost îndreptată



către aspectul culturii olandeze şi integrarea unui aspect social în proiecte.

Surprinzătoare ca aspect, creaţiile susmenţionate se bazează pe o sinergie între procedeele de fabricaţie agricole, pe de o parte şi, pe de altă parte, pe gestionarea eficace a deşeurilor şi a consumului de energie. Prin urmare, accentul acestor ferme futuriste se pune pe ecologie şi pe dezvoltarea unei societăţi durabile.

Zăpezile de la Mediterana

Despre culori

La una dintre emisiunile tv. despre modă (sunt o mulţime de acest gen, concurând cu succes ca număr cu cele culinare!) am aflat că tânăra, care evolua pe un soi de podium, purta o rochie de culoare *red-wine!* Până unde poate merge ridicolul!

Să vorbim corect!

Recunoaştem că nu ne mai surprinde nimic, dar folosirea limbii engleze în acest domeniu ni se pare cel puţin ridicolă. Cu atât mai mult cu cât Anglia nu este portdrapelul modei feminine, chiar dacă cea masculină se bucură de cele mai înalte aprecieri. Despre Statele Unite nici nu poate fi vorba!

Atunci de unde acest termen, absolut inutil? Nu reprezintă nimic, iar coloristic nu diferenţiază niciun pic o nuanţă de alta. De altfel avem de multă vreme, intrate în uz curent, neologisme ca „bordo", „grena" sau neaoşul „vişiniu" însemnând exact acelaşi lucru.

Oare vorbitorii respectivi le-au uitat ori pentru domniile lor limba română a intrat într-o ceaţă din care nu mai merită să fie scoasă la lumină?! *(I.S.)*

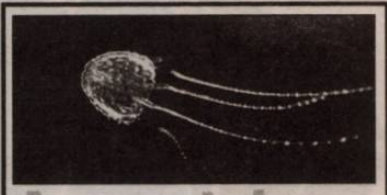
Zona Mării Mediterane este recunoscută ca având o climă blândă, caldă, mai ales datorită celei a Africii, care „migrează" spre apele marine din nord. Cu atât mai paradoxal pare un fenomen – fatalmente, natural – petrecut în sudul Italiei, unde s-a înregistrat recordul mondial la cea mai mare cantitate de zăpadă căzută în decursul a 24 de ore.

În timp ce Quebec (Canada) beneficiază – justificat, de altfel, dacă ne gândim la poziţionarea sa geografică – de ierni lungi şi geroase, locuitorii din Capracotta, Italia, au făcut faţă unei cantităţi incredibile de zăpadă căzută în numai 24 de ore.

O furtună hibernală a lăsat după trecerea sa peste 2,5 metri de zăpadă (grosimea stratului!), în aproximativ 18 ore, potrivit siteului Italian Meteoweb. Cu excepţia blocării temporare a unor căi de comunicaţie, în care ulterior a fost nevoie să se sape adevărate tuneluri, unii dintre localnici au avut de suferit din cauza întreruperii furnizării apei curente şi a electricităţii. „A fost dificil, dar cu toţii ne-am mobilizat pentru ca vârstnicii singuri să nu fie abandonaţi în casele lor, fără mâncare şi medicamente." – a declarant Antonio Monaco, primarul satului.

Capracotta este situat la 1.420 metri altitudine, în Italia centrală, şi la aproximativ o oră şi jumătate distanţă de coastele sudice. Referitor la ideea de „record" meteorologic privind cantitatea de zăpadă căzută în 24 de ore, furtuna din Capracotta ar fi depăşit „performanţa" precedentă, care data din anul 1920.

Pe de altă parte, fenomenul natural în sine are o explicaţie ştiinţifică foarte clară, fiind legat de circulaţia curenţilor de aer, de temperaturile acestora, precum şi de relieful zonei.



Aparenţele înşală

Există în lumea asta animale mari, fioroase, deosebit de periculoase (elefantul, leul, tigrul, ursul etc.), dar şi vietăţi mai degrabă minuscule, pe care aproape că le ignorăm, însă care sunt capabile să ucidă un om în câteva minute. Meduza *Irukandji* este una dintre fiinţele pe care nu prea ai da nici doi bani, dar se numără printre cele mai periculoase animale din lume. Înţepătura sa provoacă sindromul Irukandji, care debutează cu dureri insuportabile şi duce chiar la decesul victimei. Meduza respectivă trăieşte în anumite zone de pe coastele australiene, iar numele său vine de la cel al tribului aborigen Irukandji. De remarcat că talia sa este de numai 2-3 centimetri diametrul.

Oarecum comparabil, şarpele *Tetracheilostoma carlae* este endemic din Barbados, un mic stat insular din Marea Caraibelor şi are, de asemenea o talie

minusculă: între 9 şi 11 centimetri lungime, astfel încât poate încăpea pe o monedă!

Autonomie atomică

. Ceea ce agenţiile de presă fac public în legătură cu testele nucleare ale marilor puteri planetare reprezintă doar un fel de vârf al aisbergului. Din păcate, rareori se vorbeşte şi despre localizarea poligoanelor respective şi despre statutul acestora. Poate şi pentru că, aproape exclusiv, testele nu se desfăşoară pe teritoriul ţărilor care fac asemenea demonstraţii magistrale de forţă.

Dacă de pildă, fosta Uniune Sovietică a distrus pentru sute de ani o anumită zonă din Kazahstan, iar Franţa a „atomizat" atolul Mururoa (cedat în 1964 de Polinezia statului francez, ale cărui trupe deja îl ocupaseră) şi SUA au preluat de la statul Insulelor Marshall atolul Bikini, în 1946, unde au declanşat numeroase explozii atomice. Mult mai puţin se cunoaşte despre o altă mare forţă nucleară, care pare un fel de tabu general consimţit: China. Ei, bine, provincia Xinjiang, populată în majoritate de uiguri, a devenit pentru marea ţară asiatică poligon de teste nucleare, unde, între 1964 şi 1996 au explodat sub control nu mai puţin de 46 de bombe atomice.

Potrivit opozanţilor uiguri din străinătate, în 35 de ani efectele radiaţiilor au generat un dezastru ecologic de neînchipuit, distru-

gând apa, solul, plantele, hrana şi cauzând moartea a peste 200.000 de persoane. De altfel, aici nu mai există populaţie permanentă.

În mod similar, sus-amintitul atol Bikini nu mai are astăzi nici măcar un locuitor! La preluarea acestui atol, locuitorilor de atunci li s-a spus: „Oamenii de ştiinţă americani vor să transforme o mare forţă distructivă într-un lucru benefic pentru umanitate şi să se termine cu toate războaiele. Sunteţi pregătiţi să vă sacrificaţi insulele pentru binele umanităţii?"

Insulele (şi oamenii) au fost sacrificate, însă, după cum se vede, războaiele, ameninţările şi mai ales victimele s-au înmulţit în mod halucinant!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: TIPOMEDIA PROD S.R.L.

Experiențele paranormale,
cauzate de tulburări ale somnului?

Ați stat vreodată încremenit în pat, cu ochii lărgiți de groază, în clipa în care vi s-a părut că ați auzit un scârțâit macabru sau o șoaptă venită de nicăieri? Deși este ușor să atribuim asemenea sunete înfricoșătoare unor cauze supranaturale, psihologii spun că de vină pentru asemenea trăiri demne de filmele de groază este doar somnul sau mai curând spus tulburările acestui proces natural, indispensabil ființei umane.

Într-un articol publicat în revista *Conversation*, Alice Gregory, profesoară de psihologie la Universitatea Goldsmiths din Londra susține că anxietatea, visele lucide și așa-numitul „sindrom al capului explodat" ar putea oferi o explicație științifică incidentelor considerate „paranormale". Visele lucide, explică ea, se produc în faza de somn numită REM (mișcări oculare rapide).

În acest stadiu, corpul este paralizat, probabil ca un mecanism de siguranță, pentru a ne împiedica să trăim și fizic visele și să riscăm accidente grave, chiar fatale. Dar există situații în care devenim conștienți de lumea din jur, deși trăsăturile somnului REM continuă să se manifeste și suntem în continuare afectați de paralizia specifică acestui stadiu de somn. Astfel, am putea experimenta halucinații similare viselor, încercând zadarnic să ne mișcăm, întrucât corpul este paralizat.

Potrivit studiilor efectuate de cercetătorii britanici, până la 8% din populație a avut asemenea trăiri terifiante, iar vestea cea rea este că se poate induce paralizia în somn și unor oameni care n-au avut niciodată asemenea experiențe, dar cărora li se tulbură brusc somnul. Alice Gregory susține, în articolul citat, că este posibilă o înclinație genetică pentru asemenea experiențe, deși la fel de posibil este ca și mediul înconjurător să joace un rol important în declanșarea lor, prin tulburările de somn induse.

La fel de bizar este, din acest punct de vedere, și sindromul „capului care explodează": oamenii se trezesc subit din somn, în timpul nopții, având senzația că au auzit explozii uriașe, care nu au aparent nicio cauză naturală. Gregory afirmă că fenomenul, pus pentru prima oară în evidență de neurologul american J.M. Pearce, este cauzat tot de o tulburare a somnului. Atunci când adormim, formația reticulară a trunchiului cerebral (o parte a creierului implicată în crearea conștiinței) începe să inhibe abilitatea noastră de a ne mișca, de a vedea și a auzi lucruri.

„Exploziile" pe care le-am putea auzi în somn, atribuindu-le o cauză supranaturală, ar fi, de fapt, susține psiholoaga britanică, provocate de o dereglare a acestui proces: în loc ca formația reticulară să închidă neuronii responsabili de auz, ea i-ar putea deschide pe toți deodată.

Prea mulți bani
dăunează grav sănătății mintale

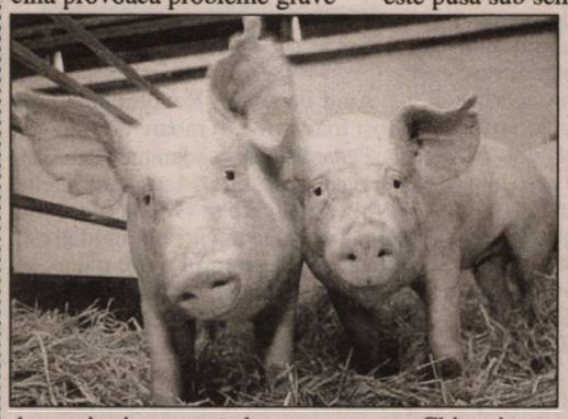
Dacă visați cu ochii deschiși să câștigați la loterie, aveți grijă ce vă doriți, căci s-ar putea să vi se întâmple, dar să nu fiți deloc mulțumiți de consecințe! Pentru că, după cum relevă un recent studiu, oamenii care ajung foarte bogați pot avea serioase probleme de sănătate mintală, adesea pierzându-și efectiv mințile! Ei devin excesiv de încrezători în sine, sunt mai înclinați să facă judecăți greșite, iar averea dobândită peste noapte îi împiedică să mai ia în seamă alte păreri.

Ignorarea acestui feed-back din partea celor din jur duce adesea la decizii catastrofale, la izolarea de lume și la apariția primelor semne de paranoia, megalomanie sau mania persecuției. Studiul efectuat de o echipă de psihologi de la Universitatea Amsterdam a vizat 104 persoane care dobândiseră peste noapte o avere neașteptată; ele au fost urmărite pe parcursul a câțiva ani de la schimbarea modului de viață.

Doar 23 dintre subiecți își păstraseră o conduită echilibrată, restul având probleme legate de dependențe, agresivitate excesivă, depresii, anxietate, 37 dintre ei ajungând chiar sub tratament psihiatric, după ce fuseseră diagnosticați cu diferite tulburări nervoase. De prisos să spunem că, din cei 104 milionari, doar nouă reușiseră să-și păstreze averea și chiar s-o înmulțească, restul risipind-o, odată cu sănătatea mintală...

Cârnați făcuți din „porci Frankenstein"

Oamenii de știință de la Institutul Roslin, din cadrul Universității Edinburgh, au reușit să creeze o rasă de „super-porci", rezistentă la cel mai periculos virus care amenință această specie – PRRS (Sindromul respirator și reproductiv porcin). Numită și „boala urechilor albastre", această formă de pestă porcină provoacă probleme grave de respirație, urmată de moartea porcilor – în special a celor foarte mici și a costat în ultimii ani industria cărnii din Statele Unite și Europa nu mai puțin de 2,5 miliarde de dolari anual!



Acum, folosind editarea genetică, savanții de la Institutul Roslin – aceiași care au clonat și oaia Dolly – au reușit să găsească o modalitate de a proteja porcii de această condiție respiratorie. Ei au îndepărtat o secțiune de ADN din ovulele scroafelor, închizând astfel poarta prin care virusul se strecura în organismele porcilor.

După ce au asistat la nașterea câtorva generații de purcei modificați genetic, ei au expus animalele la virusul letal; niciunul dintre porci nu s-a îmbolnăvit, iar testele de sânge nu au reușit să depisteze urma virusului în organism. Însă această reușită este pusă sub semnul întrebării de către adversarii organismelor modificate genetic, care afirmă că așa-numiții „porci Frankenstein" ar putea provoca probleme de sănătate la om.

Chiar și savanții de la Roslin recunosc că va mai trece poate un deceniu până ce primele produse din carne de porc modificat genetic vor ajunge pe masa cumpărătorilor: „Trebuie efectuate studii pe termen lung, pentru a confirma că aceste modificări genetice radicale nu au efecte adverse nepreväzute asupra animalelor și nici nu-i afectează pe consumatorii cărnii lor, spune dr. Christine Tait-Burkard, una dintre cercetătoarele implicate în proiect.

Mașinile viitorului,
comandate cu telefonul mobil

O alianță neașteptată între marile rivale ale tehnologiei moderne, Apple și Samsung, ar putea genera un nou „standard universal" în materie de chei auto digitale. Acesta le-ar putea permite posesorilor de telefoane inteligente produse de firmele respective să-și descuie și să-și pornească mașinile cu ajutorul unei aplicații.

Numit *Car Conectivity Consortium (CCC)*, grupul, din care pe lângă Apple și Samsung fac parte și alți producători de smart phone-uri își propune să lanseze în curând pe piață programul Digital Key 1.0, reprezentând o „soluție standardizată" pentru înlocuirea cheilor de mașină cu aplicații de telefonie mobilă – indiferent ce marcă este autoturismul sau telefonul (deocamdată, în proiect sunt implicate concernele Audi, BMW, General Motors, Hyundai, LG Electronics, Panasonic, Samsung și Volkswagen). Audi a lansat deja primul produs-test de acest gen, după cum afirmă Ulf Waschat, șeful Diviziei Electronice al concernului: „Suntem mândri să oferim serviciul Digital Key clienților noștri, la mai multe modele de serie. Standardizând o soluție Digital Key care să respecte standardele noastre de securitate vom pune cărămizile unor servicii inovative la scară largă."

Cheia digitală personalizată va acționa ca una normală, putând încuia, descuia și porni mașina, dar va putea fi folosită și de alte persoane, desigur, cu acceptul proprietarului. Deocamdată, există încă temeri legate de securitate, dar consorțiul anunță că Digital Key 2.0, ce urmează să fie lansată în 2019 va rezolva toate aceste probleme.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Stalin, rublele şi bolşevicii

Partidul Social Democrat Rus al Muncii (PSDRM), care urma să devină Partidul Comunist al Uniunii Sovietice, a fost creat în 1898. Orientarea marxist-proletară a acestui partid era foarte netă: dărâmarea sistemului ţarist din Rusia. Dar lupta spre binele naţiunii avea nevoie de bani, de mulţi bani. De unde? Jafurile care alimentau trezoreria PSDRM erau numite „exproprieri în interesul poporului". Acest „stil" de a aduna bani i-au despărţit pe menşevici (adică „cei în minoritate") de bolşevici („cei în majoritate"). Jaful uriaş din 1907 a pecetluit acea despărţire ideologică.

Bolşevicii doreau, în secret desigur, să continue obţinerea de fonduri prin mijloace ilegale. Conducerea bolşevicilor a decis ca Stalin – pe atunci poreclit „Koba" – şi prietenul său Kamo (revoluţionar georgian) să se ocupe de atacul asupra marelui transport de bani din Tbilisi. Stalin locuia în Tbilisi şi viitorul dictator mai executase „exproprieri" cu Kamo. Cu acordul lui Lenin, ei au hotărât să atace caleaşca cu bani care urma să plece de la Banca naţională din Tbilisi, chiar în Piaţa Erevan. Culmea a fost că Stalin era şi colaborator al Ohrana (poliţia secretă ţaristă), de aceea nu a fost arestat.

Creierul din umbră

Planul lui Stalin era foarte bine pus la punct: ei erau deghizaţi în ţărani, avea grenade, bombe şi arme în căruţe, iar Kamo, îmbrăcat în căpitan de cavalerie, aştepta într-o caleaşcă unde urmau să fie puşi sacii cu bani. Se spune că Stalin a urmărit desfăşurarea acţiunii fumând un trabuc... Bandiţii au aruncat grenade şi bombe, au ucis gardienii şi caii, iar în învălmăşeala

Stalin în 1902

creată sacii au ajuns la Kamo înainte ca autorităţile să se dezmeticească. Se mai spune că Stalin informase securitatea, dar nu precizase ziua şi locul jafului. Căruţa cu bani a ieşit din piaţă fără ca poliţia să bănuiască ce-i cu ea şi prada a ajuns, se pare, la gară şi de acolo la un cartier general al partidului.

Nu s-a ştiut unde era Lenin atunci, dar atât el cât şi Stalin au încercat să se izoleze de acel jaf substanţial, căci reacţia politică imediată a fost de scădere a popularităţii bolşevicilor. Mişcările de stânga din Europa s-au depărtat de ei. Mai târziu, însuşi Troţki (mare adversar al lui Stalin) a recunoscut că acesta a „supervizat totul de departe". Banii au ajuns în Finlanda, dar folosirea lor era primejdioasă, majoritatea fiind înregistraţi.

Recompense, nu pedepse

Putem spune că repetiţia pentru acest mare jaf bancar a fost făcută cu un an înainte, la Helsinki. La o sucursală a Băncii Ruse de Stat din Helsinki a fost dată o spargere la 26 februarie 1906, în beneficiul bolşevicilor. Bandiţii au scăpat cu 170 de mii de ruble, echivalentul a 1,7 milioane dolari 2013.

Ecourile negative ale jafului din 1907 au ajuns şi în Anglia şi SUA. Bolşevicii se vedeau tot mai izolaţi politic. Dar, cu toate acestea, victoria Revoluţiei din 1917, condusă de ei, i-au adus în prim-plan pe organizatorii principali, care nu au fost niciodată judecaţi, ci au ajuns în fruntea ţării.

Fotodocument

Oameni în istorie

Fidel Castro îl îmbrăţişează călduros pe Iuri Gagarin, la 26 iunie 1961, în Cuba. Primul condusese victorios Revoluţia din Cuba, iar Iuri fusese primul om, pe 23 aprilie 1961, care dăduse o tură prin Cosmos, timp de 108 minute la 169 km altitudine.

Regina decapitată

Pe când era adolescentă, Marie-Antoinette (de origine austriacă), viitoarea regină a Franţei, s-a întâlnit cu Mozart, care dădea concerte la castelul Schönbrunn din Viena. El era cu un an mai mic (născut 1756) şi a cerut-o în căsătorie, dar „sărăntocul muzicant" nu era pe placul familiei.

Regina

Persecuţiile

La 15 ani, prinţesa vieneză este căsătorită cu viitorul rege Ludovic al XVI-lea (15 ani şi el). Din acel moment, la Curtea Franţei încep murmurele la adresa „Austriecei". Frumoasă şi simplă în comportament, Marie-Antoinette este privită chiorâş atât de mătuşile lui Ludovic, cât şi de metresele lui Ludovic al XV-lea (încă în funcţie). Toţi comentau despre marele cutremur din Lisabona, din anul naşterii ei, căci naşul de botez fusese regele Portugaliei. La prima apariţie la Paris, în timpul unui foc de artificii, se produce un mare incendiu. Alt semn rău, altă belea pe care ne-o aduce „Austriaca", se spunea la Paris.

Devenită regină a Franţei (1774), Marie-Antoinette primeşte de la Ludovic al XVI-lea domeniul Petit Trianon (lângă Paris), numai că aceea fusese reşedinţa Doamnei de Pompadour, metresa fostului rege. Bârfele la adresa ei nu mai contenesc şi începe să fie acuzată de adulter. Ba mai mult, anumite „doamne de onoare" răspândesc ideea că ar fi şi lesbiană! Regina era frumoasă şi avea prieteni şi prietene foarte apropiate, indiferent de rangul lor.

O altă lovitură de imagine a venit o dată cu „afacerea colierului". Suveranei i se înscenează (cu ajutorul unei actriţe care semăna cu ea) cumpărarea unui colier foarte scump. Dar cum regina habar n-avea de afacere, nu a vrut să plătească. Zadarnic s-au lămurit lucrurile, Marie-Antoinette era din ce în ce mai disprețuită pe nedrept. Împotriva ei, nişte anonimi tipăresc şi răspândesc caricaturi cu viaţa ei amoroasă, separată de cea a lui Ludovic al XVI-lea. În faţa acestor insulte, ea se decide să nu reacţioneze. De altfel, regina austriacă a Franţei a înţeles repede ce atmosferă se crease în jurul ei şi şi-a modelat atitudinea în consecinţă. Astfel, ea nu s-a implicat în nici un fel în viaţa politică.

Finalul

Anul debutului Revoluţiei, 1789, a fost foarte trist. Îi moare ultimul copil şi apar liste de condamnare la moarte cu ea în frunte. Marie-Antoinette devine temătoare şi vrea să plece din Paris. I se pune în cârcă în mod greşit butada „dacă poporul n-are pâine, să mănânce cozonaci!"... La 21 ianuarie 1793, Ludovic al XVI-lea este executat pentru trădare. Apoi Robespierre cere judecarea ei. La proces, un procuror infam o acuză inclusiv de incest cu fiul ei, Ludovic al XVII-lea.

Pe eşafod

Ea răspunde cu demnitate, dar ştie care este verdictul. La 16 octombrie 1793 este dusă cu o căruţă de la închisoare la eşafod (Piaţa Revoluţiei), pe drum fiind batjocorită de mulţime. Este decapitată şi îngropată cu capul între picioare... Un pantof pierdut atunci de Marie-Antoinette este păstrat la Muzeul Artelor din Caen.

Astăzi în istorie

5 iulie 1911

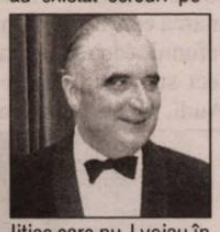
S-a născut Georges Pompidou

Mult timp mâna dreaptă a lui Charles de Gaulle, Georges Pompidou s-a născut la 5 iulie 1911 în departamentul Cantal din centrul Franţei. La studiile medii a fost coleg cu Leopold Sedar Senghor, care va deveni preşedintele Senegalului (1960-1980). A fost angajat al fundaţiei Rothschild, apoi manager de bancă. După 1962 a fost angajat de Charles de Gaulle la Fundaţia Anne de Gaulle pentru Sindromul Down (fiica lui de Gaulle suferea de această maladie).

Intrând în politică, Georges Pompidou a fost preferat de Charles de Gaulle ca prim ministru, după ce Michel Debré a demisionat. Pompidou are cea mai lungă perioadă ca premier, din 1962 până în 1968. Această numire a fost controversată pentru că nu era membru al Adunării Generale. După votul de neîncredere, de Gaulle a dizolvat Adunarea Generală. La alegeri gaulliştii au câştigat şi Pompidou a devenit prim-ministru al Republicii a Cincea,

Dizarmonia dintre Georges Pompidou şi preşedintele Charles de Gaulle a apărut când s-a ivit problema demonstraţiilor studenţeşti din 1968. Calmarea situaţiei explozive din Franţa, pe calea negocierilor, i se datorează lui Pompidou, căci generalul de Gaulle voia să apeleze la trupele armate staţionate în Germania federală.

După ce şi-a anunţat candidatura la preşedinţia Franţei, la începutul lui 1969, Georges Pompidou a apărut ca urmaş natural al generalului. Dar au existat cercuri po-



litice care nu-l voiau în fruntea statului. Astfel, soţia sa, Claude, a fost asociată unui scandal în legătură cu marele star de cinema Alain Delon. „Scandalul Markovic", în care un gardian al lui Delon a fost găsit ucis. În scandalul în care se căuta asasinul, au apărut fotografii aşa-zis compromiţătoare cu o prostituată în mediul politic... După demisia lui de Gaulle, Pompidou a fost ales preşedinte împotriva lui Alain Poher.

A devenit un preşedinte mult mai pragmatic decât de Gaulle, avându-l alături ca prim-ministru pe Jacques Chaban Delmas. Legăturile cu Marea Britanie s-au armonizat, s-au dezvoltat proiecte mari precum cele aerospaţiale şi TGV.

A fost preocupat de modernizarea Parisului. Muzeul de Artă Modernă îi poartă numele. Georges Pompidou a murit în timpul mandatului, suferind de cancer sagvin, la 2 aprilie 1974. Slujba de adio s-a desfăşurat la Notre Dame. Au participat numeroşi şefi de stat, precum Richard Nixon, Willy Brandt, Hassan al II-lea al Marocului, Edward Heath (Marea Britanie) etc.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Noutăţi privind proiectul OZN al Pentagonului

În decembrie 2017, presa a dezvăluit – iar Pentagonul a recunoscut – că în perioada 2008-2012, a derulat programul AATIP (Advanced Aerospace Threat Identification Program), de fapt un proiect secret, destinat studiului fenomenului OZN. Între timp, s-au mai dezvăluit şi o serie de alte detalii, care merită interesul celor care vor să înţeleagă relaţiile cercurilor militare cu aceste fascinante apariţii.

S-a aflat, astfel că acronimul original a fost AAWSAP (de la Advanced Aerospace Weapon System Applications Program), AATIP fiind doar o parte a ei. Dar la Pentagon a existat şi o opoziţie, unii fiind îngrijoraţi că studiul ar putea deveni stânjenitor dacă s-ar afla că e vorba de OZN-uri. Alţii s-au opus pe motive religioase (!). Astfel că AAWSAP s-a încheiat după 2011. Luis Elizondo, care a participat la studiul de la Pentagon, a fost însărcinat să continue lucrarea, dar cu un obiectiv redus, limitat la întâlnirile militarilor cu aeronave neidentificate. Acest proiect, numit AATIP, a supravieţuit, cu o activitate redusă, în care Elizondo s-a bazat pe o reţea informală de colegi care să investigheze cazurile OZN care veneau din teritoriu.

„Au fost şi alţi oameni legaţi de efortul nostru", a spus Elizondo. „A fost o abordare confederativă, aşa că am avut oameni din Marină, din DIA, din grupuri de ici şi de colo. Am lucrat colectiv".

Viitoare ameninţări

Au existat multe speculaţii legate de atribuirea contractului AATIP către firma Bigelow Aerospace Advanced Space Studies (BAASS) deţinută de miliardarul Robert Bigelow din Las Vegas. În august 2008, Agenţia de Informaţii a Apărării (DIA) a trimis o cerere de ofertă. Câteva săptămâni mai târziu, contractul a fost acordat companiei Bigelow Aerospace, suma iniţială fiind de 10 milioane de dolari. Bigelow a putut oferi o facilitate care să se califice pentru o activitate secretă, el făcând deja, pe cont propriu, de ani de zile, un studiu ştiinţific despre fenomenul OZN şi subiecte conexe, cheltuind în acest scop milioane de dolari. Pentru contractul cu DIA, BAASS a creat o entitate separată, găzduită în cadrul uzinei sale aerospaţiale. El a angajat o echipă de 46 de oameni de ştiinţă şi anchetatori, împreună cu zeci de alte persoane de sprijin. Un detaliu interesant este că în Manualul oficial de instrucţiuni aeronautice federale (FAR/AIM), al FAA, firma BAASS apare ca un loc în care piloţii să trimită rapoarte privind OZN-urile întâlnite.

La întrebarea că de ce nu au fost implicate firme mai mari, cu legături tradiţionale cu Pentagonul, o parte din răspuns stă în suma alocată (în total 22 milioane de dolari), atât de mică în comparaţie cu cheltuielile militare obişnuite încât s-a comentat că era „un contract de arahide". Un alt aspect a fost evidenţiat, încă în 2013, într-o declaraţie publică a colonelului Charles Halt, care a fost comandant adjunct al bazei militare din Rendlesham, în 1980, când aici a avut loc o spectaculoasă întâlnire OZN. Referindu-se la acest fenomen, el spunea că „Există, probabil, o jumătate de duzină sau o duzină de agenţii care colectează informaţii (OZN) şi le trimit undeva; aş fi dispus să pariez, este doar o presupunere, că există o agenţie, o agenţie contractuală civilă, alcătuită din foşti sau actuali oameni guvernamentali, militari de nivel înalt, poate şi unii oameni de ştiinţă care au acces la secretele OZN".

Contractul cu DIA nu menţiona deloc termenul „OZN", folosind, în schimb, expresii generice, cum ar fi: „viitoarele ameninţări", sau „tehnologii inovatoare", specificând 12 puncte focale, printre care: sustentaţia, propulsia, materialele, invizibilitatea, precum şi interfaţa umană şi efectele asupra oamenilor, ceea ce înseamnă că echipa lui Bigelow urma să studieze şi oameni care au raportat experienţe neobişnuite, nu doar simple observaţii OZN.

Proiectul a produs volume de rapoarte ştiinţifice, foarte tehnice, de „mii de pagini", conform unor declaraţii. Dintre aceste rapoarte au devenit publice deocamdată două. Primul, din data de 29 martie 2010, este o analiză pe 12 pagini intitulată „Propulsie spaţială avansată bazată pe ingineria vidului (metrica spaţiu-timp)", scrisă de Harold Puthoff. Cel de al doilea raport, de 26 de pagini, „Deplasare warp, energia întunecată şi manipularea dimensiunilor suplimentare", este datat 2 aprilie 2010, autorii fiind Richard Obousy şi Eric Davis. Ambele lucrări abordează, în termeni teoretici, cum să imite comportamentele de zbor observate ale OZN-urilor,

dar fără a folosi acest termen ci doar expresii cum ar fi: „examinarea efectelor constatate în prezenţa unor nave aerospaţiale cu tehnologii avansate, bazate pe modificarea cadrului spaţio-temporal".

De pildă, în realizarea invizibilităţii, se vorbeşte despre „imitarea efectelor indicelui de refracţie cunoscut", despre „definirea graniţei indistincte asociată cu «vălurirea» observată în cazul undelor de căldură de pe suprafaţa unui deşert", sau că „o altă posibilitate de «camuflare» sau «dispariţie bruscă», ar fi oarecum în concordanţă cu efectele puternice ale lentilelor gravitaţionale care curbează o imagine de fundal în jurul unei nave; deşi există şi alte opţiuni tehnice care implică, de exemplu, utilizarea metamaterialelor".

Ambele studii susţin faptul că asemenea „tehnologii avansate ale navelor aerospaţiale", cu manevrabilitatea lor inimaginabilă, ar putea, într-adevăr, să pună capăt distanţelor interstelare prin crearea unor condiţii cum ar fi o „sferă warp" care „nu se deplasează niciodată în afara conului luminos local, deci nu încalcă teoria relativităţii generalizate". Un astfel de scenariu „pare să atenueze şi efectele nefaste asupra ocupanţilor navei, asociate cu schimbările bruşte ale vitezei". Autorii prezintă formule şi deducţii, insistând că ele reprezintă „un nou concept al deplasării warp" şi adăugând că „niciodată înainte nu s-a sugerat că o asemenea cale ar putea facilita o formă nouă şi exotică de propulsie".

Alături de aceste două rapoarte, a apărut şi o „Declaraţie a unui senior manager al BAASS", rămas anonim. În ea se arată că investigaţiile au considerat fenomenul OZN într-un sens mult mai larg, nu doar ca simple interacţiuni între nişte aparate materiale necunoscute şi avioane militare. Studiile efectuate au inclus o întreagă panoplie de fenomene conexe: creaturi bizare, activitate poltergeist, entităţi invizibile, globuri luminoase, leziuni produse (de OZN-uri) unor animale şi oameni, ca şi multe altele.

Tehnologii avansate

Unul dintre succesele majore ale BAASS a fost adoptarea unei noi abordări, utilizând corpul uman ca un instrument de măsură pentru analiza interacţiunilor cu fenomenul OZN. Pentru studierea profundă a efectelor OZN asupra oamenilor, s-au utilizat: tehnologii criminalistice, instrumente imunologice, biologia celulară, genomica şi neuroanatomia. Această abordare marchează o schimbare dramatică de la formele tradiţionale de investigaţii OZN, care se bazau doar pe mărturia martorilor oculari. Faptul că, în întâlniri OZN, mai mulţi martori oculari, stând aproape unul de celălalt, au raportat frecvent că au văzut evenimente foarte diferite, dovedeşte cu mare probabilitate faptul că fenomenul OZN este capabil să manipuleze şi să distorsioneze percepţia umană şi, prin urmare, mărturiile martorilor oculari ai manifestărilor OZN au devenit din ce în ce mai puţin de încredere.

În 2009, BAASS a încheiat un contract cu cea mai mare organizaţie civilă nonprofit pentru studiul fenomenului OZN – MUFON, contract care nu a durat decât un an. Richard Lang, care a coordonat această colaborare, a subliniat, acum şapte ani, că deşi BAASS avea acces la martorii MUFON, el a realizat propriile sale linii de cercetare, fără a împărtăşi rezultatele cu MUFON.

O altă evoluţie mult discutată este că recent grupul I-Team din Las Vegas a mai intrat în posesia unui raport intern, de 13 pagini, din Pentagon, realizat în 2009, de militari pentru militari. În raport se arată că, pe parcursul a două săptămâni, la sfârşitul anului 2004, un obiect necunoscut, de circa 14 metri lungime, în formă de bomboană „Tic Tac", s-a jucat de-a pisica şi şoarecele cu Marina din S.U.A., în largul coastei din California, manifestând proprietăţi imposibile pentru tehnologiile existente. Portavionul Nimitz şi navele sale de asistenţă, inclusiv U.S.S. Princeton, care transporta cele mai sofisticate sisteme de senzori din lume, AN/SPY, capabile să urmărească o minge de golf de la 100 de mile, au detectat în mod repetat semnale recurente ale „Tic Tac". La acestea s-au adăugat avionul E-2C Hawkeye Airborne Early Warning, precum şi radarele şi senzorii de bord pe mai multe F-18 care au fost ridicate şi au interacţionat cu „Tic Tac", inclusiv vizual. La ora actuală pe internet există filmul radar al acestei interacţiuni, laolată cu alte două clipuri din cazuri similare. Documentul din 2009 vine ca un răspuns decisiv la speculaţiile „de fotoliu" pretinzând că „Tic Tac" era un balon sau o pasăre, o interpretare greşită a piloţilor sau o problemă tehnică a aparaturii de observare.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Vampiri, mutanţi, suflete rătăcite...

Marinarul aflat în post la Camp Lejeune din Carolina de Nord, SUA, povesteşte cum a decurs întâlnirea sa cu doi „copii cu ochii negri" (CON), în noiembrie 2009, care au apărut ca din pământ, paralizându-i voinţa şi gesturile printr-un mod imposibil de definit exact.

Un caz de agresiune CON

„Nu-mi puteam lua privirea de la ochii aceia, care parcă mă aspirau. Mă simţeam oribil, brusc, m-am temut pentru viaţa mea şi simţeam nevoia să mă pun imediat la adăpost. Mă fixau cu ochii lor blestemaţi. M-am uitat pe furiş spre alee să văd dacă se mai află marinari pe-afară, dar nu era nimeni. M-am întors către cei doi şi am constatat că făcuseră câţiva paşi spre mine. Mă simţeam ca vânat de nişte prădători porniţi în căutarea hranei. Apoi instinctul a cedat şi am încuiat uşa cu cheia."

Se părea că nici copiii normali nu au scăpat de contactul cu bizarele entităţi, care voiau să angajeze contacte fizice cu cei care aveau aparent aceeaşi vârstă. Alarmanta mărturie a fost făcută publică de un băiat de 16 ani, care s-a întâlnit cu doi (mereu doi!!!) CON în afara casei: „Făceam skateboard aseară, pe la ora 22.30, şi m-am oprit să mă odihnesc puţin, când s-au apropiat de mine doi copii: unul cu părul blond purta o cască de baseball şi o placă cu role vopsită total în negru, iar celălalt – mai puţin înfricoşător, părea să nu aibă mai mult de 8 ani, tot cu părul blond, purta un tricou cu Spiderman. Băiatul mai mare mi-a vorbit, făcându-mă să tresar: «Hei, tu, poţi să ne ajuţi? Ne-am rătăcit şi trebuie să găsim un telefon, poţi să ne conduci acasă la tine?» Mi-am ridicat privirea cu teamă: «Păi... puteţi folosi telefonul meu mobil, dacă vreţi.» Cel mare, vizibil neliniştit, m-a privit drept în ochi şi atunci am observat că ai săi erau complet negri, fără iris şi fără albul din jur. Am încercat să mă îndepărtez pe skate, dar băiatul cel mare m-a prins de umăr: «O să ne laşi să-ţi folosim telefonul! Trebuie să intrăm în casă, dar nu putem s-o facem dacă nu ne conduci la tine.» Atunci l-am lovit în faţă şi am alergat în casă, unde am tremurat de spaimă câteva ceasuri."

Cine sunt EI?

În majoritatea cazurilor se vorbeşte despre doi copii sau adolescenţi, unii martori observă pielea măslinie a acestora, alţii veşmintele din altă epocă; alte apariţii sunt ale unor femei adulte ori chiar grupuri bizare de vârstnici ori de adolescenţi cu ochii negri, care se opresc cu o maşină modernă în faţa casei „victimei" şi, în timp ce doi CON încearcă să pătrundă în locuinţă, ceilalţi... plimbă un câine teckel, ca pentru a le distrage atenţia celor din casă. Iar întotdeauna par a se materializa din neant, de nicăieri. Este însă clar că acestea constituie excepţia, nu regula. O excepţie plasată într-o penumbră unde se amestecă demonologia, ufologia, criptozoologia şi paranormalul. Sau, dacă vorbim despre entităţile cele mai excentrice, de pildă, între Demonul din New Jersey şi Mothman („Omul-Molie") de pe Point Pleasant.

Vampiri? Majoritatea CON sunt tineri cu voci hipnotice, care aruncă vrăji asupra victimelor, prin intermediul ochilor lor negri, încercând să le supună voinţa. Pe de altă parte aceste entităţi sunt incapabile să pătrundă pe proprietatea cuiva, fără să fi fost invitaţi acolo. Totuşi, această imagine a vampirului seducător, elegant e mai degrabă produsul ficţiunii moderne. Căci vampirul „tradiţional" nu sunt tineri şi suavi, ci creaturi bestiale, un gen de cadavre diforme cu gura plină de sânge. Or, niciun CON nu apare în relatări ca băutor de sânge, însă nici nu pătrunde efectiv în locuinţa sau în maşina persoanei vizate.

Hibrizi umani/mutanţi? Există dovezi foarte limitate că CON ar putea fi rezultatul unei stranii sinteze dintre ADN-ul uman şi cel extraterestru şi mai degrabă al femeilor răpite, cu ajutorul ovulelor lor nefecundate creându-se bebeluşi-alieni semiumani cu pielea măslinie şi ochii totalmente negri.

Suflete rătăcite (pierdute)? Unii ar putea fi tentaţi să creadă că CON sunt spirite pierdute ale copiilor dispăruţi, care rătăcesc trişti pe Pământ în căutarea ajutorului adulţilor; în orice caz, martorii au declarat că au resimţit o teamă tot mai accentuată, irezistibilă, imediat ce au intrat în contact cu aceste creaturi. Este ca şi când, instinctiv, martorii ştiau că nu au de-a face cu copii inofensivi, ci cu prădători periculoşi deghizaţi.

Demoni deghizaţi? Aici, avem de-a face cu o problemă de credinţă: dacă suntem predispuşi să considerăm că există îngeri şi demoni, nu putem nega că CON ar putea fi creaturi metamorfozate ieşite din măruntaiele Infernului, cu aura impregnată de malefic.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ebine de ştiut

Statistici ale O.M.S. arată că bolile cardiovasculare ucid anual mai mulţi oameni decât toate celelalte cauze de deces la un loc.

Tot statisticile relevă faptul că 30% din populaţia de peste 30 de ani suferă de hipertensiune arterială. O altă maladie cardiacă, angina, reprezintă o suferinţă întâlnită la persoanele în vârstă de peste 30 de ani, fiind mai frecventă la bărbaţi. La fel, bolile coronariene sunt de temut.

Ştiind aceste lucruri, ar fi firesc să consideraţi durerea de inimă o urgenţă care să vă trimită la medic. Doctorul vă va sfătui să evitaţi factorii de risc – stresul, oboseala, fumatul, consumul de alcool şi de cafea – şi să vă obişnuiţi cu o alimentaţie cât mai sănătoasă, cu puţină sare, fără grăsimi şi prăjeli nocive. Va trebui să anihilaţi sedentarismul prin exerciţiul fizic moderat.

Cel mai frecvent simptom al unei afecţiuni a inimii este

Simptome îngrijorătoare

durerea în piept. Dacă după câteva minute de odihnă şi respiraţie profundă aceasta, în loc să cedeze se accentuează, poate fi semnalul unui preinfarct sau chiar infarct, care necesită un consult medical de urgenţă.

Durerea în piept, angina, poate semnifica şi lipsa de oxigen de care are nevoie inima. Această lipsă este determinată de blocajul parţial al arterelor coronare din cauza aterosclerozei. Diametrul vaselor sangvine se îngustează prin depunerea unor plăci de aterom (grăsime).

Totuşi, e bine de ştiut că angina, ca simptom, se identifică şi în alte maladii: în anemii, în tulburări de ritm cardiace, precum şi în hipertiroidie. Ameţeala, oboseala în timpul deplasării, respiraţia greoaie, retenţia de lichide reprezintă simptome ale insuficienţei cardiace.

În concluzie, nu neglijaţi avertismentele inimii, adresaţi-vă medicului care va evalua starea dumneavoastră de sănătate şi va institui tratamentul necesar.

Dr. VALERIU MANTA

„Obligatoriu" rochie roşie

Dacă vorbim despre tendinţe în moda verii, obligatoriu trebuie să amintim despre rochia roşie. Nu se poate să nu aveţi în garderobă câteva exemplare. Se poartă rochia roşie cu flori, cu picouri mici, în carouri.

Poate fi rochie „portofel", cu flori şi mâneci lungi, sau mini, cu mâneci scurte. La fel de bine puteţi alege o rochie lungă, cu umerii acoperiţi de mâneci sub formă de volane, sau o rochie fluidă, cu anchior adânc în formă de „V", sau una strânsă în talie, cu bretele subţiri, terminată cu un volan.

Lecţii de nutriţie

Condimentul oriental care menţine sănătatea inimii

Cercetările au evidenţiat că, în mod surprinzător, turmericul egalează efectul exerciţiilor fizice asupra inimii şi asupra vaselor de sânge.

Curcuma Longa este o plantă înrudită cu ghimbirul, din a cărei rădăcină se obţine, prin măcinare, pudra de culoare galben intens pe care o cunoaştem sub denumirea de turmeric sau curcumă. În India, Curcuma Longa a acumulat o tradiţie în alimentaţie şi medicina naturistă de peste 4.000 de ani. De asemenea, se cultivă în Japonia, în China, în Indonezia sau în Taiwan. Turmericul este cunoscut mai degrabă ca ingredient-cheie al prafului de curry. Pe lângă aroma exotică pe care o conferă orezului şi altor mâncăruri orientale, acest condiment şi-a câştigat şi un important renume de substanţă cu proprietăţi antioxidante şi antiinflamatoare, subliniază dr. nutriţionist Cristian Panaite.

Cercetătorii din Japonia au comparat recent efectul exerciţiilor fizice asupra vaselor de sânge cu cel al curcuminei, pigmentul galben din turmeric. Mai exact: o linguriţă de turmeric pe zi, timp de 8 săptămâni, a egalat beneficiile a 30-60 de minute de exerciţii aerobice zilnice.

Endoteliul, căptuşeala interioară a vaselor noastre de sânge, are un rol extrem de complex: controlează subţierea sau îngroşarea sângelui şi eliberarea hormonilor. Practic, endoteliul poate fi considerat cel mai vast component al sistemului endocrin. Pentru că endoteliul este extrem de activ metabolic, manifestă o sensibilitate crescută la oxidare şi inflamaţie. Disfuncţia endotelială poate determina apariţia bolilor de inimă sau a accidentelor vasculare cerebrale. Un studiu care a analizat hemodinamica centrală arterială a ajuns la concluzia că, dacă endoteliul nostru este afectat, starea generală a arterelor se înrăutăţeşte, ceea ce influenţează capacitatea inimii de a pompa sângele.

În situaţii legate de oxidare şi inflamaţie, fructele şi legumele au un

aport important. Fiecare porţie zilnică de fructe sau de legume a fost asociată cu o îmbunătăţire cu 6% a funcţiei endoteliale. Aceste rezultate nu indică acţiunea unui unic micronutrient „magic", ci efectele sinergice ale tuturor componentelor din vegetale.

Este interesant de comparat efectele activităţii fizice şi ale turmericului asupra vaselor de sânge. Pentru aceasta cercetătorii au încercat să descopere ce tip de exerciţii fizice susţin cel mai mult funcţia endotelială. Pacienţii au fost organizaţi în patru grupuri: exerciţii aerobice (ciclism pentru o oră pe zi), exerciţii de forţă şi rezistenţă (folosind greutăţi şi benzi elastice), un grup pentru ambele şi altul nici un tip de exerciţii fizice. Concluzia: endoteliul nu simte dacă suntem pe bicicletă sau dacă ridicăm greutăţi, atât timp cât facem mişcare în mod regulat. Dacă oprim programul de exerciţii, funcţia endotelială este afectată.

Pe lângă exerciţiile fizice, studiile au arătat că şi consumul de curcumină sporeşte semnificativ funcţia endotelială. Mai mult decât atât, amploarea îmbunătăţirii obţinute prin tratamentul cu curcumină a fost comparabilă cu cea obţinută prin exerciţii fizice. Prin urmare, ingestia regulată de curcumină ar putea fi o măsură preventivă cât se poate de validă împotriva bolilor cardiovasculare. În plus, rezultatele sugerează că turmericul poate reprezenta un potenţial tratament alternativ pentru pacienţii care nu au capacitatea fizică de a face mişcare susţinută. Pentru că ne dorim atât hrană sănătoasă, cât şi beneficiile ample ale mişcării, recomandarea dr. nutriţionist Cristian Panaite este să îmbinăm exerciţiul fizic regulat cu consumul zilnic de turmeric.

Începeţi chiar de astăzi să puneţi o linguriţă de turmeric în orezul fiert, în salatele de legume sau în vasul cu legume preparate la cuptor şi nu uitaţi să introduceţi cel puţin 30 de minute de mişcare pe zi în programul dumneavoastră. Puteţi alege mersul pe jos, alergatul, dansul, gimnastica sau orice tip de activitate fizică vă face plăcere.

Dosarele frumuseţii

Reguli surprinzătoare

În privinţa parfumului folosit, orice femeie trebuie să respecte o regulă de bun simţ, putem spune, aceea de a evita mirosurile puternice, violente. Folosiţi diluţii, aburi purificaţi, pentru că parfumul femeilor trebuie să fie ca o adiere.

Se ştie de asemenea, că vara mirosul este mult mai puternic decât în alt anotimp. Surprinzător poate, specialiştii vă sfătuiesc să alegeţi parfumurile în funcţie de culoarea părului şi a tenului. Aceasta este una dintre regulile formulate de cei mai renumiţi creatori de parfumuri.

◆ Aşadar, dacă aveţi părul de culoare închisă şi tenul creol, folosiţi parfumurile dulci şi intense.

◆ Dacă aveţi tenul alb şi ochii verzi sau albaştri, folosiţi parfumuri uşoare, acidulate.

◆ Femeilor cu părul castaniu sau roşcat li se recomandă parfumurile cu miros de ierburi sălbatice.

E bine să ştiţi şi o regulă ce se referă la concentraţia admisă. Astfel, vara nu se folosesc parfumuri pure ci ape de colonie, care conţin mai puţine esenţe şi mai mult alcool. Acestea creează o senzaţie de prospeţime, dar fiind mai puţin persistente se folosesc mai des. De asemenea, parfumul trebuie pulverizat în anumite puncte care coincid cu un aflux crescut de sânge: pe tâmple, după urechi, pe ceafă, între sâni, la încheietura mâinilor.

Când alegeţi un parfum mai trebuie să ţineţi cont şi de faptul că aceeaşi colonie are note diferite în funcţie de interacţiunea cu pielea fiecărei persoane.

Gastronomice

Salată cu carne de pasăre

1 piept şi 1 copan de pasăre, 500 g cartofi, o ţelină mare, 2 mere, 2 ouă, 250 ml ulei, sare, piper, zeamă de la o lămâie, frunze de salată verde.

Carnea de pasăre fiartă se taie felii subţiri, lăsând câteva bucăţele pentru ornat. Cartofii fierţi în coajă se curăţă şi se taie rondele. Ţelina se taie în felioare subţiri, se presară cu sare şi se lasă să stea 20 minute, după care se freacă între mâini ca să se înmoaie. Merele curăţate de coajă se taie tot în felii subţiri. Din gălbenuşuri, ulei, sare şi zeamă de lămâie se prepară maioneza. Se amestecă totul cu o parte din maioneză şi se aşază pe o salatieră. Cu restul de maioneză se îmbracă salata şi se garniseşte cu felii de piept de pasăre şi salată verde.

Mămăliguţă la cuptor

300 g mălai, 100 g unt, 200 g brânză de oi, 6 ouă, sare.

Se face o mămăliguţă pripită. Se ia apoi o cratiţă sau o tavă, se unge cu unt şi se aşază alternativ trei straturi de mămăligă şi două straturi de brânză şi unt. Ultimul strat de mămăligă se netezeşte şi cu lingura înmuiată în unt se fac şase adâncituri. Se pune la cuptor şi când capătă o crustă uşor rumenită, se scoate tava şi se pune câte un ou crud în fiecare adâncitură. Se presară ouăle cu puţină sare şi se pune din nou tava în cuptor. După ce albuşurile s-au închegat se scoate şi se serveşte imediat.

Prăjitură cu cremă de vanilie

Blat: ***4 ouă, 200 g unt, 200 g de zahăr, 1 plic zahăr vanilat, 250 g făină, o lămâie, 1 praf de copt, sirop.***

Crema de vanilie: ***2 plicuri budincă de vanilie, 600 ml lapte, 5-6 linguri de zahar, 100 g unt.***

Decor: ***nucă de cocos.***

Se bat albuşurile tare, apoi se încorporează alternativ, zahărul, zahărul vanilat şi gălbenuşurile. Se rade şi coaja de lămâie. Se adaugă untul încălzit pe foc dar fără să atingă punctul de fierbere. La sfârşit se adaugă şi făina. Se coace într-o tavă. Crema se prepară din plicurile de budincă, zahăr şi lapte. Când este gata, se ia de pe foc, se adaugă puţină zeamă de lămâie şi se încorporeaza untul, frecând energic. Se lasă să se răcească, dar se mai amestecă din când în când să nu se facă crustă. Se însiropează blatul, după care se întinde uniform crema de vanilie. Deasupra se presară nucă de cocos.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Regina Roşie a mayaşilor

Cetatea mayaşă Palenque tăinuieşte mai multe „chei" ale trecutului populaţiilor din această zonă a planetei noastre, care ar putea deschide porţi către înţelegerea unora dintre cele mai mari mistere ale omenirii.

Ar fi poate suficient să menţionăm celebrul basorelief care înfăţişează, într-un „desen" de o complexitate uluitoare, ceea ce numeroşi cercetători au afirmat că este un cosmonaut aflat în cabina unui vehicul cosmic ce are reprezentate detalii tehnice incredibil de exacte şi... potenţial funcţionale! Totuşi, aceasta nu este decât una dintre numeroasele dovezi palpabile că Maya a reprezentat o civilizaţie foarte avansată – poate de origine terestră ori poate (de ce nu?) influenţată şi sprijinită în progresul său de civilizaţii nepământene, încă necunoscute de publicul actual. Un alt mister care îi fascinează pe arheologi a fost numit „Regina Roşie".

Lakamha, cetatea din junglă

De mai multe decenii, arheologi şi istorici încearcă să înţeleagă misterul Reginei Roşii din Palenque. Corpul său, acoperit în întregime cu un praf roşu, a fost descoperit într-un mormânt maya în 1952, însă identitatea sa nu a fost confirmată oficial. Ruinele faimoasei cetăţi Palenque se află în statul mexican Chiapas, înconjurată de junglă, numele său dat de mayaşi fiind de fapt Lakamha; este unul dintre cele mai vechi situri mayaşe, care păstrează încă multe mistere. Ea a cunoscut apogeul în sec. al VII-lea, devenind capitala maya sub regele K'inich Janaab' Pakal I. Cu templele şi palatele sale impozante, dotate cu ornamente somptuoase, este considerat unul dintre vestigiile cele mai remarcabile, rivalizând cu situl arheologic Tikal din Guatemala. Între edificiile cele mai impresionante din Palenque regăsim ruinele Piramidei Inscripţiilor, înaltă de 27 de metri, unde se află cele mai detaliate hieroglife mayaşe descoperite vreodată.

Un sarcofag şi două cadavre

Arheologul franco-mexican Alberto Ruz a descoperit în 1952, în Piramida Inscripţiilor, o cameră funerară secretă care adăpostea mormântul lui K'inich Janaab' Pakal I. Abia în 1994 a fost făcută apoi o nouă descoperire de anvergură în situl Palenque. Au început atunci excavaţiile la templul XIII din apropierea piramidei. S-a săpat astfel un impresionant tunel în faţada structurii, până în mijlocul acesteia. Echipa de cercetări a directorului Arnoldo Gonzalez Cruz a găsit în interior un vast coridor, care ducea spre trei camere funerare. Două dintre ele erau deja deschise şi goale, dar cea de-a treia părea încă intactă, fiind protejată de un perete gros, motiv pentru care arheologii şi-au luat numeroase precauţii pentru a nu deteriora obiectele şi ornamentele ce se puteau găsi înăuntru.

Primul sondaj vizual a dus la concluzia că era vorba despre o sală de circa 4 x 2,5 metri, în care se afla un sarcofag impozant din rocă de calcar înconjurat de artefacte din ceramică. S-a decis pătrunderea în încăpere, unde se aflau două schelete: primul – al unui adolescent de circa 11-12 ani – întins pe spate. Oasele cutiei sale toracice prezentau numeroase rupturi, ceea ce le-a indicat arheologilor că fusese vorba despre un sacrificiu ritual. Al doilea, cel al unei femei de circa 30 de ani, de asemenea culcată pe sol şi cu aceleaşi stigmate ca ale adolescentului, sacrificaţi acolo probabil pentru a însoţi sufletul ocupantului mormântului în lumea de „dincolo".

* * *

Un bloc de rocă de calcar şi o dală grea închideau sarcofagul, iar arheologii au descoperit o mică deschidere circulară în partea superioară, realizată pentru a-i permite sufletului defunctului să comunice cu lumea celor vii, potrivit credinţelor religioase ale mayaşilor. Un loc tocmai potrivit pentru ca oamenii de ştiinţă care cercetau situl să poată introduce în sarcofag o cameră video miniaturală. Ce au găsit, vom vedea în numărul următor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Barajul şi lacul Drăgan

Numit de localnici şi Barajul Floroiu, acest baraj, cel mai mare din regiunea Cluj, asigură retenţia apelor a două râuri – Drăgan şi Sebeşel, fiind amplasat în aval de confluenţa lor. Dacă ajungeţi aici, lăsaţi maşina în parcarea de sus a barajului şi apoi suiţi-vă pe blocul de beton de pe care puteţi admira una dintre cele mai frumoase privelişti din câte aţi văzut vreodată.

Localnicii vă pot spune legende numeroase despre această zonă pitorească, inclusiv despre cabana de la Pârâul Crucii, unde s-ar fi refugiat mulţi români după impunerea Tratatului de la Viena, în 1940, cabană astăzi acoperită de ape. La 200 de metri mai sus de baraj se găseşte colonia Floroiu, un oraş în miniatură, ridicat pentru constructorii barajului şi familiile lor.

Barajul are o înălţime de 120 m şi formă de arc cu dublă curbură, cu o deschidere de 424 m, formând lângă el un lac de acumulare cu o suprafaţă de aproape 300 ha. Lacul este străjuit de impunătorul vârf Buteasa (1714 m înălţime), iar de jur împrejur se întind casele risipite ale cătunului Alunu şi numeroase păşuni, pajişti şi livezi.

Lacul de acumulare e plin de peşte (clean, mreană, păstrăv) şi de aceea e un loc de relaxare grozav, pescuitul fiind permis o bună parte din an. Pentru amatorii de istorie, trebuie să spunem că nu departe de baraj se află cetatea medievală Bologa, menţionată în cronici încă de la anul 1319.

Aceasta a fost ridicată în timpul sângerosului război civil dintre regele Carol Robert de Anjou, cel învins de Basarab la Posada, şi nobilii rebeli din Transilvania. Mircea cel Bătrân s-a refugiat aici, după luptele contra turcilor şi se pare că şi nepotul lui, Vlad Ţepeş, şi-ar fi găsit aici adăpost în faţa prigonirilor.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica din Grindu

Aflată în comuna Grindu, satul cu acelaşi nume din judeţul Ialomiţa, Biserica „Înălţarea Domnului", monument istoric, impresionează prin măreţie.

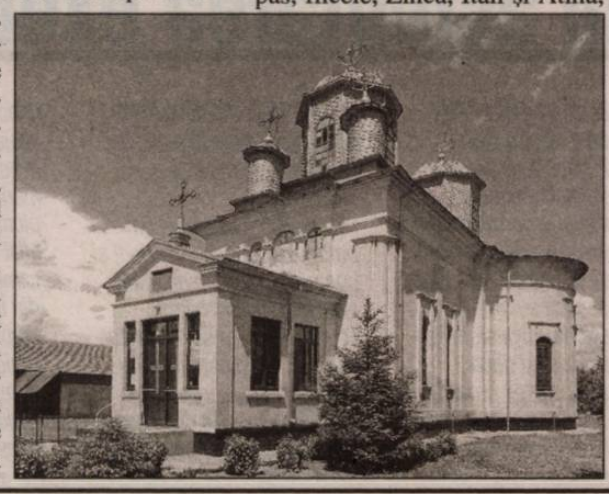
Biserica parohială a fost construită între 1838-1842 de marele clucer Ispas Făgărăşanu, pe temelia unei mai vechi ctitorii, zidită de socrul acestuia, biv vel Şetrar Drăgan Făgărăşanu, în 1816 şi doborâtă la cutremurul din 1837. Din această primă ctitorie nu s-a mai păstrat decât clopotniţa.

În biserică sunt păstrate icoane, odăjdii şi cărţi dăruite de ctitori. Pisania, cu litere chirilice îi evocă pe toţi cei care au contribuit la ridicarea sfântului aşezământ şi etapele de zidire.

Biserica este concepută în plan trilobat, având lungimea de 25 de metri şi lăţimea de 7 metri, cu pridvor închis, mai scund decât restul edificiului. Pronaosul este despărţit de naos prin arcade susţinute de patru stâlpi pe care sunt pictaţi Sfinţii Apostoli. Absidele semicirculare ale naosului oferă lărgime încăperii iar Altarul este acoperit de o calotă sferică şi este despărţit de restul bisericii printr-o catapeteasmă de lemn.

Pictura originală a bisericii a fost realizată în frescă dar, suferind în urma trecerii timpului, a fost refăcută în 1924 prin culori de apă dar cu aceleaşi nuanţe şi scene ca în cea iniţială. Este foarte bogată în icoane şi ornamente în stil bizantin.

Tabloul votiv se află pe peretele sudic al pronaosului. Marele Clucer Ispas Făgărăşanu este înfăţişat îmbrăcat în uniforma de adjutant al şefului poliţiei din Bucureşti. Alături de el apar: soţia, Maria, fiii lor, Dimitrie şi Ispas, fiicele, Zinca, Itali şi Atina, precum şi socrii, Ruxandra şi Drăgan Făgărăşanu.



O piesă de inegalabilă valoare este catapeteasma din lemn de tei, lucrată la Muntele Athos şi adusă aici în 1841. Asemănătoare cu cea din Catedrala Episcopiei Buzăului a fost apreciată de înalte personalităţi ale ţării noastre ca Tache Ionescu sau eruditul profesor Nicolae Iorga. Este ornamentată în stil bizantin iar cele patru icoane împărăteşti sunt îmbrăcate în argint. Uşile împărăteşti sunt decorate fiecare cu câte un vultur cu trup de şarpe încolăcit, ţinând în cioc viţa de vie cu struguri, din care ciupesc alţi vulturi. A fost poleită cu aur dar, fiind deteriorată, la reparaţiile din 1924 preţiosul metal a rămas numai în câteva locuri, în rest fiind înlocuit cu bronzul.

Biserica are patru turle octogonale pe bază pătrată. Cele două mai mari, sunt înălţate deasupra naosului şi pronaosului, iar celelalte tot pe pronaos pe axa nord-sud. Biserica a fost supusă mai multor reparaţii în 1901, 1907, 1912 când s-a închis pridvorul în 1923-1924 şi în urma cutremurelor din 1940 şi 1977. În curtea bisericii se află cavoul ctitorilor iar clopotniţa, înaltă de 9 metri, construită din piatră şi cărămidă adăposteşte trei clopote.

În cadrul parohiei funcţionează două grupuri de cateheză cu întâlniri săptămânale şi în fiecare an, de Florii se organizează o expoziţiei de icoane, în vacanţa mare derulându-se pentru copii programul „Şcoala de vară".

IRINA STOICA

Marmură nemuritoare

Perseu

Truda unui uriaş talent al sculpturii universale se regăseşte în cronicile care ne descriu cum lucra marele Antonio Canova (1757-1832) la nudurile sale, după ce le dăduse forma finală. Finisarea marmurii era o operaţiune de multe săptămâni, întrucât maestrul voia să dea făpturilor cea mai fericită culoare şi strălucire, iar la atingere o senzaţie de catifelare a întregului trup. Dorinţa de perfecţiune a acestui magnific urmaş al lui Michelangelo şi Bernini era impresionantă, poate de aceea a fost uneori criticat că a accentuat forma în dauna mesajului compoziţiilor sale.

Orfeu

Înzestrarea naturală a viitorului mare sculptor a ieşit la iveală atunci când a fost nevoit să-şi întreţină studiile confecţionând diverse obiecte decorative. Încurajat de un bunic entuziasmat de talentul nepotului, Canova ajunge repede în atelierele unor sculptori renumiţi ai vremii, care au avut inspiraţia să-l recomande unor „patroni" cu influenţă în lumea bună a Veneţiei. Fără asemenea „padrone" nu puteai să te afirmi şi nici să-ţi câştigi pâinea. O butadă spune că, fiind în gazdă la un astfel de „impresar", Canova a sculptat într-o bucată mare de unt un cal. Şi acea „jucărie" făcută pentru copilul gazdei a devenit paşaportul său spre afirmarea în lumea artiştilor.

De la bun început, Antonio Canova s-a orientat spre personajele mitologice de mare notorietate, dovedind o uriaşă vocaţie în redarea trupului uman cu o finete leonardescă. Aspectul carnal al corpurilor nude era atât de impresionant, încât grupurile sale statuare, dacă ar fi luminate cu o nuanţă cromatică adecvată, ar părea vii. De asemenea, Canova a ştiut cu o intuiţie artistică atât de copleşitoare să redea dramatismul teatral al barocului. Scenele sale sunt parcă instantanee din viaţa reală şi personajele din marmură parcă sunt gata să se mişte de pe suportul lor. Printre primele sale lucrări excepţionale se află „Orpheus şi Euridice" şi mult mediatizata „Psyche readusă la viaţă de sărutul lui Amor" (titlul complet), devenită emblemă pentru senzualitatea îmbrăţişării îndrăgostiţilor.

Teseu şi Centaur

Talentul exploziv al lui Canova nu putea să nu atragă atenţia Romei şi înalţilor prelaţi, inclusiv ai papei. Aşa se face că artistul ajunge să cucerească Cetatea Eternă, să-şi întemeieze acolo propriul studio şi să lucreze cu frenezie opere monumentale. Renumele său determină şi autorităţile din Franţa şi Anglia să-l cheme şi să-i comande sculpturi memorabile. Este binecunoscută marea onoare care i s-a făcut de către Napoleon, pe care artistul l-a reprezentat ca pe „Marte, făcătorul de pace". Ca o ironie a soartei, statuia a ajuns, prin intermediul lui Ludovic al XVIII-lea, în proprietatea ducelui de Wellington (cel care a condus aliaţii în bătălia de la Waterloo). Sora lui Bonaparte, Pauline, a fost văzută de Canova ca fiind „Venus Victrix" – un excepţional nud feminin.

Cele trei Graţii

Antonio Canova, prin magistrala sa artă de redare a corpului uman în marmură, a fost un geniu singular, un neaşteptat continuator al dumnezeieştilor statui ale lui Leonardo şi Michelangelo, un maestru inconfundabil al pietrei în care palpită viaţa. Canova a fost unul dintre foarte puţinii artişti care din averea sa a ajutat tinerii să înceapă o carieră.

Vorbind în somn

- *Unu din 122 terrieni nu ştie că are un picior mai scurt.*
- *Cele mai cunoscute nume occidentale în China sunt Iisus Christos şi Elvis Presley.*
- *Un Boeing 707 are 6 milioane componente.*

ZIGZAG în timp şi spaţiu

• Minciuni convenabile

Cea mai răspândită minciună nobilă este „Te iubesc!" (eventual până la moarte sau „până la refuz"), urmată în clasament de „Eşti cea mai frumoasă din lume!" Cu vârsta, şi propagatorul afirmaţiei şi beneficiara acceptă că a fost doar o reacţie de captare a bunăvoinţei, un fel de păcăleală înghiţită pe nemestecate şi pe termen nedefinit de lung.

Lucrurile se agravează cumplit atunci când avem de-a face cu minciunile politicienilor. Acestea nu numai că sunt gogonate, dar devin nişte otrăvuri injectate în conştiinţa plebei. Este un lucru comun faptul că suntem aburiţi de sus-puşi şi cumplita şi „nevinovata" măsluire a realităţii este veche ca şi conceptul de „putere peste cei mulţi". Platon dă voie conducătorilor Cetăţii (neapărat nişte filozofi) să mintă în scopuri nobile (vezi „Republica"), iar Sir Thomas Morus inventează o Insulă ideală („Utopia"). Mai mult, acelaşi Platon dă voie poeţilor din Cetate să existe doar pentru a înălţa ode eroilor.

La polul opus se află minciunile părinţilor. Aceştia inventează ad-hoc (forţaţi de circumstanţe) tot felul de „mituri" sau „legende" prin care doresc să-şi ferească progeniturile de primejdii posibile. Dulci baliverne precum „Vine Bau-Bau!" sau „Nu mai creşti mare!" îi feresc pe micuţi de ameninţările unui mediu ce poate deveni ostil sau îi obligă pe aceştia să execute fără crâcnire indicaţiile parentale.

Astăzi există şi conceptul de „minciună albă", adică un neadevăr care produce cât mai puţin disconfort şi care creează un oarecare beneficiu celui care ascultă. O rudă a minciunii albe este „minciuna economică", adică acel concept prin care adevărul este rostit cu cât mai multă zgârcenie, pentru a ascunde unele informaţii – de regulă jenante. Se mai numeşte „minciuna prin omisiune".

Paradoxul mincinosului afirmă că „mint când spun că mint". Există şi varianta când un spartan spunea „În Sparta toată lumea minte". Acel spartan spunea, însă, adevărul?

• Furt patriotic

Vincenzo Peruggia (foto) a furat la 21 august 1911 capodopera „Mona Lisa" din Luvru. Deghizat ca un lucrător al muzeului, Peruggia a luat tabloul din Salonul Pătrat, a scos sticla şi rama şi a plecat acasă cu „geanta de unelte". A stat la „cutie", apoi s-a întors

la Florenţa, cu scopul de a pune lucrarea lui Leonardo da Vinci la locul ei, adică la Galeriile Uffizi. Era fericit că Mona Lisa este în „patria mamă". Dar directorul Uffizi, după confirmarea autenticităţii, a chemat poliţia.

Mona Lisa a ajuns din nou la Luvru în 1913, după ce pânza a fost expusă într-un turneu în Italia. Peruggia a făcut două luni de închisoare, apoi s-a înrolat... Leonardo a locuit ultimii trei ani în Franţa, sub protecţia lui François I, căruia i-a dăruit Mona Lisa.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

În aşteptarea execuţiei

Potenţialul criminalilor în serie de a simula normalitatea reprezintă una din marile dificultăţi în depistarea lor. Unul dintre „actori cu o largă activitate criminală este şi William Lester. Este uimitor cum acest individ, care şi-a omorât fiica de două luni în bătaie, a ajuns să lucreze – într-o funcţie măruntă – cu autorităţile.

În 1974, Lester şi soţia sa au fost condamnaţi, fiecare, la câte 70 de ani de închisoare pentru uciderea fiicei lor – maltratată pentru că nu se mai oprea din plâns. Dar justiţia americană a făcut o mare greşeală. După zece ani de detenţie, el a fost eliberat condiţionat şi, prin mijloace de convingere personale, a ajuns să lucreze la o firmă care făcea diverse servicii autorităţilor poliţieneşti din Riverside. Aşa cum s-a constatat după finalizarea anchetei, proaspătul eliberat şi-a început activitatea de asasin de prostituate şi are la activ 12 crime dovedite şi încă pe atât doar bănuite, dar pe care făptaşul nu le-a recunoscut.

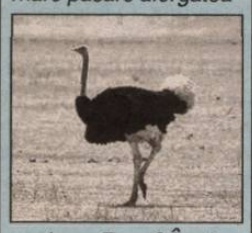
Practic, Lester se comporta precum doctor Jeckyll şi domnul Hyde: om onorabil ziua şi criminal noaptea. Printre altele, el se ocupa cu mutatul mobilierului pentru demnitari şi cu organizarea unor picnicuri. Toată lumea ştia că Lester câştigase un concurs de reţete culinare şi apela la el atunci când era nevoie de umplerea cu merinde a coşuleţului pentru picnic. Mult mai târziu s-a aflat că unele preparate din carne erau făcute din bucăţi din trupul unor femei ucise în timpul nopţii şi ţinute la frigider până când găsea prilejul să îngroape prin pădure. Dar, în perioada când a fost funcţionarul ireproşabil, toată lumea aprecia iscusinţa lui culinară...

Obsesia criminală de a scăpa omenirea de prostituate devenise atât de mare, încât Lester nu se mai temea de patrulele de poliţie de pe autostrăzi. El acosta femeile, apoi le ducea la o cabană şi le închidea în pivniţă. Obişnuia să le dea lecţii de morală înainte de a le ucide. Pe unele, legate fedeleş, le punea direct în frigider ca să nu le mai audă strigătele de ajutor... În zece ani, acest psihopat nu a avut nici un reproş la serviciu său public şi omul prospera primind şi stima celor din anturaj. De altfel, el a fost arestat întâmplător (1992), într-un incident rutier. Iniţial, Lester nu a vrut să colaboreze cu autorităţile, iar avocatul său i-a propus, în aşteptarea execuţiei, să devină scriitor. Aşa a apărut cartea „Jocuri mentale cu un criminal în serie", pe care autorul şi-o promovează din celula morţii.

Ştiaţi că...

◆ ...„arborele fântână" din Asia de sud-est are frunzele aşezate astfel încât formează un fel de pungă în care se adună apa de ploaie? Alte frunze formează un acoperiş pentru a împiedica evaporarea.

◆ ...struţul african este cea mai mare pasăre alergătoare de pe Terra? În alergare poate atinge 65 km/h.



◆ ...Muntele Kilimandjaro din Africa înseamnă „Demon care aduce frigul"? Are veşnic vârful acoperit de zăpadă.

◆ ...Calea Lactee are circa 400 miliarde de stele? Se presupune că jumătate au sisteme planetare.

◆ ...cea mai veche hartă din lume a fost descoperită în sudul Chinei într-un mormânt? Are forma unui pătrat cu latura de 96 centimetri, distingându-se o suprafaţă cu 80 de localităţi, 30 de râuri, drumuri şi munţi.

◆ ...numele munţilor Tianshan din Asia Centrală provine din limba chineză? Înseamnă „Munţii cereşti".

◆ ...„Asăneştii" erau membrii unei familii domnitoare de origine vlaho-bulgară (1187-1280)? Au întemeiat al doilea Ţarat Bulgar.

Ştiaţi că...

Varşovia oraşul lui Chopin

Capitală a Poloniei din anul 1596, Varşovia este cel mai mare oraş din ţară. S-a constituit întâi pe malul drept al Vistulei dar şi celălalt mal s-a dezvoltat într-un ritm rapid, aici aflându-se acum districtul central.

Piaţa Palatului

Oraşul are un trecut furtunos, situaţia sa devenind de-a dreptul dramatică în timpul Celui de al Doilea Război Mondial. În 1939 naziştii şi sovieticii, aliaţi la momentul respectiv, au invadat Polonia care a fost ocupată de naziști. Aliaţii s-au întors unul împotriva celuilalt, în 1941, şi în 1943 a avut loc o răscoală a ghetoului evreiesc iar în 1944 s-au răzvrătit forţele de rezistenţă poloneze, prilej cu care au murit 200.000 de oameni dintre care un mare număr de femei şi copii. În timpul evenimentelor cumplite oraşul a fost distrus în proporţie de 85 la sută, rămânând în picioare doar 64 de clădiri din 1.000 de clădiri istorice. Totodată soldaţii polonezi au fost trimişi în lagăre de concentrare iar după război sovieticii şi-au pus în fruntea statului oamenii lor, situaţie care a durat aproape încă o jumătate de secol.

Monumentul lui Chopin din parcul Lazienski

Imediat după război a început reconstruirea oraşului, reuşindu-se un succes deplin în acest sens, chiar dacă arhitectura stalinistă şi-a spus şi ea cuvântul, apărând multe clădiri în stil monolit aşa cum este Palatul Culturii şi Ştiinţelor, un fel de Casa Scânteii din Polonia.

Reconstrucţia oraşului poate fi observată începând din centrul vechi, Stare Miasto, unde, cu toate că distrugerile au fost în proporţie de 90 la sută, vechile clădiri au fost refăcute total, asemenea celor iniţiale, până la amănunte aparent nesemnificative. Piaţa centrală prezintă clădiri frumos ornamentate şi o serie de terase în centru.

Un loc istoric din Centrul vechi este Piaţa Palatului unde pot fi admirate şi vizitate turnul Taras Widokowy din care ţi se oferă o splendidă panoramă a oraşului. Tot aici se află Muzeul Castelului Regal.

Pe Drumul care face legătura între Castelul Regal şi Palatul Regal din Wilanoe, aflat la o distanţă de circa 10 kilometri, se înalţă câteva obiective turistice care atrag mulţimea turiştilor. Printre acestea pot fi amintite: biserica Sfânta Ana, Biserica Carmelitelor, Palatul Prezidenţial, parcul şi Palatul Lazienski.

Acest parc, unul dintre cele mai mari nu doar din ţară ci de pe întregul continent, a devenit public în 1918 şi este o locaţie ideală pentru concerte şi alte manifestări culturale. Pe o insulă de aici se află Palatul Regal Lazienski dar există şi alte monumente interesante cum sunt cel închinat lui Chopin sau vechea şi noua oranjerie. Parcul este cunoscut şi pentru mulţimea veveriţelor şi păunilor care îl populează.

Grădina Saxonă

Cel mai vechi parc din oraş este Grădina Saxonă în care se află Mormântul Eroului Necunoscut. Parcul a fost deschis publicului din 1727 şi în el se afla şi Palatul Saxon, distrus în 1944.

Remarcabilă este şi Grădina Bibliotecii Universităţii iar Splaiul Vistulei, este admirabil organizat ca o promenadă metropolitană cu piste de biciclete, bănci, pergole, pasaje subterane şi baruri.

Splaiul Vistulei

Pe lângă muzeele organizate în palate şi castele trebuie menţionate şi alte aşezăminte de acest fel cum sunt Muzeul Insurecţiei, Muzeul Naţional, Muzeul de Artă Modernă, Muzeul Varşoviei.

Oraşul ţine să cinstească memoria unor personalităţi ilustre care s-au născut sau au trăit aici momente importante. Primul dintre aceştia este, desigur Chopin, care aici a învăţat să cânte şi a susţinut primul său concert la vârsta de 8 ani dar, pe lângă scriitori şi poeţi o atenţie deosebită este acordată Mariei Sklodowska Curie, considerată cea mai faimoasă femeie din domeniul ştiinţelor.

Palatul Regal Lazienski

Statuia ecvestră a lui Decebal

Aflată în municipiul Deva, în Piaţa Victoriei, statuia ecvestră a lui Decebal a fost dezvelită la 28 februarie 1976.

Lucrarea, realizată din bronz, aşezată pe un soclu de piatră, este opera sculptorului Ion Jalea.

Zona din jurul statuii este numită de locuitorii oraşului „La cal" şi este un loc preferat de întâlniri pentru îndrăgostiţi, pensionari sau părinţi care îşi plimbă copiii.

Calul regelui dac, a devenit între timp un simbol al oraşului alături de Cetate.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Buzyges

Erou din mitologia greacă, Buzyges este considerat primul îmblânzitor al taurului care la vremea respectivă nu putea fi folosit de om. În acelaşi timp este inventatorul jugului de atelaj şi primul care a tras o brazdă cu ajutorul unei perechi de bovine.

Este evocat de Vergilius în „Georgice" şi tradiţia ni-l prezintă ca pe un întemeietor al unui neam de sacerdoţi agrari care au stabilit ritualurile în cinstea zeiţelor Demeter şi Persephona.

Ingeniozitate

Se ştie că ingeniozitatea traficanţilor şi consumatorilor de droguri este nelimitată. De aceea unele ţări au o legislaţie deosebit de severă în acest sens. Este şi cazul Japoniei care în ultimul timp chiar a ultramediatizat cazul unor personalităţi care au utilizat marihuana şi alte stupefiante.

Acest gen de măsuri nu i-a descurajat prea tare pe unii consumatori. Chiar în incinta unei clădiri folosită de parlamentarii din Tokio, au fost descoperite patru plante de canabis, care creşteau beneficiind de toate îngrijirile necesare. Se pare că grădinarii nu sesizaseră diferenţa între acestea şi restul plantelor dar descoperirea a fost făcută de un vizitator care se pare că era mai priceput în materie. El a prevenit imediat autorităţile, care au trimis funcţionari special antrenaţi pentru a constata adevărul celor aflate şi pentru a le distruge. După cum s-a constatat, creşteau de circa două luni dar nimeni nu-şi poate explica în ce fel fuseseră aduse seminţele respective acolo.

Ancheta declanşată nu a ajuns la niciun rezultat, cu toată sârguinţa depusă, mai ales că locaţia respectivă nu era una oarecare.

Se pare totuşi că seminţele respective au sosit fie prin excrementele unor păsări, fie aduse de vânt. *(I.S.)*

Orangutanul nicotinoman

Într-o cuşcă în aer liber din Grădina zoologică Bandung, aflată la 150 de kilometri de capitala Djakarta, a fost filmat un orangutan în timp ce fuma o ţigaretă aprinsă ce îi fusese aruncată de un vizitator. Scena în care apare primata de 22 de ani pe nume Ozon (!) fumând a devenit rapid virală pe reţelele sociale.

Pe filmul video poate fi observat un vizitator care îşi aruncă ţigareta pe jumătate consumată către orangutanul din spatele gratiilor, care a luat-o, apoi s-a instalat confortabil şi a tras în plămâni un fum, la fel ca un om.

Iresponsabilitatea vizitatorului respectiv care se va fi „distrat" copios văzând maimuţa care fuma, a fost acompaniată de indivizi la fel de inconştienţi şi cinici, vizitatori martori la scenă sau pe internet, care nu

au găsit nimic mai potrivit ca reacţie la imaginile susmenţionate, decât să râdă pe săturate. În acelaşi timp, apărătorii drepturilor animalelor s-au arătat foarte indignaţi – inutil, desigur! –, denunţând „lipsa de supraveghere a actului de vizitare şi lipsa de educaţie elementară a vizitatorilor", cum a făcut-o Marison Guciano.

După apariţia filmului în spaţiul public, Grădina zoologică din Bandung a fost arătată cu degetul în mai multe rânduri din cauza condiţiilor precare de viaţă ale animalelor captive. Mai mult, s-a alcătuit o petiţie online prin care se solicită închiderea stabilimentului. La posturile de televiziune, purtătorul de cuvânt al grădinii zoologice a regretat incidentul cu ţigareta, menţionând că poliţia a fost deja sesizată în această privinţă. O întâmplare similară se petrecuse în 2012 în Indonezia, unde un orangutan din altă grădină zoologică generase mare emoţie şi revoltă în rândul opiniei publice, după ce, fumând o ţigaretă aruncată de un vizitator iresponsabil, a intrat în sevraj brutal. *(A.N.P.)*

Pariu sub infuenţa băuturii

În mod special pentru anumiţi tineri, teribilismul poate atinge culmea prostiei, unii aruncându-se cu capul înainte în zid, fără să se gândească la eventualele consecinţe dramatice; ba, uneori, chiar tragice. Iar când drăcuşorul din paharul cu alcool începe şi el să şopocăie îndemnuri provocatoare la urechea individului, e aproape sigur că tartorul Scaraoţchi s-a mai ales cu un muşteriu. Unul de tipul unui student de 25 de ani din oraşul francez Nantes, care s-a aruncat în Loara, la ora 2:00 dimineaţă, în urma unui pariu idiot cu colegii de băută!

Se întâmpla într-o noapte de miercuri spre joi, după o seară prelungită petrecută între colegi (şi sticle cu diverse băuturi) la localul Hangar à Bananes, potrivit raportului ulterior al poliţiei. La un moment dat, unul dintre tineri, student la Comerţ, i-a provocat pe ceilalţi la un joc în urma căruia nefericitul care pierdea primea o pedeapsă. Un fel de pariu infantil ce se putea încheia cu o dramă. Căci un tânăr de 25 de ani – „învinsul" – originar din Lille, îndopat bine cu alcool, s-a aruncat de pe o punte în apele Loarei. Şansa lui a fost că pompierii, anunţaţi la timp, au sosit la faţa locului înainte de un deznodământ nedorit, tânărul necugetat fiind „pescuit" în stare de uşoară hipotermie, dar în viaţă. Într-un fel, este unul dintre cazurile ce lasă loc de mirare, întrucât în ultimii ani mai mulţi tineri şi-au pierdut viaţa la Nantes căzând în apele fluviului Loara; cu sau fără concursul „drăcuşorului alcoolului". **(A.N.P.)**

Foc de artificii „înscenat"

Cu prilejul zilei naţionale a Statelor Unite ale Americii, canalul de televiziune PBS a difuzat imagini cu un magistral foc de artificii, fals, invocând o soluţie „patriotică"! Trebuie spus că focurile de artificii, cele profesionale, precum şi cele de amatori sunt organizate de obicei, în mod particular, pe 4 iulie. Noi însă vom vorbi despre o probă mai puţin obişnuită, pe care canalul PBS a trecut-o cu succes. Cel puţin pentru momentul cel mai important al festivităţilor.

Anul trecut, de ziua naţională a SUA (4 iulie), ca în fiecare an, s-a organizat un show pe una dintre peluzele Capitoliului. Ocazie pentru americani să admire un uriaş foc de artificii conceput special pentru acest eveniment. Totuşi vremea nu a ţinut deloc cu organizatorii, astfel că în realitate, sub un cer încărcat de nori, spectacolul pirotehnic a fost mai rău decât modest, aproape un fiasco.

În situaţia dată, care nu mai ţinea de organizare, patronii canalului tv PBS au luat o decizie radicală, pentru a nu-şi dezamăgi telespectatorii: au difuzat imagini de arhivă cu un foc de artificii „adevărat", mai vechi, desigur, însă fără a-şi avertiza publicul.

Totuşi, cum nu toţi telespectatorii au mintea astupată, fiind absorbiţi doar de lacrimile din telenovele şi de pumnii împărţiţi în filmele de acţiune, mulţi şi-au dat seama de „şmecherie" şi au reacţionat imediat, arătându-se foarte iritaţi şi jigniţi!

În faţa scandalului de amploare care a urmat, un purtător de cuvânt al evenimentului eşuat a explicat pe Twitter că a fost vorba despre alegerea „soluţiei celei mai patriotice". Mai penibil nici că se putea... *(A.N.P.)*

Drept câştigat în instanţă

Un tânăr din Sao Paulo, despărţit de soţie, s-a simţit obligat să se adreseze Tribunalului pentru a i se face dreptate.

Era divorţat de şapte ani, din 2011, şi la prima vedere totul fusese doar o formalitate. Nu aveau copii, iar la partaj fiecare acceptase uşor dorinţa celuilalt. Exista însă şi un măr al discordiei. Aveau o căţeluşă, un mic terrier, adoptat din 2008 la care cei doi ţineau în egală măsură. Legea i-o atribuise însă fostei soţii, în vreme ce el trebuia s-o privească doar de

departe, neavând drept să se apropie. Se pare că şi animalul simţea lipsa lui pentru că prietenii îi comunicaseră că biata căţeluşă a devenit melancolică. A încercat să se înţeleagă cu fosta parteneră dar orice contact părea imposibil. În cele din urmă s-a adresat justiţiei, cerând nici mai mult decât drept de vizitare ca pentru un copil.

Dat fiind ineditul situaţiei procesul a durat mult dar, în cele din urmă Curtea de Apel a decis în favoarea lui. Astfel el o poate lua acasă în weekend, odată la două săptămâni, la una dintre marile sărbători şi chiar în concediu. În acelaşi timp se va implica în anumite acţiuni legate de viaţa animalului iubit, cum ar fi vizitele la veterinar. *(I.S.)*

Staţionare forţată

La un apel al poliţiei, 13 şoferi aflaţi în trafic au staţionat câteva ore sub un pod de pe care un bărbat încerca să se arunce, pentru a se sinucide. A fost o manifestaţie destul de neobişnuită de solidaritate, la care au participat într-o zi de marţi – zi norocoasă, de această dată – în zona Detroit, 13 şoferi de autocamioane mari aflate în trafic (având ataşate şi semiremorci).

Alerta a fost declanşată după ce a fost semnalat faptul că un bărbat se află pe cale să se arunce de pe o pasarelă, deasupra autostrăzii 696, poliţia statului Michigan lansând un apel de urgenţă către camionagiii care circulau în zonă. Odată blocat accesul pe porţiunea respectivă de autostradă, maşinile grele s-au aliniat sub podul de pe care sinucigaşul încerca să se arunce, pentru a preveni ca acesta să treacă la fapte. O operaţiune de salvare cu totul „originală", încheiată cu zădărnicirea gestului sinucigaş, bărbatul fiind internat apoi în spital. Momentul critic a fost imortalizat într-o fotografie de unul dintre şoferi şi postat pe Facebook. *(A.N.P.)*

DAVID LYNCH cu capul în nori, dar cu picioarele pe pământ

Regizor vizionar, David Lynch este unul dintre „nebunii frumoşi" ai Hollywoodului, filmele sale devenind veritabile obiecte de cult pentru cinefilii împătimiţi şi generând, de fiecare dată, discuţii aprinse şi controverse.

În filmele lui Lynch, nu doar bufniţele (ca în *Twin Peaks*, vă mai amintiţi?) nu sunt ceea ce par a fi, ci practic orice altceva: totul este simbolistică, aluzie şi trebuie să urmăreşti fiecare film de mai multe ori pentru a găsi sensurile ascunse pe care regizorul le-a presărat în el – dacă le vei găsi vreodată. Dar, deşi pare un visător incorigibil, David Lynch este un om cât se poate de ancorat în viaţa reală, după cum veţi putea descoperi în rândurile următoare.

Fără caşcaval nu poţi face filme

La Hollywood există tradiţia ca filmelor care au şanse să fie nominalizate la Oscar să li se facă o intensă campanie publicitară în lunile premergătoare decernării premiilor. În 2006, filmul lui Lynch, Inland Empire, lupta pentru a fi nominalizat, dar fiindcă regizorul ori n-a avut bani, ori n-a vrut să-i cheltuiască (el fiind cunoscut drept o fire cam cărpănoasă) s-a decis să-şi facă singur reclamă. Aşa că s-a instalat pe o pajişte, nu departe de celebra inscripţie „Hollywood", aflată pe un deal ce străjuieşte oraşul Los Angeles şi a adus cu el o văcuţă, care a început să pască agale.

Tuturor trecătorilor care îl priveau ciudat, Lynch le declara: „Fără caşcaval nu poţi face filme", frază în care, evident, „caşcavalul" însemna cu totul altceva decât produsul finit obţinut din laptele simpaticei văcuţe. Totuşi, această reclamă inteligentă n-a fost suficientă pentru a aduce actriţei favorite a lui Lynch, Laura Dern, protagonista filmului Inland Empire, nominalizarea la mult râvnitul Oscar.

O cafea afurisit de bună

Vă consideraţi un pasionat al cafelei fiindcă beţi zilnic o ceaşcă? Ei bine, aflaţi că nu sunteţi nici pe departe un fan adevărat al delicioasei băuturi. Un fan adevărat este David Lynch, care, în tinereţe, bea – ţineţi-vă bine! – 20 de ceşti pe zi. Mai spre bătrâneţe a redus numărul la doar zece ceşti (deşi mai mari, ţine el să sublinieze!). Lynch iubeşte cafeaua atât de mult încât şi-a pus chiar semnătura (pe bani frumoşi, se înţelege, doar v-am spus că e un om foarte bine înfipt în realitate) pe o marcă de cafea, care este „afurisit de bună", cum ar fi zis agentul special Dale Cooper.

Ca o anecdotă legată de acest aspect, să spunem că regretatul scriitor şi activist David Foster Wallace îşi amintea că l-a vizitat pe Lynch pe platourile de filmare de la „Lost Highway" şi că, atunci când a sosit, regizorul tocmai urina în spatele unui pomişor, la câţiva metri de echipa de filmare! Aparent, Lynch bea atât de multă cafea încât urinările frecvente erau o necesitate şi el nu voia să se rupă prea mult de activitatea creativă mergând tocmai până la toaletă!

Designer de mobilă

Poate că n-o să credeţi, dar talentul lui David Lynch se manifestă în cele mai diverse domenii de activitate. De pildă, el este şi un apreciat designer de mobilier. Nu vă gândiţi însă la mobila minimalistă şi bizară din „Camera Roşie" din Twin Peaks, pentru că în viaţa reală Lynch proiectează o mobilă elegantă, deosebită, cu mult bun gust, după cum a demonstrat-o şi cu prilejul unei expoziţii organizate la Milano, unde au fost prezentate obiecte de mobilier nu doar gândite, ci şi realizate, manual, de Lynch.

Printre cele mai apreciate s-au numărat măsuţele pentru cafea (evident!): foarte mici şi făcute în aşa fel încât pe ele să încapă doar o ceaşcă de cafea, cu farfurioara aferentă – regizorul susţine că mesele obişnuite sunt exagerat de mari şi răpesc oamenilor sentimentul de libertate pe care o cameră ar trebui să li-l ofere. Te pui cu geniul?

Fascinat de descompunere şi meteorologie

Desigur, faptul că reuşeşte să scoată bani din aproape orice nu înseamnă că Lynch nu are şi o latură trăznită – chiar dominantă, ar zice psihiatrii. De pildă, el a recunoscut că a fost fascinat de descompunerea materiei organice încă din copilărie, când lăsa fructe şi cadavre de animale mici în pivniţa casei părinteşti, venind în fiecare zi spre a urmări cum pu-

trezesc. Când tatăl lui a descoperit acea expoziţie macabră a fost atât de şocat încât, o spune chiar Lynch, în documentarul „David Lynch: viaţa artistică", l-ar fi sfătuit să nu aibă copii. Evident, David nu l-a ascultat şi bine a făcut, căci unul dintre copiii lui, fiica Jennifer Lynch, s-a remarcat în ultimii ani ca o talentată regizoare, chiar dacă nu a moştenit şi ciudăţeniile ilustrului său părinte.

Printre aceste ciudăţenii este şi postarea de informări meteo, de la casa lui din Los Angeles. Lynch este un sârguincios meteorolog amator şi, profesioniştii spun că e chiar bun în domeniu. De prisos să amintim că predicţiile sale meteo sunt interpretate în cel mai cabalistic mod cu putinţă de către fanii convinşi că ele conţin, ca orice lucru ieşit din mintea lui Lynch, de altfel, cine ştie ce mesaje ascunse...

PORTRET

Bogdan Nechifor

Deşi n-ai zice, văzându-i personalitatea expansivă, exuberantă, Bogdan Nechifor este un ardelean get-beget, fiind născut la Turda, în judeţul Cluj, pe 23 martie 1988. Aici a făcut şi primii ani de liceu, transferându-se apoi la Liceul de coregrafie şi artă dramatică „Octavian Stroia" din Cluj-Napoca, clasa de actorie, unde i-a avut ca profesori, între alţii, pe actorii Bucur Stan şi Melania Ursu. A absolvit apoi (promoţia 2010) Universitatea de Artă Teatrală şi Cinematografică „I.L. Caragiale", la clasa profesorilor Ion Cojar şi Adrian Titieni.

Încă din facultate şi-a dovedit talentul, prin scurt-metraje realizate în cadrul UNATC şi al Universităţii Media, precum Faliment – regia Raluca Nedelciu, Desene – regia Catinca Leu, Noi doi – regia Cătălina Bălan, Mindscape – regia Călin Nistor. Este acreditat ca formator la CNFPA (Centrul Naţional de Formare şi Perfecţionare a Antrenorilor).

Profesor în cursuri de improvizaţie teatrală la Şcoala de Improvizaţie a companiei Teatrul Fără Frontiere şi în cadrul Seminarului de metode educative non-formale Risk and Lifestyle din Luxemburg. Din 2014 este actor la Teatrul „Sică Alexandrescu" din Braşov, unde a jucat, până în prezent, câteva roluri care l-au adus în atenţia publicului şi a criticilor de teatru, deopotrivă: Jimmy Porter în „Priveşte înapoi cu mânie" de John Osborne, regia Vladimir Anton, 2015; Arlechino, Mario în „Jocul dragostei şi al întâmplării" de Marivaux, regia Liviu Lucaci, 2015; Ralph în „Fluturii sunt liberi" de Leonard Gershe, regia Ion Mircioagă, 2016.

De asemenea, a jucat în piesa „Dragoste în 4 tablouri", de Lukas Bärfuss, regia Elena Morar, la Naţionalul bucureştean, în „Numele", de Jan Fosse, regia Vlad Cristache, la Teatrul Foarte Mic şi în „Copilul rece" de Marius von Mayenburg, regia Catinca Drăgănescu, la Nottara. Pasionat şi de film, şi-a făcut debutul în cinematografie în filmul „Poarta Albă" (2013), regia Nicolae Mărgineanu, unde a jucat rolul părintelui Arsenie Boca.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

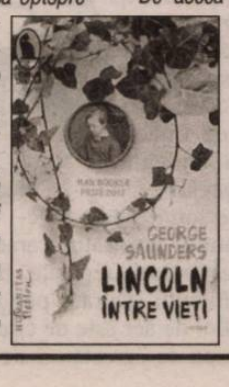
Şovăielile omului sub vremuri

Recent, editura Humanitas Fiction, a lansat în colecţia *Raftul Denisei*, primul roman al lui George Saunders, *Lincoln între vieţi*, în traducerea lui Radu Paraschivescu.

Încununat cu mai multe premii şi tradus deja în peste 30 de ţări, romanul publicat în 2017 porneşte de la un sâmbure de adevăr istoric pentru a construi cu multă fantezie „o poveste în care fantasticul se îmbină cu veridicul, o poveste despre iubire şi pierdere, despre vinovăţie şi asumare, despre şovăirile omului sub vremi şi sub istorie".

Acţiunea din *Lincoln între vieţi* se desfăşoară „într-o singură noapte din 1862. Şi într-un singur loc: cimitirul din Georgetown, unde este adus Willie, fiul de 11 ani al preşedintelui american Abraham Lincoln. America are aproape un an de război civil, cu alaiul lui de drame, nemulţumiri, sacrificii, suferinţe şi aspiraţii înecate în sânge". Sunt mai multe Americi în romanul lui Saunders. America „recepţiilor sofisticate de la Casa Albă, care sfidează năprasna războiului, cea a relatărilor din presa şi literatura vremii şi cea din cimitirul din Georgetown, unde în jurul lui Willie Lincoln se învârt personaje de toate felurile: soldaţi fanfaroni, prostituate arţăgoase, reverenzi sfioşi, soţi priapici, negri cu statut umil şi filfizoni ceremonioşi. Într-o rapsodie polifonică fără egal în literatura de azi, ei spun cu toţii povestea unei ţări al cărei destin se află la răscruce. Şi a unui spaţiu plasat între vieţi, unde revoltaţii refuză să-şi admită sfârşitul şi se cred simpli suferinzi în aşteptarea vindecării".

Iată câteva rânduri din debutul romanului: *În ziua nunţii eu aveam patruzeci şi şase de ani, iar ea optsprezece. Bun, ştiu la ce te gândeşti: un bărbat mai vârstnic (nu tocmai suplu, pe cale să chelească, şchiop, cu dinţi de lemn) îşi exercită prerogativele conjugale, înjosind-o prin asta pe biata şi tânăra – Dar e fals. Vezi dumneata, tocmai asta am refuzat să fac. În noaptea nunţii am şontăcăit în sus pe scări, roşu la faţă de băutură şi de dans, am găsit-o înveşmântată într-o rochie străvezie pe care şi-o pusese de gura unei mătuşi, cu gulerul de mătase fâlfâindu-i uşor din cauza tremurului ei – şi n-am putut s-o fac. Vorbindu-i cu blândeţe, mi-am deschis inima: ea era frumoasă; eu eram bătrân, urât şi terminat; căsnicia asta era ciudată şi nu-şi avea rădăcinile în dragoste, ci în interes şi grabă; taică-său era sărac, maică-sa, bolnavă. De aceea ajunsese aici. Ştiam bine toate astea. şi nici prin gând nu-mi trecea s-o ating, i-am spus când i-am văzut frica şi – cuvântul pe care l-am folosit a fost „silă". M-a asigurat că nu simţea „silă" chiar pe când vedeam cum i se schimonoseşte chipul (fin şi îmbujorat) din cauza minciunii.*



Iar despre autor, să spunem că George Saunders s-a născut în 1958, la Amarillo, Texas. După câteva peripeţii prin Sumatra a revenit în SUA unde a fost, rând pe rând, portar, vânzător, muncitor într-un abator. Între 1989 şi 1996 a lucrat ca scriitor tehnic şi inginer geofizician, iar din 1996 predă scriere creativă la Syracuse University.

Saunders a debutat în 1986 cu o povestire, *„A Lack of Order in the Floating Object Room"*, publicată într-o revistă locală, iar primul volum de proză scurtă, *CivilWarLand in Bad Decline: Stories and a Novella* a apărut în 1996. A scris şi pentru copii, câteva volume de povestiri, o carte de eseuri. Primul lui roman, *Lincoln între vieţi* (Lincoln in the Bardo, 2017; Humanitas Fiction 2018) a câştigat Man Booker Prize în 2017, iar pentru proza sa scurtă a primit mai multe premii.

GEORGE CUŞNARENCU

Asociere extrem de nocivă

Depresia şi anxietatea se asociază frecvent, în cele mai multe cazuri existând această relaţie de cauzalitate, a declarat pentru Agerpres medicul Mirela Manea, coordonatorul ştiinţific al celei de-a V-a ediţii a Conferinţei naţionale interdisciplinare „Stresul, anxietatea, depresia".

Patologii potenţate reciproc

„Este o temă în care patologia poate fi foarte variată. În stres, anxietate, depresie discutăm de potenţiale cauze şi mă refer la stres şi despre tipurile de manifestări care pot fi generate de stres (...). Până acum ceva timp se tot spunea că stresul determină depresia. Datele ştiinţifice merg către acest tip de legătură între stres şi depresie şi mă refer, în special, la efectul toxic pentru creier al stresului cu riscul apariţiei depresiei. Deci există un cerc vicios, în care, odată intrat, poţi să faci depresie. Pe de altă parte, nu la toată lumea acest lucru se poate întâmpla, pentru că există persoane care răspund bine la stres şi au o altă evoluţie comparativ cu persoanele care expuse la stres fac depresie. (...) Însă, depresia şi anxietatea sunt comorbide frecvent, se asociază frecvent. În cel mai mare procent există această relaţie. Care dintre ele apare prima este greu de spus. Nu ştim care o determină pe cealaltă, cert este că amândouă se potenţează una pe alta şi evoluţia este una total negativă din punctul de vedere al funcţionării persoanei respective. Când mă refer la funcţionare nu mă refer numai la cea profesională, ci şi la cea socială şi bineînţeles familia, unde ar trebui să fie implicată o astfel de persoană", a afirmat medicul.

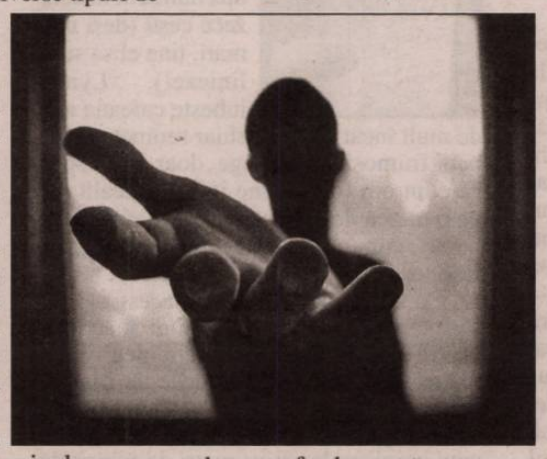
Pacienţi „fără vârstă"

Potrivit dr. Mirela Manea, numărul de cazuri care se prezintă la cabinet a crescut. „Dacă s-au înmulţit cazurile? Da. Dar îmi este greu să spun dacă acest *da* este autentic ca număr de cazuri care s-au înmulţit sau dacă *da* este dat de adresabilitatea către cadrele medicale sau către psiholog. Ceea ce este bine este faptul că oamenii au început să conştientizeze depresia, să se «împământenească» ca tip de afecţiune; sigur, această situaţie este la modul general, dar noi vorbim despre diverse tipuri de tulburări depresive pe care le fac pacienţii, însă ideea e că ei înţeleg că este vorba despre o afecţiune, înţeleg că trebuie să vină la medic, înţeleg că trebuie să aibă relaţii cu ceilalţi", a susţinut dr. Mirela Manea.

Medicul a explicat că depresivul nu are vârstă, aceasta putând merge de la 18 la 80 de ani: „Fiecare etapă de viaţă are un anumit profil de depresie. Spre ce vreau eu să trag semnalul de alarmă este depresia la vârsta înaintată, care poate fi factor de intrare în demenţă. Frecvent şi de proastă evoluţie este depresia asociată demenţei sau intrarea în demenţă prin depresie, pentru că la un moment dat nu ştii exact cât este depresie, cât este deteriorare. Atunci, dacă nu sesizezi, nu diagnostichezi şi nu intervii precoce în depresie ca şi atitudine terapeutică riscul mare este să se asocieze demenţa şi practic să fie ravagii făcute la nivelul persoanei respective. În amândouă cazurile vorbim de deteriorare cognitivă şi depresie şi în demenţă, fiecare prin alt mecanism, dar potenţate unul cu altul."

O lume depresivă

Planul de intervenţie psihoterapeutic integrativ în tratamentul depresiei, detalii privind hipertensiunea arterială la pacienţii cu patologie psihiatrică sau informaţii privind expertiza medicală a capacităţii de muncă la pacienţii cu tulburări psihiatrice sunt alte teme de dezbatere importante între specialişti. Depresia afectează 10% din populaţia lumii, iar tulburările psihice reprezintă 30% din povara globală a bolilor non-fatale, arată un raport al Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii (OMS).



„În clinică întâlnim adesea pacienţi cu o simptomatologie anxios-depresivă rezistentă la tratament, iar investigaţiile medicale, imagistice şi neuropsihologice indică o deteriorare cognitivă semnificativă. Aceste situaţii reprezintă întotdeauna o mare provocare atât pentru psihiatru, cât şi pentru psiholog", explică drd. Cristina Oprea, psiholog la Spitalul Clinic de Psihiatrie „Prof. Dr. Al. Obregia".

Covrigei calzi!...

Mulţi dintre noi cunoaştem strigătul negustoresc matinal al vânzătorilor de covrigi abia scoşi de pe grătarele electrice (la cuptor nu prea se mai fabrică, din cauza rentabilităţii reduse), precum şi al mirosului ispititor al acestora. Căci „covrigeii calzi" au devenit de mai mulţi ani – dacă ni se permite să abordăm o uşoară nuanţă de glumă – micul dejun al clasei muncitoare pornite cu noaptea-n cap spre locul de muncă. Savuroşi sunt, nimic de zis, dar sunt oare şi sănătoşi? Oricât am fi de dezamăgiţi, răspunsul nu e tocmai încurajator.

Medicii ne sfătuiesc să ne ferim de covrigii calzi, foarte bogaţi în calorii şi teribil de dăunători pancreasului.Un covrig conţine între 250 şi 300 de calorii şi mai mult de 50 de grame de carbohidraţi. Au un indice glicemic foarte mare, ceea ce înseamnă că nivelul zahărului din sânge creşte rapid, după care începe să scadă la fel de repede. Aceste variaţii epuizează funcţia pancreasului şi cauzează rezistenţă la insulină, faza premergătoare diabetului. Descărcările mari de insulină fac ca aceste zaharuri să nu fie arse în totalitate şi să se transforme în celule adipoase sau colesterol. Iar dacă sunt calzi, covrigii irită stomacul, atrag atenţia specialiştii.

În plus faţă de cele arătate, se mai menţionează un lucru aproape incredibil, pe care extrem de puţini consumatori îl cunosc: înainte de a fi puşi la copt, covrigii sunt scufundaţi rapid într-o „baie" menită ca, în urma coacerii, să le confere acel luciu... crocant atât de atrăgător. Ei bine, acea soluţie conţine o otravă puternică; în concentraţie infimă, este adevărat, dar, cum s-ar spune, e... acolo!

Somn deficitar, inimă „defectă"

Când somnul este deficitar ori dezechilibrat, inima se „defectează" în primul rând, spunea un reputat cardiolog. Câteva detalii interesante legate de defectarea somnului publică Agerpres. Sindromul de apnee obstructivă în somn (SAOS) afectează calitatea vieţii, unele semne fiind evidente, altele mai puţin. Apneele afectează calitatea somnului, lucru care se traduce prin somnolenţă în timpul zilei, asociată uneori cu iritabilitate, scăderea libidoului şi simptome depresive.

Apneea de somn este o afecţiune a aparatului respirator caracterizată prin pauze respiratorii repetate, frecvente în timpul somnului. Durata perioadei de oprire a fluxului de aer este de circa 10 secunde. O echipă de cercetători de la Universitatea California din Los Angeles arată că este tulburată şi reglarea sistemului nervos autonom – sau sistemul neuro-vegetativ. Aceste mecanisme gestionează funcţii automate cum ar fi controlul muşchilor digestivi şi şi al celor cardiaci. În cadrul studiului, cercetătorii au apelat la un grup de adulţi, bărbaţi şi femei, pe care i-au supus unor teste fizice destinate să evalueze răspunsurile autonome ale organismului, îndeosebi în ceea ce priveşte frecvenţa cardiacă. Jumătate din participanţi erau diagnosticaţi (recent) cu SAOS, iar cealaltă jumătate, nu. Rezultatele au arătat că apneele în somn compromit semnificativ capacitatea de adaptare a frecvenţei cardiace, cu o probabilitate crescută de a face, cu timpul, o boală de inimă.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Schimbările de temperatură şi sănătatea

O cunoaştem mai bine sub denumirea de meteodependenţă, noţiune ce nu mai are nevoie de explicaţii. Scăderea drastică a temperaturilor sau umiditatea foarte ridicată pot duce la accidente vasculare cerebrale, şi chiar la deces, arată un studiu realizat de cercetătorii americani, informează dailymail.co.uk. În schimb, vremea mai caldă reduce riscul de spitalizare din cauza unui accident vascular cerebral (AVC) şi îmbunătăţeşte şansele de supravieţuire. Temperaturile reci pot declanşa accidente vasculare cerebrale, întrucât expunerea la frig are numeroase efecte asupra organismului – tensiune arterială crescută, constricţia vaselor sangvine şi coagularea trombocitelor.

Variaţii mari în temperatura aerului în intervale scurte de timp ar putea avea un impact similar, avertizează cercetătorii. Studiul, coordonat de Judith Lichtman, profesor la catedra de Epidemiologie de la Yale School of Public Health, a fost realizat pe plan naţional pe un eşantion de 134.510 de persoane în vârstă de peste 18 ani, care au fost spitalizate în perioada 2009-2010 din cauza unui accident vascular cerebral ischemic, cel mai cunoscut tip de AVC, cauzat de un cheag sangvin care blochează fluxul sangvin din creier sau care duce la creier. Oamenii de ştiinţă americani au comparat aceste informaţii cu datele despre starea vremii, inclusiv cu cele despre temperaturi şi „punctul de rouă" – ce indică o umiditate crescută a aerului – din perioada menţionată. Aceştia au constatat că modificările temperaturilor zilnice şi o umiditate medie crescută erau asociate cu o rată mai mare de spitalizare din cauza unui AVC.

Temperaturile medii anuale scăzute au fost asociate şi ele cu spitalizările din cauza AVC şi cu decesele cauzate de ele. Cu fiecare creştere de 17,2º Celsius a temperaturii medii, se produce o scădere de circa 1% a riscului de spitalizare din cauza unui AVC şi de deces în spital. Creşterile fluctuaţiilor temperaturii zilnice şi un punct de rouă mediu determină şi ele o creştere a riscului de spitalizare din cauza unui AVC, dar nu a riscului de deces în spital. Studiul a fost prezentat la Conferinţa internaţională despre accidente vasculare cerebrale organizată de American Stroke Association în oraşul San Diego.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Intestinul sănătos,

omul sănătos şi medicina energo-informaţională

Conform statisticilor, mai mult de jumătate din populaţia României au de mai multe ori în an sau chiar de mai multe ori pe lună probleme cu tractul stomac-intestine. Chiar şi copiii au adesea probleme cu tractul gastro-intestinal. Că este vorba de o inflamaţie a intestinului subtire, probleme de digestie, dureri de stomac, aciditate stomacală mărită, reflux gastric, până la morbus cron, sunt probleme ce pot fi tratate, ameliorate până la dispariţie, fără medicamente. Cu efect binefăcător amintim: plantele medicinale, alimentaţia sănătoasă şi, în final, vom dezvolta reglarea sistemului gastric prin tratamente oferite de medicina energo-informaţională.

Plantele: anasonul, artischoke, baldrianul, rădăcina sângelui, genţiana, ingwer, usturoiul... Fiecare dintre plantele menţionate ajută la liniştirea tractului digestiv, ca el să-şi reia activitatea într-un mod echilibrat spre a putea produce hormonul serotonină care ne dă buna dispoziţie şi influenţează în mod decisiv odihna noastră şi reglarea parasimpatică a intestinelor.

O floră intestinală dereglată poate fi cauza multor probleme de sănătate sau are implicaţii în multe procese patologice din organism, o alimentaţie industrială tot mai manipulată, stresul oxidativ şi medicamentele. Flora intestinală este formată dintr-o comuniune de bilioane de bacterii. Desigur că tractul intestinal beneficiază de bacteriile probiotice, care încearcă mereu să susţină echilibrul în cadrul acestei comuniuni de bacterii din intestine.

Să ne reamintim că peste 75% din imunitatea corpului depinde de tractul gastro-intestinal. Microbiomul intestinal este într-o permanentă mişcare, reorganizare. Importante aici sunt calitatea şi cantitatea bacteriilor bune. Zahărul şi înlocuitorii de zahăr sunt la loc de frunte în ceea ce priveşte dereglarea florei intestinale prin alimentaţie. Ca factori de risc amintim: prăjiturile, dulciurile, cola şi limo. Toate au devenit obişnuinţă în consumul zilnic. Partea leului se găseşte în alimentele gata preparate ca: musli, ketchup, soft drinks, unde desigur că zahărul nu este declarat deschis şi, de cele mai multe ori, se ascunde sub noţiunile de: glucoză, dextroză sau fructoză.

Un adult, conform normelor OMS (Organizaţia Mondială a Sănătăţii), nu ar trebui să consume zilnic mai mult de 2 linguriţe de zahăr, dar se pare că se ajunge chiar şi la 22 linguriţe zilnic ţinând cont de zahărul ascuns în alimente şi băuturi. Un consum mare de zahăr duce la adipozitate şi diabet, modifică substanţial binomul bacterian al intestinelor, iar parazitii, candida şi virusii se înmulţesc rapid şi mâncând mereu din mucoasa intestinelor, o fac penetrabilă. În ultimul timp, sunt foarte multe persoane care au intoleranţă la fructoză (multe chiar fără să ştie). Cauza o constituie intestinul subţire, care nu poate absorbi această formă de zahăr. O mare parte din zahărul din fructe ajunge direct în intestinul gros, unde bacteriile abia îl aşteaptă şi încep fenomenul de fermentare, eliminând mult dioxid de carbon, aciditate care duce la balonări, diaree etc. Dar, menţionez că nu numai zahărul este răspunzător pentru aceasta, ci şi alternativele folosite pentru îndulcire, obţinute pe cale sintetică, care conform studiilor mai recente sunt un factor de risc în apariţia cancerului şi adipozităţii, cu influenţă asupra sistemului hormonal care, de asemenea, duce la modificări în stilul de alimentaţie. Ştevia, de exemplu, pare a fi o alternativă naturală. Nu sunt încă multe cercetări în domeniu.

Intestinele şi psihicul au în permanenţă un schimb de informaţii, prin celulele sistemului imunitar. Am mai menţionat în repetate rânduri că: creierul nostru traduce limba psihicului şi o trimite ca informaţie spre celulele corpului, motiv pentru care se poate afirma că „în spatele celulei stă gândul". Frica şi depresia duc la o scădere a secreţiei gastrice şi la o motilitate scăzută a intestinelor. Sistemul nervos enteral (creierul din intestine), stresul, de asemenea, duce la cronicizarea problemelor de sănătate în tractul gastro-intestinal. Microbiologul dr. Graham Rook, profesor la Universitatea College London, atestă prin mai multe studii că inflamaţiile în tractul gastro-intestinal sunt una din cauzele majore ale modificării florei intestinale.

Intestinele influenţează mai mult decât s-a crezut până acum comportamentul copiilor. Când, la copii, microbiomul intestinal este în dezechilibru, se pot observa următoarele simptome: copiii se concentrează greu, sunt hiperactivi sau introvertiţi. Regula de bază este că aceste simptome să fie ţinute sub observaţie.

În cadrul unei medicini integrale medicina energo-informativă tratează întreg organismul ca un tot unitar, corp, suflet şi spirit. Stresul intern pe care copilul sau adultul îl au se poate manifesta atât prin sistemul neurovegetativ, cât şi prin intestine. Intestinul şi creierul fac în permanenţă schimb de informaţii.

A diagnostica energetic starea tractului gastro-intestinal la copil sau la adult, fără durere, fără administrare de medicamente este astăzi posibil. Reglarea mucoasei şi florei intestinale au prioritate în terapie. Refacerea comunicării între sistemul nervos enteral şi creier este întregită de reglarea metabolismului intestinal şi o detoxifiere la nivel celular. Acolo unde sunt prezente intoleranţe sunt testate şi reglate, la fel, se realizează reglarea acidităţii gastrice prin enterogastrină. Sunt numai câteva din posibilităţile pe care le oferă astăzi medicina energo-informaţională.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapie)

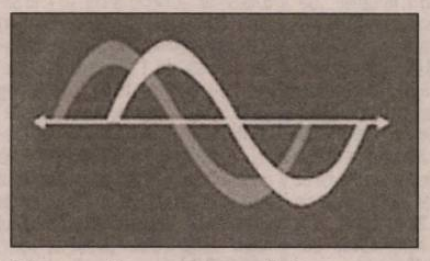
PUBLICITATE

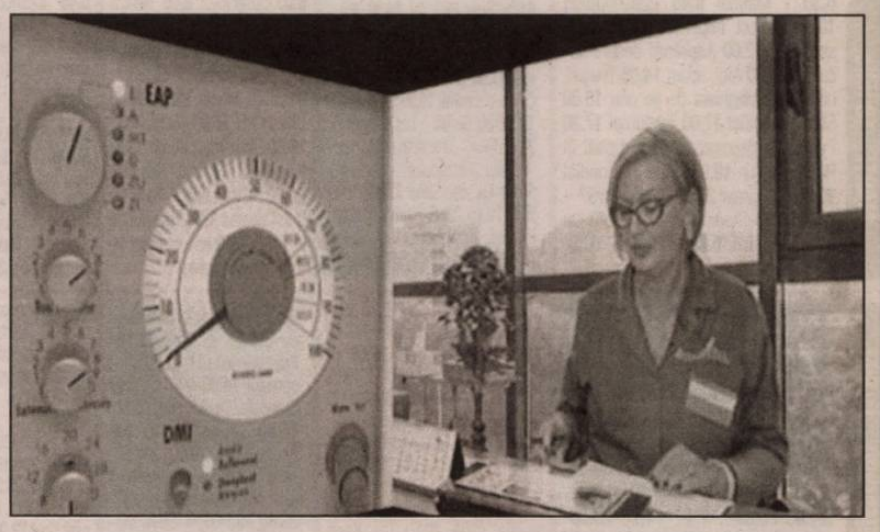
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapia antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardio-vascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul-gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp. Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat. Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII IULIE:
Trei şedinţe:
- **de detoxifiere la nivel celular**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi curăţarea sângelui de impurităţi**
- **bioregenerare şi echilibrare sistem neurovegetativ cu aparatul Diamond, fără diagnosticare energetică**

PUBLICITATE

LUNI – 9 iulie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.00 Studio mondial 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri 18.30 Izolați în România (r) 19.05 Studio mondial 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Doc.: „Conexiuni pe harta timpului" 23.40 Un pariu mondial 0.00 Telejurnal 0.30 -5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Infernul" (SUA, 1999). Cu: Jean Claude Van Damme 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Martor și acuzator" (coprod., 2010). Cu: Rachel We 1.45 Serial: „Spion pe cont propriu" 2.30-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Vârcolacul: Bestia dintre noi" (coprod., 2012). Cu: Ana Ularu 3.00 Acces direct (r) 4.56 Teleshopping.

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Film: „Antonio Meucci" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping 13.00 Chef Dezbrăcatu' (r) 14.00 Film: „O vară cu Mara" (România, 1988) 16.00 Serial: „Capri" 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Ajutor! Vreau să slăbesc! 22.00 Trăsniții 22.45 Focus din inima României 23.30 Film: „Captivi în infern" (Hong Kong, 1987). Cu: Sammo Hung 1.30-5.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Blestemul meu iubit" (r) 13.00 Teleshopping 13.15 Serial (r) 14.15 Serial: „Îngeri și nobili". Cu: Cansu Tosun 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Mă declar vinovată" 19.00 Serial: „Blestemul meu iubit" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Câștigă România! 9.00 Serial (r) 10.10 Ferma (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Documentar 360" – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.35 Se zice că... 15.30 Serial: „Mușatinii" (ultimul ep.) 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Legendele dragonilor" 19.00 Telejurnal 20.00 Destine ca-n filme 21.00 D'ale lu' Mitică (r) 22.10 Concert: Ovidiu Lipan Țăndărică și prietenii (r) 23.00 Vara amintirilor 0.10-5.05 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Armată în pași de dans" (r) 10.15 Serial: „La bloc" 12.30 Film: „Păsări libere" (r) 14.15 Film: „Jesse Stone: Fără remușcări" (r) 16.00 Film: „Antrenament de lux" (SUA, 1989) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Omul păianjen 3" (SUA, 2007). Cu: Tobey Maguire, Kirsten Dunst 23.30 Film: „Distracție la colegiu" (SUA, 2008) 1.30 Film: „Omul Păianjen 3" (r) 3.45 Cine A.M.

MARȚI – 10 iulie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.00 Studio mondial 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri 18.30 Izolați în România (r) 19.05 Studio mondial 20.00 Telejurnal 21.00 Fotbal: W57 – W58 23.05 Studio mondial 23.40 Un pariu mondial 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „O noapte la Muzeu: Secretul Faraonului" (coprod., 2014). Cu: Ben Stiller 23.30 Știrile PRO TV (r) 23.45 Film: „Hanna" (coprod., 2011) 1.45 Serial: „Spion pe cont propriu" 2.45-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Prietenii de la 11 (r) 3.00 Acces direct (r) 4.57 Teleshopping.

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Serial: „Capri" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 13.00 Focus din inima României (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Film: „Faleze de nisip" (România 1983) 16.00 Serial: „Capri" 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Super Cireașa de pe tort 22.00 Trăsniții 22.45 Focus din inima României 23.30 Film: „Eroii Shaolin" (Honk Kong, 1976). Cu: Doran Tan 1.30-5.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Mă declar vinovată" (r) 11.00 Serial: „Blestemul meu iubit" (r) 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.15 Serial: „Îngeri și nobili" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Mă declar vinovată" 19.00 Serial: „Blestemul meu iubit" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Legendele dragonilor" 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.40 Se zice că... 15.40 Serial: „Vlașinii" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Legendele dragonilor" 19.00 Telejurnal 20.00 Festivalul Național de Creație și Interpretare Mamaia Copiilor 2018 23.00 Vara amintirilor 0.10-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La bloc" (r) 6.30 Film: „Păsări libere" (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Antrenament de lux" (r) 14.00 Film: „Armată în pași de dans" (r) 16.00 Film: „Inside job: Adevărul despre criză" (SUA, 2010) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Paradisul pierdut" (coprod., 2008). Cu: Til Schweiger, Emmanuelle Vaugier 22.30 Film: „Înainte să adorm" (coprod., 2014) 0.15 Film: „Paradisul pierdut" (r) 2.15 Cine A.M.

MIERCURI – 11 iulie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Convieţuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri 18.30 Izolați în România (r) 19.05 Studio mondial 20.00 Telejurnal 21.00 Fotbal: W59 – W60 23.05 Studio mondial 0.00 Telejurnal 0.30 Zon@ 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Sunt plecat în oraș" (SUA, 1994). Cu: Joe Mantegna 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Praf și pulbere: Dreptate pe cont propriu" (SUA, 2007). Cu: Kevin Sorbo 1.45 Serial: „Spion pe cont propriu" 2.45-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Femeie în înfruntarea destinului" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-3.00 Reluări 4.57 Teleshopping.

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Serial: „Capri" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 13.00 Focus din inima României (r) 14.00 Film: „Dragoste la zero grade" (România, 1965) 16.00 Serial: „Capri" 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Film: „Dans murdar" (SUA, 1987). Cu: Patrick Swayze, Jennifer Grey 22.00 Trăsniții 22.45 Focus din inima României 23.30 Film: „Duelul" (Honk Kong, 1983) 1.30-5.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Mă declar vinovată" (r) 11.00 Serial: „Blestemul meu iubit" (r) 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.15 Serial: „Îngeri și nobili" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Mă declar vinovată" 19.00 Serial: „Blestemul meu iubit" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Legendele dragonilor" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Cap compas (r) 11.30 Natură și aventură (r) 12.00 Documentar 360" – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Se zice că... 15.40 Serial: „Vlașinii" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Legendele dragonilor" 19.00 Telejurnal 20.00 Festivalul Național de Creație și Interpretare Mamaia Copiilor 2018 23.30 Vara amintirilor 0.10 Film: „Război contra clanului" (SUA 1974) 2.00-5.30 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Film: „Regina din Sud" (SUA, 1955) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film (r) 14.00 Film: „Antrenament de lux" (r) 16.15 Film: „Dovada vie" (SUA, 2008) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Planeta maimuțelor" (SUA, 2001) 22.45 Film: „Piranha" (SUA, 2010). Cu: Richard Dreyfuss) 0.30 Film (r) 2.45 Cine A.M.

MARIE-ANNE CHAZEL – sâmbătă, 23.00 –

ETHAN PECK – joi, 0.10 –

CLAUDIA MARTIN – duminică, 18.00 –

JOE MANTEGNA – miercuri, 21.30 –

JENNIFER GREY – miercuri, 20.00 –

RICHARD DREYFUSS – miercuri, 22.45 –

CANSU TOSUN – luni-duminică, 14.15 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 12 iulie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare 18.00 Banii tăi 18.30 Izolați în România (r) 19.05 Studio mondial 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Doc.: „Conexiuni pe harta timpului" 23.05 Studio mondial 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Taken 2: Teroare în Istanbul" (Franța 2012). Cu: Liam Neeson 23.15 Știrile PRO TV 23.30 Film: „Seducătorul fără chip" (SUA, 2007). Cu: Halle Berry 1.45 Serial: „Spion pe cont propriu" 2.45-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Femeie în înfruntarea destinului" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-3.00 Reluări 4.57 Teleshopping.

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Serial: „Capri" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 13.00 Focus din inima României 14.00 Film: „Grăbește-te încet" (România, 1981) 16.00 Serial: „Capri" 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Film: „Cuibul salamandrelor" (coprod., 1978). Cu: Ray Milland 22.00 Trăsniții 22.45 Focus din inima României 23.30 Film: „Luptătorii Kung Fu" (Honk Kong, 1984) 1.30-5.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Mă declar vinovată" (r) 11.00 Serial: „Blestemul meu iubit" (r) 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.15 Serial: „Îngeri și nobili" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Mă declar vinovată" 19.00 Serial: „Blestemul meu iubit" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Câștigă România! 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Pescar hoinar (r) 11.30 Plimbați și mâncați (r) 12.00 Documentar 360" – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Se zice că... 15.40 Serial: „Vlașinii" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Legendele dragonilor" 19.00 Telejurnal 20.00 Festivalul Național de Creație și Interpretare Mamaia Copiilor 2018 23.30 Vara amintirilor 0.10 Film: „Blestemul frumoasei adormite" (SUA, 2016). Cu: Ethan Peck 1.45-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Film: „Adevărul despre criză " (r) 8.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Dovada vie" (r) 14.00 Film: „Regina din Sud" (r) 16.00 Film: „Lawrence al Arabiei" (SUA, 1962, partea I). Cu: Peter O' Toole 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Bărbatul ideal" (coprod., 1999). Cu: Jackie Chan 22.30 Film: „Sfârșitul aventurii" (coprod., 1999) 0.30 Film: „Bărbatul ideal" (r) 2.30 Cine A.M.

VINERI – 13 iulie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 Telejurnal 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Cooltura 18.30 Izolați în România (r) 19.05 Studio mondial 20.00 Telejurnal 21.10 Doc.: „Unde sunt banii?" 23.05 Studio mondial 23.40 Un pariu mondial 0.00 Telejurnal 0.30-4.30 Reluări 5.20 Discover Romania 5.35 Teleshopping.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României Junior 23.15 Film: „X-Men: Ultima înfruntare" (coprod., 2006). Cu: Hugh Jackman, Halle Berry 1.00 Atletico Textila 2.00 Film (r) 3.30 Inspirația de weekend (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Cenușăreasa" (SUA, 1950) 21.45 Film: „Nuntă cu peripeții" (SUA, 2013). Cu: Robert de Niro, Diane Keaton 23.30 Film: „Regele Scorpion: Victoria finală" (SUA, 2012) 1.30-3.15 Reluări.

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Serial: „Capri" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 13.00 Camera de râs 2018 14.00 Film: „Cucoana Chirița" (România, 1986) 16.00 Serial: „Capri" 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Film: „Păcală se întoarce" (România, 2006). Cu: Denis Ștefan, Adrian Ștefan 23.00 Trăsniții () 3.00 Film: „Cuibul salamandrelor" (r) 5.00 Film: „Cucoana Chirița" (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Mă declar vinovată" (r) 11.00 Serial: „Blestemul meu iubit" (r) 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.15 Serial: „Îngeri și nobili" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Mă declar vinovată" 19.00 Serial: „Blestemul meu iubit" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-4.45 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Legendele dragonilor" 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.00 Duelul pianelor (r) 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Se zice că... 15.40 Ieri- Azi – Mâine 17.40 Serial: „Legendele dragonilor" 19.00 Telejurnal 20.00 Festivalul Național de Creație și Interpretare Mamaia Copiilor 2018 21.10 Film: „Încredere înșelată" (Canada, 2012) 23.10 Film: „Drumul către crimă" (M. Britanie, 2014) 1.10-5.30 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Film: „Dovada vie" (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Regina din Sud" (r) 13.45 Film: „Lawrence al Arabiei" (r) 16.00 Film: „Lawrence al Arabiei" (partea a II-a) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Speed 2: Croazieră infernală" (SUA, 1997). Cu: Sandra Bullock 23.00 Film: „Răzbunarea unui asasin" (Thailanda, 2014) 1.00 Film (r) 3.00 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 14 iulie

TVR 1
6.30 Zon@ 7.00 #Creativ (r) 7.30 Fotbal: Semifinale 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 10.55 Doc.: „Brasil, Brasil" 12.00 Vreau să fiu sănătos! 13.00 Taur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut (r) 15.00 Doc.: „Inima Reginei" 16.00 Studio mondial 17.00 Fotbal: L61 – L62 19.05 Studio mondial 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Doc.: „Ora Zero" 23.05 Studio mondial 23.40 Un pariu mondial 0.05-4.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „O noapte la muzeu" (coprod., 2006) 12.15 Ce spun români (r) 13.15 Film: „Anna și regele" (SUA, 1999). Cu: Jodie Foster, Chow Yun-Fat 16.15 Vocea României Junior (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Fotbal Super Cupa României 22.30 Film: „Justițiarul: Zonă de război" (SUA, 2008) 0.30 Atletico Textila 1.30-4.30 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 10.00 Film d.a.: „Clopotica" (SUA, 2008) 11.45 Film: „Pistruiatul: Ascunzișuri" (România, 1973) 13.00 Observator 13.45 Film: „Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin" (r) 19.00 Observator 20.00 Next Star 23.00 Film: „Vizitatorii 3: Revoluția" (Franța, 2016). Cu: Christian Clavier, Jean Reno, Marie-Anne Chazel 1.30 Film (r) 3.30 Film d.a.: „Clopotica" (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.15 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs 2018 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 Super Cireașa de pe tort 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film: „Dans murdar" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Film: „Jandarmul se însoară" (Franța, 1968) 22.00 Film: „Alb orbitor" (SUA, 2008). Cu: Mark Ruffalo, Julianne Moore 0.00-4.30 Reluări.

PRO 2
5.30 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 9.30 Serial: „Mă declar vinovată" (r) 11.00 Serial: „Blestemul meu iubit" (r) 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 14.15 Serial: „Îngeri și nobili" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Mă declar vinovată" (final) 19.00 Serial: „Blestemul meu iubit" (final) 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-4.45 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Trenul cu dinozauri" 9.00 Serial: „Safari" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 12.30 Gala umorului (r) 13.30 MotorVlog 14.00 Memorialul Durerii 15.00 Cap compas 15.30 Plimbați și mâncați 16.40 Festivalul Internațional de Circ de la Monte-Carlo 17.30 E vremea ta... să vezi lumea! 18.00 Documentar 360" – GEO 19.00 Telejurnal 20.00 Festivitatea de premiere și Gala Festivalului MAMAIA COPIILOR 22.10 Film: „Sânge și vine" (SUA, 1996) 0.10-5.56 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Lawrence al Arabiei" (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Lawrence al Arabiei" (r) 14.00 Film: „Speed 2: Croazieră infernală" (r) 16.30 Film: „Jesse Stone: În ape tulburi" (SUA, 2007). Cu: Tom Selleck 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Minte-mă frumos" (România, 2012). Cu: Diana Dumitrescu 22.45 Serial: „Răfuială în Seattle" 0.45 Film: „Minte-mă frumos" (r) 2.45 Cine A.M.

DUMINICĂ – 15 iulie

TVR 1
6.40 Doc.: „Prietenii incredibile" (r) 7.30 Oameni ca noi (r) 8.10 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Politică și delicatețuri (r) 16.30 Studio mondial 18.00 Fotbal – Finala: W61 – W62 20.05 Studio mondial 21.00 Telejurnal 22.00 Doc.: „Ora Zero" 23.05 Studio mondial 0.00 Lozul cel mare 0.40-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Anna și regele" (r) 13.15 Ce spun românii (r) 14.15 Film: „Ultima cruciadă a lui Indiana Jones" (SUA, 1989) 17.00 Film: „Eu și prințul 4: Vizita regală" (SUA, 2010) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Lunetistul" (SUA, 2007) 22.45 Film: „Codul lui Da Vinci" (SUA, 2006). Cu: Tom Hanks 1.45 Atletico Textila 2.30-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 10.00 Next Star (r) 13.00 Observator 14.00 Film d.a.: „Cenușăreasa" (r) 15.50 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin (r) 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin 22.00 Serial: „Băieți de oraș" 23.00 Film: „Shaft" (SUA, 2000). Cu: Samuel L. Jackson 1.00 Film: „Vizitatorii 3: Revoluția" (r) 2.45 Observator (r) 3.15 Film (r) 4.57 Teleshopping.

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 7.45 Camera de râs 2018 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Happy News 11.00 Mama mea gătește mai bine 13.00 Focus 13.30 Film: „Lucky Luke: Trenul fantomă" (Italia, 1992) 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Film: „Antonio Meucci" (Italia, 2005) 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Schimb de mame 22.00 Film: „Calea luptătorului pașnic" (SUA, 2006). Cu: Scott Mechlowicz, Nick Nolte 0.00-5.30 Reluări.

PRO 2
5.30 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 9.30 Serial: „Mă declar vinovată" (r) 11.00 Serial (r) 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 14.15 Serial: „Îngeri și nobili" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" (ep.1). Cu: Claudia Martin 19.00 Serial: „Legea iubirii" (ep.1, 2) 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Trenul cu dinozauri" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Azi despre mâine 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Declarație de dragoste" (România, 1985) 15.00 Duelul pianelor 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Documentar 360" – GEO 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Drumul oaselor" (România, 1980) 22.10 Film: „Iubire" (coprod., 2012). Cu: Jean-Louis Trintignant 0.35-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Lawrence al Arabiei" (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Speed 2: Croazieră infernală" (r) 15.00 Film: „Jesse Stone: În ape tulburi" (r) 16.45 Film: „Năzdrăvanii din pădure 3" (SUA, 2010) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Țara mea" (coprod., 2009) 22.45 Film: „Vampirii" (coprod., 1998) 0.45 Film: „Țara mea" (r) 2.45 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

RELIEFĂRI

ORNAMENTE PE IE ÇARNEȚE DE ÎNSEMNĂRI		A STRÂNGE DIN DINȚI MICUȚA BACIULUI		A DA CUIVA PAPUCII MIEZ DE VÂNĂTĂ!		CAP DE PELICAN! FELINE VÂRGATE		CUPLU PE SCENĂ FIR LA MĂRȚIȘOR		APĂ DATĂ ÎN CLOCOT OM DIN MOSCOVA
LIDERI DESPOTICI A NU ȚINE MINTE							VINE DUPĂ OPT DAT CU SMALȚ			
				CASĂ DE ESCHIMOȘI GHEȚAR PLUTITOR					SER! VITE DIN TIBET	
A BĂTĂTORI PĂMÂNTUL ÎNTREBARE SCURTĂ					GĂSIȚI DIN LOC ÎN LOC LUNA FLORILOR					COMUNITĂȚI DE ENORIAȘI
		NICIUN LUCRU IARBĂ REA						SCOASĂ DE LA FÂNTÂNĂ ÎNTOARCERI PE DOS		
	A ZDROBI CU PISĂLOGUL FĂCUTE BULION					A FOLOSI FOEHNUL ÇARNET DE ECONOMII				LOCUL PENTRU CAMPION
			LOVIRI CU CRAVAȘA BARZĂ DIN AFRICA							
ÎN MATRIȚĂ! PLASĂ DE PESCUIT NES!					Ș.A.M.D. ÎNCĂ O DATĂ				COADĂ DE RATON! SIMȚUL URECHII	
		NAVĂ ȘCOALĂ ÎN URNĂ!					NAVĂ DE LUX BARBU VĂCĂRESCU			
A UDA CULTURILE PLIN DE OMÂT						A PERTURBA SEMNALELE RADIO				
				REPARAȚII LA LIFTURI						

Fructe

1. Cum se numea, în mitologia greacă, dragonul care păzea pomul cu mere de aur din Grădina Hesperidelor?
2. Cine este autorul muzicii baletului „Spărgătorul de nuci"?
3. Cine a scris romanul „Fructele iernii"?
4. Cine a realizat, în 1940, filmul „Fructele mâniei" („The Grapes of Wrath") după romanul lui John Steinbeck?
5. Ce pictor român (1877-1953) a pictat tabloul „Natură moartă cu mere"?
6. Cine a scris drama „Livada cu vișini"?
7. Cine a realizat, în 1957, filmul „Fragii sălbatici" („Wild Strawberries")?

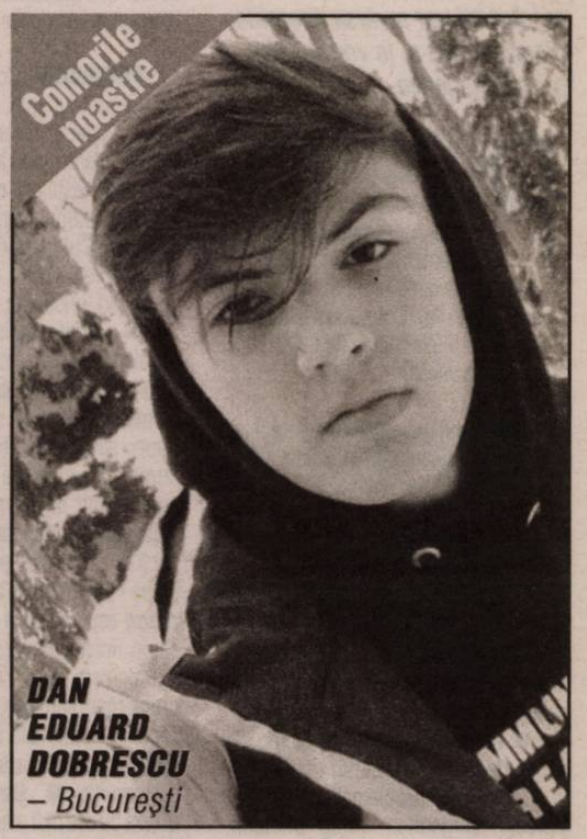
Verificați-vă cunoștințele!

Răspunsurile din numărul trecut

1) Ochiul este organul vederii existent la toate vertebratele și la unele nevertebrate. 2) Uriașii din mitologia greacă, având un singur ochi în frunte se numeau ciclopi. 3) După moartea lui Argus, Hera a strămutat ochii acestuia pe coada păunului. 4) Prin „ochi-de-tigru" se înțelege o piatră semiprețioasă, o varietate de cuarț galben sau brun-roșcat cu irizații determinate de incluziuni foarte mici de fier, mică sau carbon. 5) Planta decorativă numită „ochiul-boului" face parte din familia asteracee. 6) Romanul „Ochii strigoiului" a fost scris de Cezat Petrescu (1892-1961). 7) Filmul american „Ochi de șarpe" a fost realizat de regizorul Brian De Palma.

Poșta cititorilor Pentru întrebările cu tema „Balade" am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai revistei și ai rubricii: *Florentina Gorea*, Toplița; *Mioara Popa*, Iași; *Monica Vlad*, Timișoara; *Corina Simion*, Sibiu; *Margareta Stoicovici*, Brașov; *Corina Avram*, Oradea; *Lucia Stănescu*, Pitești; *Ing. Ion Ciocșan*, Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu*, Suceava; *Gheorghe Enache*, Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma*, Adjud; *Ing. Silviu Iagada*, Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic*, Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan*, Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch*, București.

✉ ***IOAN ZOH.*** Există specii de orhidee care nu au nevoie de sol. Mai ales cele care cresc în sălbăticie. În ceea ce le privește pe cele cumpărate de la florărie, de obicei sunt însoțite de recomandarea de a le uda foarte puțin. *(Irina Stoica)*



Dacă ar fi după noi, am zice că bancul din Franța este cel mai bun din lume. Ca să-l adaptăm, am înlocuit numele personajului Morton din original cu cel autohtom, Dorel. Iată și alte bancuri din clasamentul întocmit de revista *Reader's Digest.*

Cel mai bun banc din lume

Franța

Președintele Franței, vizitează un combinat siderurgic. Spre surprinderea patronului, președintele îl îmbrățișează prietenește pe angajatul său, Dorel. Același lucru fac și Obama, și Putin când vizitează, la rândul lor, combinatul.

Fără să se arate impresionat, patronul îi spune lui Dorel:

– Pun pariu că pe Papă nu îl cunoști!

– Jucăm golf împreună, zice Dorel.

Uluit, patronul plătește o călătorie la Vatican. În timp ce Papa binecuvântează mulțimea, Dorel dispare. Curând, reapare alături de Papă. În acel moment, doi chinezi îl bat pe umăr pe patron și îl întreabă:

– Cine e omul în alb de lângă Dorel?

Serbia

O vecină dă peste un puști care stă pe scări și plânge.

– Ce-ai pățit, puișor?, îl întreabă ea.

– Tata a pățit-o, se smiorcăie puștiul. S-a lovit la deget cu un ciocan.

– Și atunci tu de ce plângi?

– Pentru că la început am râs.

SUDOKU

jocul săptămânii: 27

				5		4	3	
							2	7
2					8	1		5
8	3			7				
1	6			2			5	9
				6			8	4
6		2	4					3
3	4							
	1	5		9				

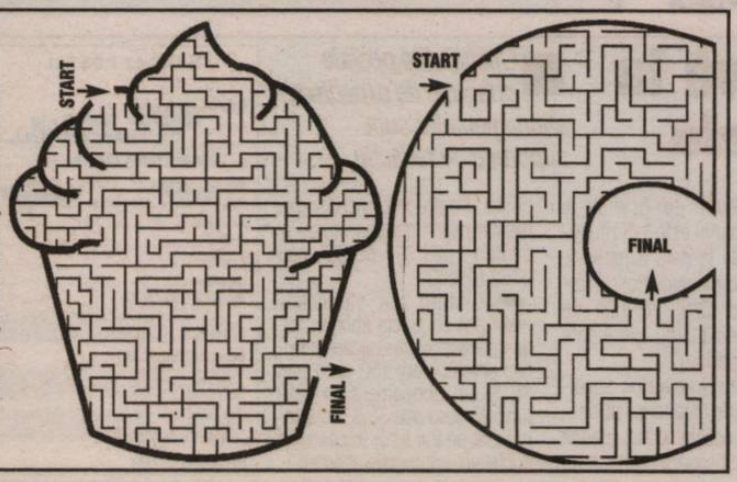
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 26

5	9	6	2	4	3	1	7	8
8	3	1	9	7	5	4	6	2
7	4	2	8	6	1	3	5	9
4	5	7	3	1	9	8	2	6
1	2	3	7	8	6	5	9	4
6	8	9	5	2	4	7	3	1
3	7	8	4	9	2	6	1	5
2	6	4	1	5	7	9	8	3
9	1	5	6	3	8	2	4	7

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „SECVENȚE"

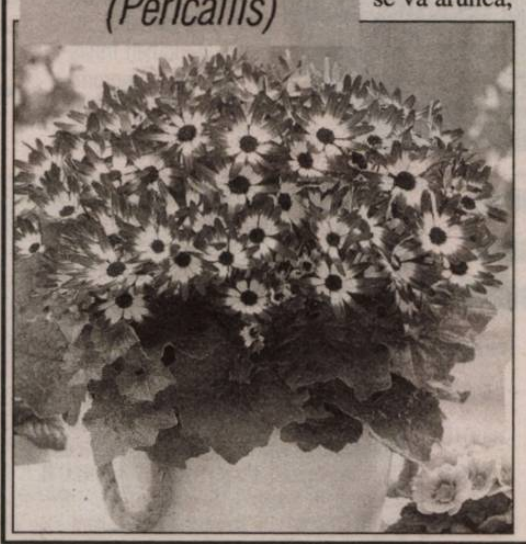
Orizontal: R - I - S - A - L - V - SALBATICIUNE - BAIRAM - LAUR - MISS - RUSI - RI - NAIV - NUCA - G - FIR - ABIA - MAI - U - EMIR - VRIE - SO - IERI - ACRI - ROIT - ARDEIA - ADAM - TRAI - ET - IRITA - POZNA - ENE - ARTISTIC.

Sfaturi practice

■ Este o plantă erbacee cu frunze de culoare verde crud, decorativă prin flori, ideală pentru amplasarea în interior.

■ Florile, asemănătoare margaretelor apar în buchețele și pot avea o multitudine de culori, de la alb la portocaliu, roz, mov, purpuriu sau albastru. De obicei, florile au în jurul discului central o culoare contrastantă. La sfârșitul perioadei de înflorire planta se va arunca,

Cineraria
(Pericallis)



deoarece înflorește o singură dată și nu se replantează.

■ Poate fi amplasată direct în soare și în spații luminoase.

■ Se udă regulat, ideal ar fi să țineți ghiveciul într-un vas cu apă timp de 10 minute. Dacă i se usucă rădăcinile, planta va muri.

■ Nu tolerează temperaturi sub 10°C. Dacă este ținută într-un loc răcoros, florile vor rezista mai mult.

■ Se înmulțește primăvara, prin semințe.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodiile şi PIETRELE ADUCĂTOARE DE ECHILIBRU 2

Se spune că fiecare semn zodiacal are influenţă asupra destinului nostru, fiind guvernat de una sau două planete. Aceste astre care ne conduc viaţa sunt cele care definesc personalitatea, aspiraţiile şi norocul. Dacă ştim ce anume piatră să folosim şi care sunt cele specifice zodiei din care facem parte, atunci acestea îşi vor revărsa energiile binefăcătoare şi le vor absorbi pe cele negative.

Purtate direct pe piele, ca podoabe, sau păstrate în casă, pietrele vor fi cele care ne vor atrage oportunităţile benefice, vor ameliora starea sănătăţii, vor aduce relaxarea şi un somn mai liniştit purtătorului. Continuăm prezentarea pietrelor alese în funcţie de zodie şi proprietăţile acestora.

LEU. Sunt guvernaţi de Soare, planeta care creşte autoritatea, voinţa, hotărârea, afectivitatea, şansa şi norocul, dar şi mândria şi egoismul. Nativii născuţi în această zodie sunt romantici, sentimentali, entuziaşti, au gusturi alese şi foarte fericiţi când sunt apreciaţi. Uneori însă, devin extravaganţi, prea naivi şi extrem de furioşi. Culorile prielnice: portocaliu, auriu, galben. Pietrele benefice sunt: carneol, onix, sardonix.

■ ***Carneolul*** protejează de rău, de fulger, de febră, de gânduri impure, indigestie şi toate problemele de stomac. Opreşte sângerarea. Atrag prietenii. Alungă teama şi dă încredere. Carneolul alb poate proteja de reumatism şi nevralgie. ■ ***Onixul*** este o piatră dătătoare de putere, care oferă sprijin în situaţiile dificile sau în perioadele care generează un stres mental sau fizic uriaş. Onixul poate ajuta să vedem în viitor, iar prin capacitatea sa de a conferi o mare putere personală contribuie la controlul propriului destin. Această piatră ajută la învăţarea lecţiilor de viaţă, stimulează încrederea în sine şi ne ajută să ne simţim în largul nostru în orice circumstanţe. ■ ***Sardonixul*** poate asigura un mariaj fericit şi poate determina avocaţii să fie mai elocvenţi. Purtat montat în bijuterii poate reduce durerile naşterii. Protejează împotriva bolilor şi a muşcăturilor animalelor sau insectelor veninoase.

FECIOARĂ. Conduşi de Mercur, nativii sunt amabili, supuşi, responsabili şi exigenţi în muncă. Sunt muncitori şi hotărâţi, mai ales că planeta guvernatoare este cea care le sporeşte inteligenţa, comunicarea, isteţimea şi diplomaţia. Culorile prielnice: verde, bej, maro, bleumarin. Pietrele benefice sunt: jad, crisopraz, jasp.

■ ***Jadul*** previne coşmarurile şi problemele legate de ochi. Este un adevărat remediu pentru problemele de splină, rinichi şi ale sistemului digestiv. Aduce fertilitate bărbaţilor. Ameliorează crizele de epilepsie şi poate vindeca muşcăturile de animale. Se spune că jadul pus pe pleoape sau în gura unei persoane moarte îi poate readuce spiritul pe Pământ într-o altă viaţă. ■ ***Crisoprazul*** este excelent pentru relaxare şi somn liniştit. Poate trata guta, afecţiunile oculare, bolile mentale, ale pielii, problemele cardiace, guşa, echilibrează secreţia hormonală şi calmează tractul digestiv. Atenuează claustrofobia şi coşmarurile. ■ ***Jaspul*** este considerat „piatra cu cea mai mare afecţiune din câte există". Nu este deloc mult spus că se consideră a fi „Protectorul suprem". Susţine şi sprijină în perioadele de stres, conferă linişte şi pace interioară. Jaspul susţine sistemul digestiv, sistemul circulator şi organele sexuale şi echilibrează nivelurile de minerale din corp. Oferă susţinere în timpul bolilor cronice, a spitalizărilor prelungite şi reenergizează corpul.

BALANŢĂ. Guvernaţi de Venus, planeta care le sporeşte gustul pentru arte şi frumos, cea care îi determină să fie senzuali şi talentaţi. Nativii Balanţă sunt şarmanţi, sociabili, diplomaţi înnăscuţi, acceptă compromisurile, însă pot deveni indecişi. Au nevoie de ceilalţi pentru a se desfăşura. Caracterul iubitor şi armonios este controlat de raţiune. Culorile prielnice: verde, roz. Pietrele benefice sunt: malachit, lapis lazuli, opal.

■ ***Malachitul*** poate proteja de reumatism, de holeră şi de fulgere. Asigură sănătatea, succesul şi dragostea celui care îl poartă. ■ ***Lapis lazuli,*** când este purtat ca şi colier, poate vindeca apoplexia, epilepsia, problemele pielii şi circulaţia slabă. Elimină durerea cauzată de nevralgii şi ameliorează inflamaţia ochilor. Asigură fidelitatea faţă de o persoană şi întăreşte prietenia. Se spune că această piatră împacă spiritele bântuitoare. ■ ***Opalul*** poate îmbunătăţii vederea şi devine deschis la culoare dacă se află în prezenţa otrăvii. Este nefolositor pentru cineva egoist. Opalul alb aduce ghinion dacă nu este purtat de cineva care este născut în octombrie sau alături de alte diamante. Aduce un dezastru în căsnicie dacă este montat pe un inel de logodnă. Opalul negru aduce însă noroc.

SCORPION. Sunt stăpâniţi de Pluto, planeta care le imprimă nativilor săi o personalitate magnetică, misterioasă, carismatică, ce îi poate atrage pe cei din jur ca un magnet. Nativii sunt sensibili şi emoţionali, puternici din fire şi nu cedează uşor, fiind spirite ascuţite care, în general, obţin ceea ce vor. Culorile prielnice: grena, brun, maro. Pietrele benefice sunt: acvamarin, ochi de pisică, beril.

■ ***Acvamarinul*** aduce înţelepciunea, succesul şi popularitatea purtătorului. Poate preveni problemele de ficat şi de stomac. Ajută în cazul durerilor de gât, al ganglionilor inflamaţi, al unor afecţiuni tiroidiene. Datorită efectului său tonic general, fortifică organele excretoare şi se dovedeşte a fi util în cazul afecţiunilor de ochi, gingii şi stomac. Vindecă durerea de dinţi. ■ ***Ochiul de pisică*** poate proteja de toate bolile gâtului şi ale pieptului. Vindecă astmul şi liniştește nervii. Având-l în preajmă tot timpul, averea purtătorului nu se diminuează niciodată. ■ ***Berilul*** ajută organele excretoare, fortifică sistemul respirator, pe cel circulator, amplifică rezistenţa la toxine şi la substanţe poluante. Tratează ficatul, inima, stomacul, coloana vertebrală şi are efecte terapeutice asupra contuziilor. Berilul este o piatră calmantă. Este ideală atunci când trebuie să facem faţă unei vieţi stresante şi să renunţăm la poverile inutile. *(Va urma)*

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Zahărul, duşmanul din farfurie ■ Cine ne hotărăşte destinul? ■ Lunetiştii, armă secretă contra Wehrmacht ■ Când privighetorile amuţesc ■ Dezvăluirile unui senator despre OZN-uri ■ Sarcofagul unor suverani „vitregi" ■ Piaţa Navona, în inima Cetăţii Eterne ■ O gravă complicaţie a diabetului ■ Infecţiile nosocomiale – uşor de diminuat

Ce spun astrele

HOROSCOP
9-15 iulie 2018

BERBEC 21.03-20.04

Întâlnirile de familie vă vor ocupa toată săptămâna, mai ales că veţi discuta despre tot felul de reparaţii la domiciliu, dar vă veţi şi distra. Este şi un moment prielnic pentru a vă examina viaţa personală. Vă doriţi mai multă satisfacţie la acest capitol.

TAUR 21.04-21.05

Vă preocupă tot felul de activităţi intelectuale, precum întâlniri şi discuţii cu oameni cu care abia aţi făcut cunoştinţă. Ritmul acestor zile se va accelera pentru că mintea dumneavoastră este ocupată cu tot felul de planuri de distracţii şi lungi ore de conversaţii cu părinţii.

GEMENI 22.05-21.06

Începeţi să vă gândiţi la ce preţuiţi în viaţă. Dacă valorile sunt materiale, intelectuale sau spirituale. Veţi fi, de asemenea, mai preocupaţi de afaceri şi puneţi în practică doar câteva idei de pe urma cărora veţi câştiga bani frumuşei. Succes!

RAC 22.06-21.07

Ritmul, agitat dar plin de viaţă vă face o poftă nebună de a vorbi. Sunteţi curioşi şi dornici să învăţaţi cât mai mult posibil. Căutaţi noi chipuri, noi situaţii şi noi idei. Şi banii vă conferă lejeritatea unor negocieri financiare excelente. Desigur, vă doriţi asta pentru a cumpăra lucruri frumoase pentru cei dragi.

LEU 22.07-22.08

Urmează o săptămână fabuloasă, deşi are influenţe contradictorii. Plasarea Soarelui în astrograma dumneavoastră vă face mai sociali şi mai populari ca de obicei. Între timp, intervine Mercur, cel care vă va face dornici de a studia şi de a reflecta singuri.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Veţi continua să vă uitaţi în ochii tuturor, deoarece aceasta este singura dată când Soarele se află în vârful diagramei şi vă aruncă o lumină măgulitoare asupra dumneavoastră. Profitaţi de acest lucru şi să mergeţi după ceea ce doriţi. Uşile se vor deschide şi veţi întâlni oportunităţi de nerefuzat.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Este un moment minunat să studiaţi pentru a vă îmbunătăţi cariera. Prielnice sunt şi discuţiile cu şefii, părinţii, profesorii, referitoare la îmbunătăţirea situaţiei dumneavoastră. Relaţiile sunt calde şi confortabile, mai ales că un bun prieten va rezona cu ideile dumneavoastră.

SCORPION 23.10-21.11

Studiaţi cu interes şi entuziasm ceva legat de politică, religie, filozofie sau metafizică. Arătaţi fabulos în ochii şefilor şi a familiei. Asta se datorează fermecătoarei Venus care va trece prin partea superioară a diagramei dumneavoastră. Toată lumea vă simpatizează şi chiar poate veţi începe o nouă poveste de dragoste.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

În următoarele zile veţi purta discuţii şi veţi negocia despre o proprietate sau o finanţare legată de un bun comun. Este momentul perfect pentru a vă stabiliza planul financiar. Mercur promovează explorarea adevărurilor. La urma urmei în zodiac sunteţi căutătorii adevărului.

CAPRICORN 22.12-19.01

Veţi continua să lucraţi din greu, deoarece v-aţi stabilit standarde înalte. Aveţi şi şansa de a clarifica lucrurile legate de cineva apropiat. Vă ajută un pic şi Venus, care se află într-una din casele de bani şi vă încurajează finalizarea unor proiecte îndrăzneţe.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

E rândul dumneavoastră să vă puneţi numele în lumină. Vacanţe, activităţi legate de copii, artele, sportul şi romantismul se află în topul meniului dumneavoastră. Între timp se netezeşte o relaţie destul de ţepoasă cu cineva apropiat şi chiar reuşiţi să creaţi o atmosferă caldă.

PEŞTI 19.02-20.03

Gata cu concentrarea pe casă şi pe familie. În această săptămână vă gândiţi un pic mai mult la distracţii. Citiţi, scrieţi sau faceţi tot felul de activităţi deconectante, folosindu-vă mintea pentru a vă relaxa. Atenţie însă la starea sănătăţii, mai ales că aveţi tendinţa de a consuma prea multe dulciuri.

Nativul săptămânii: **FRANCISCA XAVERIA CABRINI** (15.07.1850 – 22.12.1917)

Numită „Mama Cabrini", a fost cel dintâi cetăţean american canonizat de Biserica Catolică. A înfiinţat şapte case de copii, o şcoală gratuită şi o grădiniţă. În anul 1946, Papa Pius al XII-lea a ridicat la cinstea sfintelor altare pe o umilă învăţătoare, devenită mamă a milioane de emigranţi italieni, prin institutul fondat de ea în 1880, „Surorile misionare ale Preasfintei Inimi", care la început a numărat opt membre, iar la moartea întemeietoarei avea opt mii.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1408 ● ANUL LXI ● 12 IULIE 2018 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 28 (3158)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com ● redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

CÂINELE care nu latră...

Femina club

Lecţii de nutriţie

Cerealele integrale şi flora intestinală

Dosarele frumuseţii

Cuburi „magice"

Consultaţii fără plată

O gravă complicaţie a **DIABETULUI**

„Doar cei ce s-au ajutat singuri ştiu cum să-i ajute pe alţii."

George Bernard Shaw

Cu câteva secole în urmă zahărul era doar pentru gustul regilor; azi, rafinat şi prelucrat, a devenit bomboana săracului, este prezent pe orice masă, dar şi în o mulţime de alimente. Din delicatesă, zahărul a devenit duşmanul nostru, după cum relevă şi un articol din publicaţia britanică New Scientist.

De-a lungul ultimelor decenii, percepţia asupra zahărului s-a schimbat, cel puţin în ochii cercetătorilor. Din produs preferat al cofetarilor de pretutindeni, al torturilor şi prăjiturilor cele mai rafinate şi al reţetelor cele mai sofisticate prezentate de bucătarii cei mai mediatizaţi pe toate canalele de televiziune din lume, zahărul a început să fie arătat cu degetul, ca un duşman al sănătăţii oamenilor, ca un produs agresiv, asociat cu o mulţime de nenorociri, de la obezitate, la diabet şi la maladiile cardiovasculare.

Asta, cu atât mai mult cu cât zahărul este prezent în mai toate produsele industrializate pe care le consumăm zilnic, de la făinoase la băuturile carbogazoase. Specialiştii au ajuns la concluzia că dacă zahărul e duşmanul numărul unu al sănătăţii noastre, atunci trebuie luate şi nişte măsuri pentru protejarea cetăţenilor. Şi când vorbim de măsuri, acestea sunt aproape de fiecare dată îndoielnice. Asta observă şi revista *New Scientist* într-un articol de la începutul lunii mai, intitulat *Este zahărul adevăratul demon din dieta noastră?*

Taxe amare pentru băuturile dulci

În luna aprilie, în Marea Britanie au fost introduse taxe pentru băuturile răcoritoare, toate acestea folosind cantităţi uriaşe de zahăr. Aceste măsuri au fost preluate şi de alte câteva ţări precum Franţa, Mexic şi Finlanda. Acum, o cutie de Cola, de pildă, costă cu 8 pence mai mult (adică 9 eurocenţi), deşi unele companii, observă autorul articolului, au evitat aceste taxe prin înlocuirea zahărului cu îndulcitori sintetici, spre disperarea internauţilor.

Dar cruciada oficială împotriva prafului alb (altul decât cocaina) nu se opreşte aici. Acum, un grup de doctori pretind, oarecum pe bună dreptate, că trebuie extinsă taxarea şi asupra dulciurilor precum ciocolata, bomboanelor, prăjiturilor şi a biscuiţilor.

Ei au folosit datele privind modul de a face cumpărăturile ale unui eşantion de 30.000 de britanici pentru a studia ce se întâmplă când se măresc preţurile la dulciuri şi băuturi răcoritoare. În ambele cazuri, spune studiul citat, o mărire cu 10 la sută a preţurilor reduce vânzările cu aproximativ 7 la sută. Şi cum dulciurile aduc în dieta noastră o cantitate dublă de zahăr comparativ cu băuturile răcoritoare, o mărire a preţurilor în privinţa dulciurilor ar conduce şi la o mai mare reducere a consumului, este de părere Richard Smith de la Şcoala de Igienă şi medicină a maladiilor tropicale din Londra. Observaţiile studiului par îndreptăţite, dar e greu de crezut că o creştere a preţurilor va duce în final la o reducere reală a consumului, dimpotrivă, mai curând la o creştere a profiturilor companiilor care vând astfel de produse.

Statisticile, se menţionează în articol, arată că două treimi dintre adulţii din Marea Britanie sunt supraponderali sau obezi, cifre similare existând şi în majoritatea ţărilor occidentale. Dincolo de aceste statistici, cauzele obezităţii nu sunt pe deplin cunoscute, deşi studii serioase atrag atenţia, de mai bine de câteva decenii, că obezitatea este o maladie metabolică, o boală cronică generată printre altele de nivelul crescut de carbohidraţi, de alimentele bogate în zahăr, de la legume şi fructe, la făinoase, dulciuri şi băuturi carbogazoase sau răcoritoare.

OBEZITATEA ESTE O MALADIE METABOLICĂ, CAUZATĂ PRINTRE ALTELE DE CONSUMUL CRESCUT DE CARBOHIDRAŢI, DE LA ALIMENTELE BOGATE ÎN ZAHĂR, LA LEGUME ŞI FRUCTE, LA FĂINOASE, DULCIURI ŞI BĂUTURI CARBOGAZOASE.

Prea mult zahăr în dieta noastră nu este singura cauză a obezităţii; şi alte elemente concură la această situaţie, cum ar fi: aportul caloric crescut, alimentele procesate, o viaţă sedentară. Ei bine, pare curioasă concentrarea pe mărirea preţurilor doar la băuturile răcoritoare, câtă vreme o mulţime de alte alimente, cum ar fi cele procesate industrial, la fel de nocive pentru sănătate, beneficiază de publicitate pe scară largă şi de preţuri scăzute tocmai pentru creşterea consumului lor (!).

Dovezile ştiinţei nutriţiei, acelea care leagă problemele de dietă de starea de sănătate, sunt deocamdată subţiri, spre deosebire de cele care leagă fumatul de cancerul de plămâni şi de bolile inimii.

De ce? Pentru că studiile legate de nutriţie se bazează doar pe cercetări „observaţionale", analizând doar ceea ce mănâncă oamenii, şi nu pe o analiză holistică, a transformărilor metabolice petrecute în organism. De aceea majoritatea studiilor sunt de suprafaţă, lipsite de substanţă, pline de sfaturi contradictorii şi bizare. Ca să nu mai vorbim despre faptul că multe dintre aceste studii sunt părtinitoare, servind anumitor scopuri, plătite în numele unor interese, care nu privesc nicidecum sănătatea oamenilor.

Aşa se explică de ce studiile şi observaţiile legate de diete s-au modificat de-a lungul deceniilor.

Să ne amintim, în urmă cu 50 de ani, demonul dietelor erau considerate grăsimile, în primul rând grăsimile animale, în special din carne şi lactate, mai ales după apariţia studiului lui Ancel Keys. Auzim şi azi nutriţionişti care recomandă pieptul de pui fără piele (grăsime), cu legume şi fructe! Apoi a fost demonizat colesterolul, o substanţă grasă prezentă în produsele animale; ouăle erau aproape interzise sau acceptate maximum două pe săptămână! Azi, când s-au mai lămurit cercetătorii că acest colesterol din alimente nu are legătură cu nivelul de colesterol din sânge, virtuţile ouălor a fost reabilitate, chiar dacă doar cu jumătate de gură. Studii mai vechi şi mai recente atrag atenţia şi asupra grăsimilor saturate naturale (unt, untură, carne grasă), ale căror calităţi sunt redescoperite, chiar dacă doar pe la colţuri.

Tot aşa ni s-a transmis ideea să înlocuim untul (grăsime saturată) foarte „rău", cu uleiurile vegetale (grăsimi nesaturate), foarte „bune". Azi nu există reţetă a vreunui bucătar (numit acum *chef)* care să nu folosească ulei de măsline, evident extra virgin! Numai că de decenii uleiurile vegetale şi produsele procesate precum biscuiţii şi alte dulciuri se bazează pe grăsimi *trans,* considerate acum o adevărată otravă pentru arterele noastre. În vreme ce studiile serioase demonstrează că grăsimile saturate n-ar trebui să lipsească din dietele sănătoase şi că aruncarea untului la coş n-a fost o idee bună.

În fine, acum, noul inamic public pentru sănătatea noastră este considerat zahărul, care a luat locul grăsimilor saturate. E bine, dar în faţa schimbărilor multiple de duşmani, a inducerii unei mentalităţi care trebuie schimbată doar de nutriţioniştii ce stabilesc care sunt acele alimente „rele" sau „bune", ar trebui să fim ceva mai atenţi, mai ales în privinţa modificării dietelor noastre. Căci, să nu uităm, ei merg pe un tărâm ştiinţific deocamdată nesigur.

Viitorul ne va spune dacă taxarea zahărului din băuturile răcoritoare va duce la beneficiile scontate asupra sănătăţii noastre.

Previziunile spun că nu...

GEORGE CUŞNARENCU

28
5 948427 000140

Câinele care nu latră...

Basenji este o rasă originară din Africa, una dintre cele mai vechi din lume, ea fiind întâlnită acum peste 5.000 de ani în Egiptul Antic, după cum arată frescele de pe pereţii unor morminte ce datează din acea epocă îndepărtată. În 1937 Basenji a fost importat în Anglia, unde a fost crescut o vreme şi apoi exportat în întreaga lume.

Ca rasă canină aparte a fost recunoscut în 1944 de l'American Kennel Club. Are talie medie, masculul măsurând până la 43 cm, la o greutate maximă de 12 kg, iar femela, 38-41 cm, la 9-11 kg şi poate trăi între 10 şi 20 de ani. Silueta e atletică şi musculoasă, urechile mici şi culcate pe cap, dar orientate înainte. Părul scurt şi strălucitor poate fi negru, alb, roşcat, arămiu sau maro-roşcat.

Dacă este în trei culori, acestea sunt combinaţii din negru, alb şi bej sau negru, alb şi tigrat. Picioarele sunt marcate cu alb, la fel pieptul şi vârful cozii. În Africa, mult timp a fost folosit pentru a ghida oamenii în pădure, pentru a-i preveni la apropierea animalelor periculoase, pentru urmărirea, recuperarea şi aducerea vânatului prins în plase.

Basenji face parte din rasele hipoalergenice, deoarece pierde puţin păr şi nu emană miros. De asemenea, este singurul câine care nu latră! Este extrem de prietenos, expresiv, vivace, afectuos şi curios. Pentru a compensa dificultatea de a-l supune trebuie însă educat din primele luni de viaţă. Deseori este neîncrezător în persoanele străine, în schimb agreează copiii, mai ales dacă aceştia ştiu să se impună ca un fel de „şefi de haită" în faţa sa.

Pe de altă parte nu-i place deloc ploaia, în schimb adoră să... mestece jucării de plastic, este un foarte bun „căţărător" pe

garduri ori pe alte obiecte verticale şi îşi face toaleta la fel ca o pisică!

Foarte interesant, Basenji nu suportă singurătatea, are mare nevoie să fie apropiat de cineva; aceasta, probabil din cauză că nu latră, presupun specialiştii. Stăpânul său trebuie să dovedească autoritate şi fermitate pentru a fi ascultat În caz contrar, pot apărea probleme de comportament, deoarece câinele va prelua „autoritatea" în relaţia cu familia sa umană.

Sunetul pe care îl scoate în locul lătratului seamănă mai degrabă cu un gen de urlet „cântat", ceea ce face ca Basenji să reprezinte una dintre cele mai ciudate rase

Cine ne hotărăşte destinul

Se crede că drumul prin lume ne este trasat încă de la naştere, de către ursitoare. Acestea ne decid soarta şi ne stabilesc lungimea firului roşu al vieţii. Termenul ***ursitoare*** vine din latinescul „ordior" şi înseamnă *a predetermina, a ursi*. În mitologia populară românească, ursitoarele sunt în număr de trei – zâne ale destinului care hărăzesc pruncilor soarta viitoare, bună sau rea, fericită sau nefericită. Ele sunt văzute ca nişte fecioare bătrâne, ursuze, dar oneste. Nu au însă nume individuale precise, ca la greci sau ca la romani, de pildă. În Grecia Antică, moirele se numeau Clotho, Lachesis şi Atropos, iar la vechii romani ele purtau numele Nona, Decuma şi Morta. În schimb, cele trei care trasează soarta pruncilor noştri au atribute precise: una toarce, alta deapănă şi a treia taie firul vieţii.

În tradiţia românilor (posibil, cu reminiscenţe ale unor ritualuri dacice), cele trei zâne se aşază în cerc în jurul pruncului, după care se sfătuiesc şi rostesc destinul lui. Prima dintre ele, *torcătoarea*, poartă mereu un fus şi o furcă, pe care toarce caierul vieţii nou-născutului. Cea de-a doua, numită şi *depănătoarea*, înfăşoară firul tors pe ghemul vieţii şi rosteşte „păţaniile" viitoare ale nou-născutului, iar cea de-a treia, *curmătoarea*, taie cu o seceră firul. Aceasta din urmă doar fixează limita vieţii, Moartea fiind cea care apare la momentul hărăzit şi curmă viaţa. Curmătoarea ia ghemul vieţii şi-l ascunde într-o peşteră, în munţi, la care are acces numai Soarta. Decizia ursitoarelor e socotită definitivă şi nimeni nu o poate schimba. Împotriva ei se poate interveni, doar parţial, prin vrăji, descântece, rugăciuni.

Britanicii devin germani

Brexitul are efecte dintre cele mai imprevizibile şi mai păguboase pentru Regatul Britanic. „Încurajaţi" de ieşirea Regatului Unit din UE anul viitor, numărul cetăţenilor (până de curând) britanici care au obţinut cetăţenia germană a crescut cu 162% în anul 2017, numărul lor fiind de aproximativ 7.500. Faţă de anul anterior, statisticile au „explodat", procentajul britanicilor germanizaţi ajungând la 361%, ceea ce înseamnă un total de peste 10.400 de persoane în ultimii doi ani.

Există o legătură evidentă cu Brexitul, comentează specialiştii, adăugând că britanicii se situează pe locul al doilea între cei mai numeroşi solicitanţi ai cetăţeniei germane, în 2017, după turci (aceştia sunt circa 15.000).

Britanicii se tem realmente că, la un an după ieşirea efectivă a Regatului Unit din blocul comunitar, pe 29 martie 2019, nu vor mai avea dreptul să trăiască şi să muncească în Germania.

Pentru a avea dreptul la cetăţenia germană, britanicii ar trebui să trăiască 8 ani în această ţară. Examinarea cererilor durează mai mult de şase luni, dar, cât timp Marea Britanie mai este încă membru al Uniunii Europene, britanicii pot beneficia de dublă cetăţenie.

Amestec „eterogen"

Să vorbim corect!

Am auzit la multe emisiuni tv, fie că erau culinare sau de modă, fie că prezentau anumite monumente, vestigii, realităţi istorice, o expresie care ne-a contrariat.

Toate elementele erau prezentate ca un „amestec eterogen" de alimente, de volane, de atitudine, de stiluri arhitectonice, ca şi de multe altele.

Greşeala, respectiv pleonasmul, este cauzat atât de necunoaşterea perfectă a sensului celor două cuvinte, cât şi de dorinţa de intensificare a sensului.

Substantivul „amestec" este definit de dicţionar drept „Reuniune de lucruri sau substanţe diverse; combinaţie", în timp ce în dreptul adjectivului „eterogen" putem citi: „Diferit, felurit, deosebit, compus din elemente diferite". Aşadar cele două cuvinte nu pot fi folosite împreună pentru că intră într-o relaţie pleonastică.

Tot greşite sunt şi expresiile „amestec variat", „amestec felurit" şi altele asemănătoare. *(I.S.)*

Să alungăm ghinionul!

Ghinionul e superstiţie? Măcar în parte. Hazard? Şi asta e posibil. Predestinare? Aici deja intrăm pe un teritoriu ocult, în care argumentele raţionale lipsesc. Cert este că, uneori, lucrurile nu merg aşa cum ne dorim. S-ar părea că de vină sunt energiile negative care, odată acumulate în spaţiul în care trăim, ne afectează complet starea de spirit. Pentru a scăpa de tot ce provoacă ceea ce numim ghinion, avem la îndemână câteva trucuri utile!

Salvia. Arderea salviei în casă constituie una dintre cele mai populare metode pentru a curăţa întreaga casă de vibraţiile negative. Se crede că fumul de salvie rezultat în urma arderii purifică şi readuce energia pozitivă, bunăstarea şi norocul. Trebuie să îl folosim în fiecare zi şi să ne asigurăm că nicio altă persoană nu se află în încăpere.

Sarea. Datorită proprietăţilor sale purificatoare, sarea a fost considerată din vechime un element la îndemână pentru eliminarea energiilor negative, a farmecelor şi a vrăjilor. Aşadar, dacă simţim o atmosferă apăsătoare în spaţiul în care locuim, trebuie să presărăm sare în fiecare colţ al camerei şi să deschidem larg ferestrele, pentru ca tot ce-i rău înăuntru să se risipească.

Uleiurile esenţiale. Cu siguranţă, mulţi au auzit că uleiurile esenţiale folosite în aromaterapie readuc liniştea şi armonia. Dacă ne simţim tensionaţi şi din ce în ce mai stresaţi, trebuie să creăm o aură pozitivă în jurul nostru, prin intermediul acestor uleiuri esenţiale. Putem alege orice aromă ne este agreabilă, dar putem şi să ardem câteva beţişoare parfumate în încăperea în care dormim.

Lumânările. Se spune că energiile negative îşi fac loc într-un spaţiu întunecos şi rece. În acest context, lumina provenită de la lumânări are puterea de a le risipi şi de a readuce calmul în viaţa oricărei persoane. Ar trebui aşadar să folosim lumânări parfumate ori de câte ori ne simţim trişti şi lipsiţi de vitalitate.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

„Nepoți” de închiriat cu ora

Pensionarii care trăiesc singuri vor putea în curând să-și închirieze cu ora nepoți fictivi, printr-o simplă apăsare pe buton. Folosind o aplicație de smartphone numită Papa și inventată de un start-up din Miami, Florida, persoanele în vârstă pot solicita tinerilor să îi viziteze și să le țină companie pentru 15 dolari pe oră. De asemenea, tinerii îi pot ajuta la treburile casnice sau îi pot însoți la spectacole ori plimbări prin parc.

Pentru a folosi serviciul, seniorii vor contacta mai întâi compania Papa Pals, care își va trimite un reprezentant pentru o consultație gratuită, spre a vedea care sunt necesitățile acestora. Potrivit lui Andrew Parker, fondator al companiei, vizitele durează în medie trei ore, iar tinerii oaspeți nu vin ca îngrijitori ai bătrânilor, ci ca persoane care să le țină companie.

Ei pot juca șah, cărți sau alte jocuri, pot asculta muzică sau pur și simplu pot sta de vorbă, depănând amintiri – în cele mai multe dintre cazuri între gazde și oaspeți creându-se chiar legături profunde, ca între niște bunici și nepoții lor! Evident, tinerii dornici să fie înscriși în program ca virtuali nepoți trebuie să treacă prin niște teste psihologice foarte dure – doar 5% dintre candidați sunt selectați. După succesul extraordinar de care s-a bucurat aplicația în rândul bătrânilor singuri din Florida, Parker intenționează acum „să testeze piața” și în Marea Britanie și Japonia.

Unde se ascunde RĂDĂCINA RĂULUI

Întrebarea care-i frământă de milenii pe savanți – „ce anume îi determină pe oameni să devină agresivi?” – pare să fie la un pas de a-și găsi răspuns, grație eforturilor depuse de o echipă de cercetători norvegieni de la Spitalul Universitar Akershus, situat lângă Oslo.

Aceștia au injectat într-un lot de șoareci de laborator anticorpi extrași din sângele a 16 criminali în serie, violatori și membri ai unor bande de delincvenți, care petrecuseră mult timp după gratii din cauza comportamentului lor deosebit de agresiv.

Ei au observat că rozătoarele recurgeau la confruntări violente cu semenii lor mult mai rapid decât în mod normal. Acest lucru sugerează că variațiile din anticorpi, semnalate la oameni, ar putea constitui unul dintre factorii responsabili de nivelul de agresivitate cu care ei reacționează la stres.

Descoperirea ar putea duce într-o zi la crearea unui tratament pentru „calmarea” infractorilor violenți.

Anticorpii respectivi reacționează la hormonul adrenocorticotripic (ACTH), produs de glanda pituitară. Principalul rol al ACTH îl constituie producerea și eliberarea de cortizol – principalul hormon cu care organismul controlează stresul. Introducând anticorpii, cercetătorii au influențat procesul producerii acestui hormon, lucru care a făcut ca șoarecii injectați cu anticorpi să atace mult mai rapid intrușii care le pătrundeau pe teritoriu.

„Acești anticorpi ar putea predispune oamenii la comportamentul agresiv. Prezența lor în sânge constituie, se pare, unul dintre motivele pentru care oamenii devin violenți, în primul rând”, este de părere conducătorul echipei de cercetători, Serghei Fetissov.

Există viață pe Enceladus?

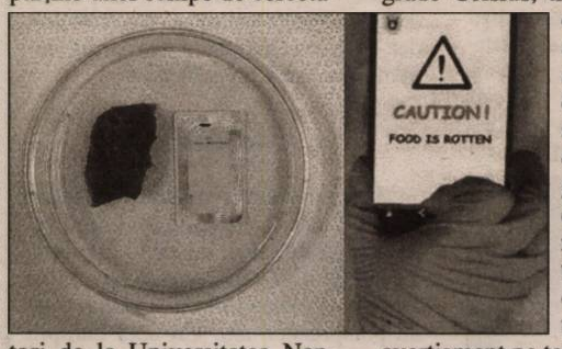
Deși mulți pământeni visează cu ochii deschiși ca pe Marte să se afle viață, cele mai mari șanse de existență a unor forme biologice vii pare să le aibă unul dintre sateliții lui Saturn – Enceladus. Oamenii de știință susțin că acest corp celest, situat la peste un miliard de kilometri depărtare de noi și acoperit cu oceane și vulcani de gheață, este singura lume din Sistemul Solar, în afara Terrei, care posedă toate ingredientele necesare dezvoltării vieții. Satelitul aruncă la suprafață periodic imense coloane de gheață și ape din oceanul său global, prin intermediul unor conuri hidrotermale.

Din datele transmise de sonda spațială a NASA, Humanity, trimisă în explorarea zonelor îndepărtate ale Sistemului Solar, satelitul natural al lui Saturn pompează molecule organice – precursoarele vieții microbiene – din oceanul lichid situat sub platoșa de gheață care îl acoperă. Evident, formele de viață capabile să trăiască în oceanul de pe Enceladus nu sunt nici pe departe „omuleți verzi”, ci ar putea fi foarte asemănătoare cu microbii care trăiesc în condiții extreme pe fundul oceanelor sau în craterele vulcanilor de pe Pământ.

„Descoperirile au o mare semnificație pentru următoarea generație de exploratori. O viitoare navă spațială ar putea străbate învelișul de gheață al lui Enceladus pentru a analiza acele molecule organice complexe folosind un spectrometru de masă de înaltă rezoluție, pentru a afla cum au fost compuse”, spune unul dintre autorii studiului, dr. Christopher Glein, cercetător la Institutul Southwest Research din San Antonio, Texas.

„Eticheta inteligentă” detectează carnea alterată

Aproape că nu trece săptămână fără să auzim la știri despre toxiinfecții alimentare produse de consumul de carne alterată. De acum însă, asemenea știri ar putea deveni de domeniul trecutului, grație inventării unui dispozitiv care poate depista orice schimbare de miros a cărnii. Invenția aparține unei echipe de cercetători de la Universitatea Nanjing, China, și Universitatea Texas, Austin, SUA.



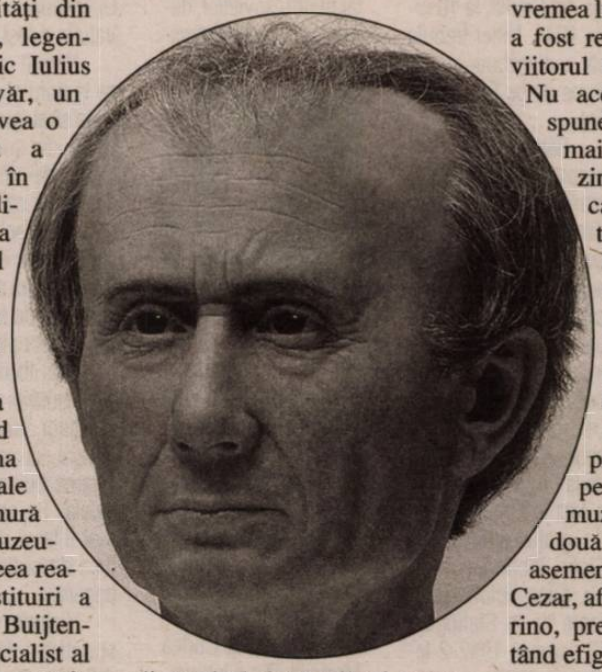
Este vorba despre o etichetă inteligentă, asemănătoare etichetelor de protecție antifurt pe care le întâlnim în supermarketuri, aplicate pe numeroase produse, de la DVD-uri la sticle cu alcool. Aplicată pe pachetele cu carne, eticheta inteligentă poate depista, grație unui senzor pe bază de polimeri, substanțele chimice numite amine biogenice (BA), emise atunci când carnea începe să se descompună, și responsabile de mirosul ei urât.

Cercetătorii au testat eticheta lipind-o pe o caserolă cu carne care a fost lăsată în soare, la temperatura de 28 de grade Celsius, timp de 24 de ore. Senzorii au detectat cu succes emisia de cantități semnificative de amine biogenice. Odată ce aceste emisii sunt detectate, eticheta trimite un mesaj de avertisment pe telefonul inteligent al proprietarului restaurantului sau pe posesorul frigiderului, în cazul clienților casnici, pentru ca aceștia să arunce urgent carnea. Specialiștii în alimentație susțin că invenția ar putea reduce considerabil milioanele de cazuri de toxiinfecții alimentare – multe fatale – care au loc anual în lume.

Capul lui Cezar, reconstituire tridimensională

Potrivit reconstituirii efectuate de specialiștii Muzeului Național de Antichități din Amsterdam, Olanda, legendarul conducător antic Iulius Cezar era, într-adevăr, un „om însemnat”. El avea o proeminență bizară a capului, provocată în cursul nașterii sale dificile, când doctorul a trebuit să extragă fătul apucându-l cu forcepsul și provocându-i o serioasă deformare a craniului.

Reconstituirea a fost realizată folosind datele obținute în urma scanării tridimensionale a unei statui de marmură aflate în colecțiile muzeului. Cel care a avut ideea realizării acestei reconstituiri a fost arheologul Tom Buijtendorp, un cunoscut specialist al istoriei romane, care a scos în evidență faptul că Iulius Cezar a pus piciorul pe pământul olandez, la Kesel, în provincia Brabant, în anul 55 î.Hr., distrugând două triburi germanice într-o bătălie epică, soldată cu 150.000 de morți.



„Portretizările cât mai realiste reprezentau o modă în vremea lui Cezar, iar acest bust a fost realizat, probabil, când viitorul dictator era în viață. Nu același lucru se poate spune și despre busturile de mai târziu, care nu prezintă această umflătură a capului”, spune Buijtendorp, care a fost ajutat, la materializarea chipului lui Cezar, de Maja Hollosy, antropolog specializat în reconstrucțiile faciale.

Pentru realizarea reproducerii, ea a folosit, pe lângă bustul aflat în muzeul olandez, și alte două busturi realizate, de asemenea, în timpul vieții lui Cezar, aflate la Leiden și la Torino, precum și monede purtând efigia liderului roman.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Lunetiştii, armă secretă contra Wehrmacht

Dacă Stalin a stat la masa învingătorilor în cel de-al Doilea Război Mondial, asta se datorează, printre altele, unor strategi militari care au avut în momente critice idei salvatoare. Unul dintre aceşti ofiţeri, rămas mai mult în umbră, a fost căpitanul Vasili Zaiţev (1915-1991), erou al URSS, care a iniţiat şi a pus în practică doctrina trăgătorilor de elită urbani. Bătălia de la Stalingrad şi Bătălia pentru Moscova au fost câştigate şi datorită aplicării cu succes a acestei doctrine.

Doctrina luptei urbane

Hitler se decide să invadeze URSS prin Operaţiunea Barbarossa, care debutează la 22 iunie 1941. Respingerea de către sovietici a Wehrmacht-ului a transformat acest conflict cu un front foarte larg în „Marele Război de Apărare a Patriei". În acest context, doctrina lui Zaiţev aducea în prim-plan o armă secretă foarte eficientă, pe care germanii nu o luaseră niciodată în calcul.

Pentru strategul Zaiţev, lunetistul era cel care dădea lovituri atât fizice, cât şi morale inamicului, ucigând lideri ai grupărilor atacatoare. Atunci când un ofiţer este

Rosa Şanina

Vasili Zaiţev

ucis de la distanţă, prin surprindere, cei din subordinea sa nu mai au aceeaşi eficacitate. Zaiţev s-a născut în munţii Urali şi a tras de mic cu arma în căprioare şi lupi. Când a început invazia nazistă, el s-a înscris voluntar în regimentul de mitraliori şi s-a specializat în tragere cu luneta. A fi lunetist, conform standardelor URSS de atunci, însemna să ai o probabilitate de reuşită de 50 la sută la o ţintă aflată la 800 de metri, 80 la sută la 500 de metri şi peste 90 la sută la mai puţin de 200 de metri, cu frecvenţa de două lovituri pe minut. Cele mai folosite carabine au fost Mosin-Nagant şi Tokarev, cu cartuşe de 7,2 x 52 mm.

Loviturile mai rare ale lunetiştilor suplineau loviturile rapide şi din apropiere ale infanteriştilor. Zaiţev promovase o şcoală de lunetişti, ai cărei elevi militari au ucis peste 6.000 de inamici (ofiţeri şi soldaţi). La fiecare lunetist se aprecia şi omorârea unui lunetist inamic. Astfel, Zaiţev însuşi a ucis în numai trei luni (până a fost rănit) 242 de inamici, dintre care 11 lunetişti ai Axei. Statisticile ruse spun că Armata Roşie a pregătit peste 400.000 de soldaţi la şcoala de lunetişti, dar numai 9.534 au fost avansaţi în formaţiuni de luptă înalt calificate. Printre trăgătorii de elită se aflau 2.484 femei.

Între 1941 şi 1943, femeile-lunetiste au fost folosite în cadrul organizaţiilor civile de susţinere a armatei. 500 dintre ele au supravieţuit. Cea mai bună lunetistă a fost Ludmila Pavlicenko (1916-1974). La Odessa şi Sevastopol ea a ucis 309 inamici, dintre care 39 lunetişti (bravură de excepţie!). A fost rănită în 1942 şi retrasă de pe front. Faima ei a ajuns şi în SUA, unde a fost chemată la Casa Albă de însuşi Franklin Roosevelt. O altă trăgătoare de elită, poreclită „teroarea ascunsă", a fost Rosa Şanina. Decorată cu Ordinul Gloriei, Rosa a murit în acţiune în 1945, la 21 de ani.

Fotodocument

„Acordul de procentaj" de la Moscova

La 9 octombrie 1944, la Moscova, Churchill îi propunea lui Stalin procentele sferelor de influenţă în Balcani: „90% URSS în România, 90% UK în Grecia şi 50-50 în Iugoslavia. Churchill nu era autorizat de Roosevelt, iar Stalin a aprobat...

Când privighetorile amuţesc

Nu e niciun secret pentru nimeni că monarhii mai iau şi decizii greşite, uneori chiar criminale. Un exemplu sumbru în acest sens este cazul arhiepiscopului de Canterbury Thomas Becket. Personaj clerical de mare ţinută intelectuală, Becket a făcut „greşeala" să încerce să limiteze drepturile regelui Henry al II-lea. A plătit cu viaţa, monarhul ordonând uciderea sa. Era perioada când în Anglia încă „guverna" religia romano-catolică.

Thomas Becket

Familia Becket găseşte resurse pentru a-l trimite pe Thomas, născut în 1118, la studii la Paris. În Anglia, el devine student al Priorieii (Stăreţiei) Merton, fapt care l-a ajutat foarte mult să urce în ierarhia clericală. Cu ajutorul unui amic de familie, merituosul Thomas Becket ajunge să fie numit arhidiacon de Canterbury (1154) şi să intre în vederile regelui Henry al II-lea. Această apropiere i-a fost de folos, căci Becket este numit Lord cancelar (1155, şeful Camerei Lorzilor şi ministru al justiţiei, pe atunci). Urmează o perioadă excepţională din punct de vedere al relaţiilor dintre rege şi Becket. Astfel, Henry al II-lea îl trimite pe fiul său Henry cel Tânăr să fie educat de Thomas Becket, iar legătura sufletească dintre cei doi va fi foarte puternică o lungă perioadă.

Conflictul

Divergenţele de opinie dintre Becket şi regele Angliei au ieşit la iveală o dată cu numirea fostului Lord cancelar în extraordinara funcţie de arhiepiscop de Canterbury (practic, era liderul Bisericii). După relaţiile de prietenie cu familia regală, Becket se transformă „dintr-o dată" şi devine un ascet şi un susţinător puternic al drepturilor Bisericii în raport cu puterea monarhică. Era inacceptabil pentru Henry al II-lea.

Pentru a contracara acţiunile de revoltă ale lui Becket, regele convoacă Parlamentul şi este dată o nouă constituţie. Dar Thomas Becket este ferm şi acceptă doar parţial noua constituţie (care nu acordă clerului cele solicitate de el). Dezamăgit, Becket pleacă din Anglia şi se refugiază la o mănăstire cisterciană din Franţa.

La intervenţia papei, Becket se întoarce în Anglia, dar este umilit când Henry cel Tânăr este încoronat fără participarea sa. Becket excomunică adversarii de idei. Apoi, Regele Henry al II-lea ar fi sugerat unor apropiaţi că „ar prefera ca Becket să fie mort". Cronicării nu s-au pus de acord asupra cuvintelor suveranului, dar este cert că nu a dat ordin nimănui să-l ucidă pe Becket.

Crima

Crima

Patru cavaleri mai zeloşi au intrat în catedrala Canterbury, în timpul rugăciunilor de seară, şi l-au lovit mortal cu săbiile. Cei patru asasini nu au fost arestaţi, ci excomunicaţi şi exilaţi timp de paisprezece ani. Cu acel cumplit prilej s-a aflat că Thomas Becket purta pe sub haine o cămaşă rugoasă de suferinţă pentru a face penitenţă. La mormântul său şi-a cerut public iertare şi regele Henry al II-lea. Printre legendele apărute în urma dispariţiei lui Becket se află şi aceea conform căreia privighetorile din Otford nu mai cântă, pentru a nu-i deranja rugăciunile...

Astăzi în istorie

12 iulie 1943

Bătălia de la Prohorovka

Pentru majoritatea istoricilor celui de-al Doilea Război Mondial, Bătălia de la Prohorovka (din estul URSS) din 12 iulie 1943 a reprezentat un punct de cotitură major al uriaşei conflagraţii. În acea zi s-a înregistrat cea mai mare ciocnire de blindate şi tunuri autopropulsate din istorie, fiind active în toate segmentele aferente zonei operaţionale aproape 1.500 de tancuri germane şi sovietice (de diverse categorii, de la uşoare la grele). De asemenea, o dată cu victoria strategică a Armatei Roşii, pentru Hitler era ultima ofensivă majoră de pe Frontul de Est. Asta şi pentru că aliaţii occidentali şi-au ţinut promisiunea şi au declanşat un mare front mediteraneean prin Invazia din Sicilia, la 10 iulie 1943. Hitler trebuia să redistribuie acolo trupe de pe Frontul de Est.

Bătălia de la Prohorovka a fost parte a marii Bătălii pentru Kursk, care s-a desfăşurat între 5 iulie şi 23 august 1943. De remarcat că în total, în acea perioadă s-au confruntat în front deschis peste 8.000 de tancuri. Din punct de vedere strategic, victoria URSS de la Prohorovka-Kursk a fost a doua lovitură de graţie aplicată de Stalin Wehrmancht-ului, după victoria uluitoare de la Stalingrad (21 august 1942-2 februarie 1943).

Pentru germani, tentativa de a recupera poziţia strategică la Prohorovka s-a numit Operaţiunea Citadela, iar pentru sovietici, defensiva strategică transformată în ofensivă a

avut denumirea de Operaţiunea Kutuzov. Liderii militari pe linia frontului au fost generalul Paul Hausser şi generalul Nicolai Vatutin (foto). După ce în dimineaţa zilei de 12 iulie nemţii au avut o înaintare periculoasă, Stalin a vrut să-l trimită pe Vatutin la Curtea Marţială. Dar a intervenit generalul Jukov (care avea să conducă Armata Roşie până la Berlin) şi a preluat cu succes supervizarea Operaţiunii Kutuzov. Vatutin a fost „iertat",

Nemţii au atacat pe la nord şi pe la sud zona strategică Prohorovka, dar sovieticii au creat mai multe linii defensive, câmpuri minate şi au mobilizat mai multe divizii de tancuri. Germanii nu au putut fi susţinuţi de forţele aeriene, căci plafonul de nori era foarte jos. În faţa ofensivei de rezervă a ruşilor, Hitler a fost obligat să ordone încetarea Operaţiunii Citadela. Se spune că i s-ar fi făcut rău înainte de a da ordinul de retragere...

Victoria stragetică sovietică a demoralizat definitiv ofiţerimea germană şi Wehrmacht-ul, în general.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Dezvăluirile unui senator despre OZN-uri

Unul dintre principalii declanşatori ai proiectului OZN al Pentagonului, finanţat în perioada 2008-2012, a fost Harry Reid, timp de 30 de ani senator de Nevada, un timp chiar lider al majorităţii democrate, care s-a retras recent din activitate.

Pe 21 martie 2018, jurnalistul Eric Benson, de la New York Magazine, i-a luat un interviu cu subiectul: „Ce ştie guvernul american despre OZN-uri?"

Încă de la începutul interviului – din care extrag câteva fragmente mai jos – Reid, acum de 78 de ani, a declarat: „dacă suntem aici pentru a vorbi despre omuleţi verzi sau dacă vreţi să vedeţi lucruri care ar fi fost găsite în New Mexico, ori aşa ceva, eu nu sunt interesat de asta. În schimb, dacă sunteţi aici să vorbim despre ştiinţă, sunt fericit. Mă bucur când cineva este interesat, pentru că este un subiect care este foarte neglijat, aşa că sunt fericit să vorbesc cu dumneavoastră".

Întrebat cum a ajuns să fie implicat în astfel de subiecte, Reid a răspuns că atunci când a terminat facultatea de drept, cu mulţi ani în urmă, la mijlocul anilor '60, a colaborat cu alţi trei avocaţi. Un caz important pe care l-a avut atunci se referea la un grup de oameni de afaceri bogaţi din Las Vegas. Când au încercat să decoleze de la Aeroportul Internaţional Los Angeles, avionul s-a prăbuşit şi i-a ucis pe toţi. Cazul a trenat la Curtea Supremă ani de zile. Unul dintre cei ucişi în acel accident era un tip pe nume Bigelow, care avea în Las Vegas o companie de covoare, Bigelow Carpet. Fiul său, Robert Bigellow, avea 18 ani când a avut loc accidentul. În timp, el a devenit extrem de bogat, prin afaceri imobiliare şi hoteliere. Când fusese tânăr, auzise o poveste de la bunicii săi care au văzut un OZN pe cer, lângă Mt. Charleston, un munte de 3.600 de metri, la vreo 50 de kilometri de Las Vegas. Iar când a dispus de bani, şi-a spus că vrea să ştie mai multe despre acest fenomen.

Omuleţi verzi sau ştiinţă?

El a organizat, de mai multe ori pe an, la biroul său spaţios din Las Vegas, seminarii şi conferinţe, la care aducea oameni de ştiinţă, cadre universitare, ca şi persoane care susţineau că trecuseră prin întâmplări ciudate, unele chiar dubioase.

Probabil jurnalistul nr. 1 de televiziune din Nevada a fost şi este şi azi George Knapp. El i-a spus într-o bună zi lui Reid: „Îl cunosc pe tipul ăsta, Bigelow, el e interesat de un anumit subiect, nu ştiu dacă te interesează şi pe tine, dar ar trebui să-l cunoşti. Are mulţi bani. E un tip deosebit. Vă fac cunoştinţă. Vei merge la una dintre acele mici conferinţe şi vei petrece câteva ore cu el".

Întâlnirea a fost cu adevărat fascinantă – spunea Reid – deoarece erau oameni care încercau să-şi dea seama ce erau aceste fenomene aeriene. Iar Bigelow ştia că subiectul îl interesează pe Reid. I-a dat în acest sens o mulţime de cărţi pe care Reid le-a citit foarte repede. El absolvise un curs de citit rapid şi, la un moment dat, se spunea chiar că este cel mai rapid cititor din Nevada. Aceste cărţi examinau şi reexaminau, între altele accidentul OZN din Roswell, New Mexico. Dar, în principal, ceea ce l-a interesat a fost că atât de mulţi oameni au văzut aceste lucruri ciudate în aer.

După ce Reid a ajuns în Senat, într-o zi a stat de vorbă cu astronautul John Glenn, pe care îl considera o fiinţă umană extraordinară. I-a spus: „Hei, John, citesc toate aceste lucruri, te interesează cumva şi pe tine?", iar acesta a răspuns: „M-au interesat dintotdeauna".

Fiind tot la Washington, în Senat, într-o zi a fost sunat de Bob Bigelow, care i-a spus că primit o scrisoare ciudată pe care voia să i-o trimită prin curier. Scrisoarea venea de la o agenţie federală de securitate naţională. În ea scria: „Sunt un membru senior vechi al acestei agenţii de securitate şi posed un doctorat, în matematică şi fizică". Expeditorul spunea că este interesat de ceea ce făcea Bigellow şi voia să vorbească cu el. Între altele, voia să meargă şi la Ranch-ul Skinwalker, o fermă de 70 de acri, din Utah, pe care Bigelow o cumpărase recent.

Reid l-a sunat pe expeditorul scrisorii, s-a întâlnit cu el, a fost impresionat de ceea ce a aflat şi i-a transmis lui Bigelow: „Tipul ăsta – l-am verificat – este de treabă şi acreditările lui sunt aşa cum susţine." Persoana în cauză deţinea o seamă de informaţii privind fenomenul OZN. După ce s-a întâlnit şi cu Bigelow, acesta i-a transmis lui Reid: „Ar trebui făcut ceva.

Cineva ar trebui să studieze asta". Ca urmare, Reid a promis că va pregăti o propunere, care poate fi arătată oricui şi care va fi strict ştiinţă, urmând să o prezinte membrilor Senatului Statelor Unite, care au controlul asupra cheltuielilor de apărare.

Reid, care, în acel moment, era liderul majorităţii democrate din Senat, şi-a sunat doi dintre prietenii săi care, „de mulţi, mulţi ani, erau ca fraţii. Unul democrat şi unul republican. Cei doi au controlat, timp de mai mulţi ani, subcomisia pentru alocările de apărare". Erau Ted Stevens şi Daniel Inouye. Aşa cum Reid a spus de mai multe ori, a fost cea mai uşoară întâlnire pe care a avut-o vreodată. Nici nu a intrat bine în subiect când, Ted Stevens l-a întrerupt spunând: „Am auzit destul... De când eram pilot în cel de-al Doilea Război Mondial, am fost extrem de curios, preocupat, de aceste lucruri, despre care nu ştim nimic". Apoi a adăugat: „Eram în avionul meu, singur, iar în stânga mea era un obiect. L-am văzut. Era foarte aproape de mine. Am virat în sus, în jos, în lateral. Oriunde mergeam, el era tot acolo. Începusem să nu mai am combustibil, deci m-am dus şi am aterizat şi m-am dus la controlorul de trafic aerian. L-am întrebat: «A fost cineva în aer cu mine?» Tipul mi-a răspuns: «Nu ştiu despre ce vorbeşti»".

Cât a fost în armată, lui Ted Stevens nici nu i-a trecut prin cap să meargă la superiorul său şi să-i spună: „Am văzut un lucru blestemat în aer". De ce? Orice pilot ar refuza să raporteze chestii de astea. De ce? Pentru că ar dăuna la promovările sale şi ar fi luat drept un aiurit.

Cei trei senatori au găsit modalitatea potrivită pentru a aloca banii, din fondurile pentru aprovizionarea apărării, în scopul studierii unor fenomene aeriene. Pentagonul a scos proiectul la licitaţie. Unii s-ar putea întreba: de ce a câştigat chiar Bigellow oferta? Reid a explicat că motivul a fost că el finanţase proiectul în avans, din banii proprii. Abia apoi a venit ajutorul guvernamental. Erau mii de pagini OZN care se adunaseră. Nu exista o locaţie centrală pentru ele. Bigellow a construit o clădire specială. Însă, după doi ani, a fost o schimbare în conducere, iar guvernul federal a renunţat la proiect.

Cei care s-au implicat au fost evident supăraţi. În condiţiile în care nimeni nu ştia ce erau aceste apariţii, guvernul federal nu făcea nimic să afle. În spatele lor puteau fi foarte bine chinezii, sau ruşii, sau poate japonezii...

Ciudăţenii neraportate

La o altă întrebare a reporterului, Reid a recunoscut că el, personal, nu avusese înainte un interes special în domeniu. Nu-i plăcuse matematica, nici literatura de anticipaţie. Deşi a urmărit programele cosmice, nu l-a interesat cum zboară rachetele prin spaţiu. Nu a discutat subiectul nici în senat, în afara celor deja menţionaţi. „Toţi se tem de această problemă, la fel ca piloţii care nu vor raporta astfel de ciudăţenii. Le este frică să nu creadă cineva că au luat-o razna". Despre el se ştia că e un excentric, aşa că nu-i păsa.

Reid a mai amintit că a cunoscut în Las Vegas un pilot, colonel al Forţelor Aeriene, pe nume Flynn, un tip menţionat şi de vicepreşedintele SUA Joe Biden într-o carte a sa. L-a întrebat: „Hei, ai văzut vreodată vreunul din aceste lucruri?" Pilotul a răspuns: „Bineînţeles. Dar, ştii, oamenii nu vorbesc despre asta". Reid a discutat despre acest subiect, în treacăt, şi cu Bill Clinton şi, mai detaliat, cu unul dintre colaboratorii săi – John Podesta – care susţinea public realitatea fenomenului OZN.

La întrebarea dacă, în cursul derulării proiectului de la Pentagon, Reid a fost informat, acesta a răspuns că: „Avem sute şi sute de lucrări, de pagini de hârtie, care au fost disponibile de când proiectul a fost finalizat. Cele mai multe dintre acestea, cel puţin 80%, sunt publice. Ştii ceva? Presa nu s-a uitat la ele niciodată. Nici o singură dată. Asta e situaţia. Am vrut să fie publice, au fost făcute publice şi nici măcar nu le-aţi văzut".

„Deci, pe scurt – a continuat Reid – credinţa mea este că voi vreţi să fiţi hrăniţi cu linguriţa. Nu vreţi să faceţi nicio investigaţie pe cont propriu... Citiţi rapoartele. Avem sute. Acum două-trei săptămâni, poate acum o lună, în Montana, am avut un alt caz ciudat la o bază de rachete de acolo. Se întâmplă tot timpul... Există rapoarte scrise care vorbesc despre toate acestea". Există, e adevărat, şi lucruri în acest program care sunt secrete, „dar există o mulţime care pot fi discutate public... Sunt interesat de ştiinţă şi ca să ajutăm publicul american să înţeleagă ce naiba se întâmplă. Ştiţi, în această etapă a rapoartelor, avem mii de oameni care au văzut aceste lucruri. Nu sute, ci mii".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Satanism în biserică

În 19 iulie 1990, episcopul mormon Elder Glenn Pace a transmis o notă internă Bisericii sale pentru a denunţa anumite abuzuri ritualice. El declanşase o anchetă asupra abuzurilor ritualice sataniste petrecute chiar în sânul Bisericii sfinţilor zilelor din urmă (Mormonă), în scopul denunţării proliferării sistematice şi foarte răspândite a controlului mental. De asemenea adunase circa 60 de mărturii referitoare la ritualurile traumatizante şi chiar la sacrificii umane!

„Ritualul crimei" la mormoni

Memorandumul episcopului Pace a generat un scandal de proporţii la vremea respectivă, până la a determina efectuarea unei anchete guvernamentale, în anul următor, asupra abuzurilor ritualice în statul Utah – unde trăiesc foarte mulţi mormoni – numite oficial „Ritual Crime in the State of Utah". Faptele semnalate sunt absolut cutremurătoare, cu atât mai mult cu cât vorbim despre o Biserică recunoscută oficial şi care are foarte mulţi adepţi (ar fi prea mult şi nepotrivit să-i numim „credincioşi"!). De aceea, întrucât cuvintele ce conţin mesajul episcopului Elder Glenn Pace spun totul, vă vom prezenta mai jos traducerea ca atare a memorandumului său.

Maltratare ritualică a copiilor

„Conform solicitării Comitetului, vă scriu această notificare pentru a vă transmite că am adunat informaţii referitoare la maltratarea ritualizată a copiilor şi sper ca nota mea să aibă o anumită valoare şi să vă permită să continuaţi cercetarea acestei probleme. Aţi primit deja raportul «LDS Social Services» despre satanism, datat 24 mai 1989, un raport al lui Brent Ward, precum şi un memorandum scris chiar de mine, datat 20 octombrie 1989, ca răspuns la raportul Fratelui Ward. În consecinţă, doresc să scurtez această scrisoare transmiţându-vă numai informaţiile care nu figurează în documentele sus-menţionate.

Am întâlnit peste 60 de victime. Acest număr putea fi de două sau de trei ori mai mare, dacă nu m-aş fi limitat la numai o şedinţă pe săptămână. La început nu am dorit să mă implic în această chestiune, care putea deveni handicapantă pentru responsabilităţile postului meu. Ulterior însă am simţit că trebuia plătit preţul corespunzător obţinerii unei convingeri intelectuale şi spirituale faţă de gravitatea acestei probleme din sânul Bisericii."

Sacrificaţi de propriii părinţi

„Între cele peste 60 de victime pe care le-am întâlnit sunt 56 de femei şi 7 bărbaţi, 8 dintre ele fiind încă minore. Violenţele au avut loc astfel: 37 în Utah, 3 în Idaho, 5 în California şi 14 în alte locuri. 53 de victime au declarat că au asistat sau chiar au participat la sacrificii umane. Majoritatea au fost maltratate de persoane apropiate, deseori chiar de propriii părinţi. Toate victimele au dezvoltat ulterior probleme psihice şi cele mai multe au fost diagnosticate cu tulburări de personalitate multiple sau cu alte forme de tulburări disociative.

Această maltratare ritualizată a copiilor este cel mai înjositor dintre toate abuzurile comise împotriva lor. Obiectivul fundamental şi premeditat este de a tortura şi a teroriza aceşti copii până când sunt forţaţi să se disocieze în mod sistematic şi metodic de cei de care erau apropiaţi. Torturile respective nu sunt o consecinţă a unei «furii», e vorba despre executarea unor ritualuri perfect gândite şi bine planificate, deseori efectuate de părinţi. Singura salvare pentru aceşti copii este să se disocieze. Ulterior, ei dezvoltă o altă personalitate pentru a le permite astfel să suporte diversele forme de abuzuri. După ce se termină episodul traumatic, personalitatea de bază îşi reia controlul asupra individului care nu a devenit conştient de ceea ce tocmai i s-a întâmplat."

* * *

Faţă de cele menţionate în acest început al notei episcopului mormon Elder Glenn Pace, amănuntele care urmează sunt şi mai terifiante, cel puţin pentru faptul că victimele alese cu predilecţie de torţionari – credincioşi fanatici – sunt copii. Despre acestea, în numărul următor al „Magazinului".

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Din cele mai vechi timpuri ochii frumoşi şi expresivi ai femeilor au avut un rol important în jocul seducţiei. O privire intensă, misterioasă, valorează mai mult decât o mie de cuvinte.

O piele luminoasă, fără riduri, cearcăne sau pungi accentuează frumuseţea unei priviri. Dacă ar fi să avem în vedere doar aceste argumente, ar fi suficiente pentru a acorda sănătăţii ochilor atenţie maximă. Astăzi calculatorul oboseşte şi solicită mult ochii. Trebuie, deci, alocat timp pentru relaxarea şi îngrijirea lor.

Ideea ar fi să se respecte un program de îngrijire cotidiană care ar presupune:

- Somn de 7-8 ore pe noapte şi, în timpul zilei mai multe reprize de pauze

Ochi sănătoşi

când să ţineţi ochii închişi timp de 5 minute.

- Evitaţi expunerile directe la razele solare. Protejaţi-vă cu ochelari de soare.
- Din meniurile zilnice să nu vă lipsească fructele şi legumele, mai ales cele bogate în vitaminele C şi A.
- Folosiţi o lumină corespunzătoare când citiţi sau lucraţi.
- Pentru relaxarea ochilor, faceţi următorul exerciţiu: acoperiţi pleoapele cu palmele apoi mişcaţi ochii circular, spre stânga şi spre dreapta, ţinându-i închişi.

Nu neglijaţi controlul la oftalmolog o dată pe an şi ori de câte ori aveţi o problemă. Mai ales pe suferinzii de diabet îi pândesc afecţiuni oftalmologice severe. Este motivul pentru care în mod special aceste persoane nu trebuie să neglijeze controlul preventiv.

Dr. VALERIU MANTA

„Planeta" modei

Atuul verii, în materie de modă, pentru femeile ceva mai plinuţe îl reprezintă rochia lungă şi, dacă se poate, cu flori. Uşor de purtat, recomandată în orice circumstanţă şi la orice oră din zi. Cea care este considerată cea mai frumoasă este totuşi rochia „chemise", care pune în valoare formele frumoase ale trupului. La fel, rochia „Bardot", cu umeri dezgoliţi.

O altă piesă de rezistenţă în acest sezon este şi combinezonul, pentru că subţiază talia şi lungeşte (optic) picioarele.

În top figurează alături de pantalonii fluizi şi fusta-pantalon, purtată cu o bluză frumoasă sau cu un top din dantelă.

Aşadar, ţinute lejere, uşoare, plăcute, pentru toate stilurile şi pentru toate ocaziile.

Lecţii de nutriţie

Cerealele integrale şi flora intestinală

Trăim într-o societate bombardată cu produse ieftine de junk-food care creează dependenţă şi duc la obezitate. Numeroase studii se ocupă despre acest subiect încercând să identifice cauzele profunde ale obezităţii. Componenţa genetică este cu siguranţă un element important în acest caz, însă doar 6-11% din variaţia indicelui de masă corporală ţine de acest aspect. Se pare că restul are legătură cu microbii sau genele bacteriene, acestea existând în organism într-un număr de o sută de ori mai mare decât genele umane.

Iată ce spun cercetătorii despre bacteriile intestinale şi raportul acestora cu tendinţa de îngrăşare. S-ar părea că oamenii se împart în două categorii: cei care au o mulţime de tipuri diferite de bacterii în intestine şi cei care au un număr relativ mic. A doua categorie de oameni prezintă mai multă grăsime corporală totală, rezistenţă la insulină (cauza diabetului de tip 2), trigliceride ridicate şi niveluri mai mari de markeri inflamatorii, cum ar fi proteina C-reactivă, comparativ cu persoanele cu multitudine bacteriană intestinală.

Specialiştii au încercat ca soluţie dieta hipocalorică bogată în fructe şi legume, care sunt asociate cu o bogăţie bacteriană, ne spune dr. nutriţionist Cristian Panaite. De asemenea, au fost testate şi suplimentele care conţin fibre de grâu, dar acestea nu au avut rezultate foarte bune. Însă complexitatea compoziţională a alimentelor integrale conduce la o creştere a diversităţii bacteriene, favorabile unui organism suplu şi sănătos.

Modificările de bacterii intestinale din studiu au coincis cu o scădere a inflamaţiei sistemice în organism. Aşadar, studiul a demonstrat că fibrele integrale sunt sparte de flora intestinală prietenoasă, care eliberează tot felul de substanţe benefice fluxului sangvin, ce pot avea efecte antiinflamatorii. Astfel se explică şi efectele protectoare ale cerealelor integrale împotriva diabetului zaharat de tip 2. În mod interesant, a fost demonstrat şi faptul că o combinaţie de orz cu orez brun funcţionează mai bine decât dieta cu orz sau cea doar cu orez brun, sugerând un efect sinergetic.

Studiile observaţionale sugerează că cei care consumă trei porţii de cereale integrale pe zi tind să aibă un indice de masă corporală mai mic, mai puţină grăsime acumulată pe abdomen şi o tendinţă scăzută de acumulare în greutate.

Cerealele integrale sunt superioare pe plan nutriţional dar o diversitate cât mai mare a fibrelor integrale favorizează bogăţia intestinală care combate atât obezitatea sau tendinţa de îngrăşare, cât şi diabetul de tip 2. Toate aceste argumente conduc la îndemnul de a alege ca meniu la micul dejun o combinaţie de cereale integrale. Nu numai că vă va asigura saţietatea până la prânz, dar vă va ajuta să fiţi mai sănătoşi.

Dosarele frumuseţii

Cuburi „magice"

Aveţi impresia că obrazul dumneavoastră pare „ofilit" sau trădează urme de oboseală? Vă puteam sugera câteva soluţii de ameliorare cu efect rapid.

◆ ***Se impune în primul rând o vitaminizare a organismului.*** Pentru aceasta beţi zilnic un cocktail preparat din pepene, piersici şi fructe de pădure, sau orice altă combinaţie din fructe de sezon vă ademeneşte. O altă soluţie ar fi să mâncaţi salată din frunze de pătrunjel sau 2-3 fructe de kiwi pe zi. Produsele sugerate au un conţinut ridicat de vitamina C, care ajută la regenerarea ţesuturilor şi participă la sinteza fibrelor de colagen.

◆ ***Pregătiţi-vă câteva „cuburi magice":*** preparaţi un ceai concentrat din flori de gălbenele. Lăsaţi-l la infuzat 20 de minute, strecuraţi, lăsaţi la răcit, apoi turnaţi într-o tăviţă de plastic pentru cuburi de gheaţă şi puneţi la congelator. În fiecare dimineaţă şi seară faceţi un masaj cu un cub de gheaţă în jurul ochilor, pe faţă şi pe gât, timp de câteva minute. Masajul va da un aspect de prospeţime feţei şi va avea un efect pe termen lung. Pielea devine netedă şi pare întinerită.

◆ ***De două ori pe săptămână aplicaţi pe faţă o mască*** dintr-o linguriţă de miere şi una de suc de portocală. Lăsaţi să acţioneze timp de 20 de minute apoi spălaţi cu apă călduţă. Această mască regenerează, hrăneşte şi hidratează pielea în profunzime.

◆ ***Nu uitaţi să tonificaţi şi zona decolteului.*** Pentru a avea un decolteu apetisant, aplicaţi seara, după duş, prin masaj uşor, ulei de migdale. Tonifică şi redă elasticitatea pielii, fiind un apreciat regenerant al ţesutului.

◆ ***Săptămânal faceţi un gomaj al tenului.*** Unul blând se realizează cu albuş de ou fiert.

◆ ***După gomaj aplicaţi o mască*** pregătită dintr-o banană, două linguri de iaurt şi o linguriţă de ulei de măsline. Aplicaţi masca pe faţă şi pe gât şi lăsaţi-o să acţioneze timp de 20 de minute. Clătiţi alternativ cu apă caldă, apoi rece. Pielea devine suplă şi catifelată.

Gastronomice

Cartofi cu brânză

1 kg cartofi, 6 ouă, 200 g telemea, 100 g unt, 200 g smântână, sare, piper.

Cartofii se fierb în coajă şi când sunt gata se curăţă şi se taie rondele. Ouăle fierte tari, se curăţă şi se taie tot sub formă de rondele. Brânza telemea se rade. Gălbenuşurile crude de la două ouă le frecăm cu sare, adaugăm unt topit, albuşurile bătute spumă şi smântâna. Se ia o formă potrivită ca mărime, se unge cu unt şi se aşază alternativ un strat de cartofi, un strat de rondele de ou presărate cu piper şi telemea şi se urmează aşa până se termină. Deasupra se toarnă compoziţia de ou cu smântână şi se pune în cuptorul încins să se gratineze. Se serveşte fierbinte în vasul în care s-a preparat.

Salată de fructe

4 felii de pepene galben, 4 felii de pepene verde, 2 pahare boabe de struguri (de preferinţă tămâios), 8 prune foarte coapte, 1 pahar zahăr pudră, 1/2 kg frişcă, 3-4 linguri rom sau coniac, coaja de lămâie, puţină scorţişoară pisată.

Pepenele galben cât şi cel verde se curăţă de coajă, şi se taie cuburi, pe care le punem în salatieră. Boabele de struguri se spală bine, se pun la scurs într-o strecurătoare şi apoi se adaugă peste cuburile de pepene. Prunele se spală cu apă rece, se pun într-un tifon, se introduc pentru 1-2 minute într-un vas cu apă clocotită, apoi într-unul cu apă rece. Prin alternarea apei reci cu apă fierbinte, coaja prunelor crapă şi se curăţă uşor. Prunele se curăţă de coajă, se taie în două, scoatem sâmburii şi tăiem în sferturi, se pun laolaltă cu celelalte fructe, le stropim cu rom sau coniac. Totul se amestecă bine, dar cu grijă ca să nu se sfărâme fructele. Frişca, zahărul, scorţişoara pisată şi coaja rasă de lămâie, se amestecă într-un castron după care această compoziţie se pune peste fructe. Salata se ţine puţin la rece înainte de a servi.

Gogoşi cu struguri

200 g brânză de vaci, 160 g făină, 1/2 linguriţă bicarbonat, 1/2 linguriţă praf de copt, 2 linguri zahăr, 2 ouă, esenţă de rom, coaja de lămâie, boabe de struguri.

Într-un bol amestecăm brânza, zahărul, ouăle, adăugăm făina, praful de copt, bicarbonatul, esenţa de rom, coaja de lămâie şi frământăm un aluat omogen şi nelipicios. Lăsăm aluatul la rece o oră. Boabele de struguri se spală şi se lasă să se scurgă bine. Formăm biluţe din aluat, aplatizăm puţin după care adaugăm o bobiţă de strugure şi formăm biluţe. Se prăjesc în baie de ulei la foc iute după care se scot pe un şervetel absorbant. La final se pudrează cu zahăr farin.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Sarcofagul unor suverani „vitregi”

Vorbeam în numărul precedent despre cetatea mayaşă Palenque (situată în statul mexican Chiapas), care tăinuieşte mai multe „chei” ale trecutului populaţiilor din această zonă a planetei noastre şi astfel ar putea deschide porţi către înţelegerea unora dintre cele mai mari mistere ale omenirii. Un asemenea mister, care îi fascinează pe arheologi, a fost numit „Regina Roşie”.

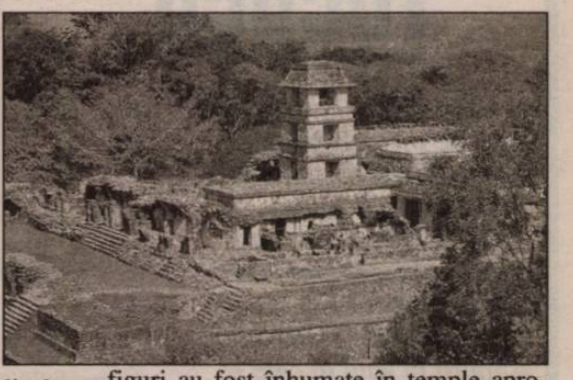
Deschiderea mormântului mayaş

În anul 1994, în Templul XIII situat în apropierea faimoasei Piramide a Inscripţiilor, descoperită în 1952, s-a săpat un tunel, găsindu-se astfel un coridor ce ducea spre trei camere funerare – două goale, probabil jefuite de căutătorii de comori, dar în cea de-a treia se afla un sarcofag de piatră. Un bloc de rocă de calcar şi o dală grea închideau sarcofagul, iar arheologii au descoperit o mică deschidere circulară în partea superioară, realizată pentru a-i permite sufletului defunctului să comunice cu lumea celor vii, potrivit credinţelor religioase ale mayaşilor. Un loc tocmai potrivit pentru ca oamenii de ştiinţă care cercetau situl să poată introduce înăuntru o cameră video miniaturală.

În imaginile astfel obţinute s-au identificat în sarcofag oseminte umane, astfel că s-a trecut la ridicarea „capacului” masiv de piatră. Întregul interior, inclusiv o mască funerară foarte bine conservată, era acoperit cu un praf roşu, care s-a dovedit a fi cinabru, un mineral compus din sulfură de mercur, extrem de toxic. La origine, cinabrul era utilizat de artiştii mayaşi ca pigment, în special în diferite contexte legate de riturile funerare, lucru constatat în urma efectuării de cercetări arheologice în numeroase situri din Mexic. Iar mormântul Reginei Roşii era efectiv tapisat cu cinabru.

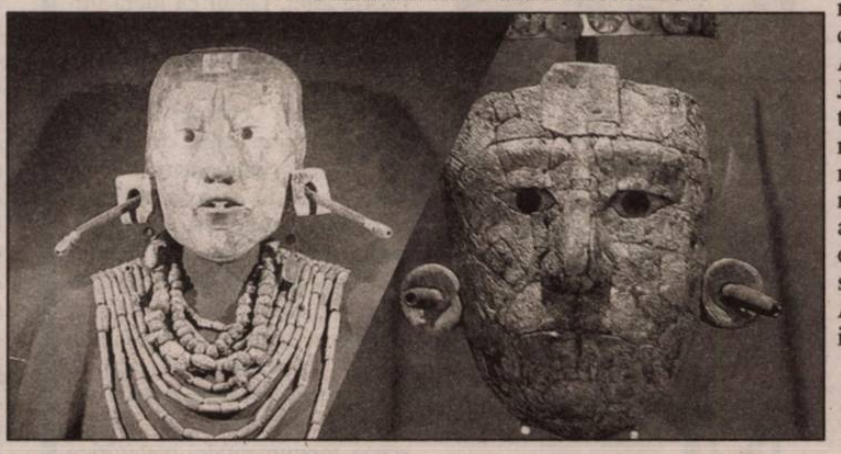
În căutarea aristocraţiei din Palenque

Considerată sacră, culoarea roşie putea să reprezinte un răsărit de soare, simbol al reînvierii şi totodată constituie dovada rangului înalt al ocupantului sarcofagului, în cazul de faţă Regina Roşie. Analizele osemintelor defunctei, desfăşurate între 1997 şi 2002, au arătat că aceasta avea circa 50 de ani şi măsura aproximativ 1,0 m înălţime. Camera funerară, construită din rocă de calcar şi întregul mormânt bogat decorat trimit la ideea că Regina Roşie făcea parte din aristocraţia cetăţii Palenque şi era probabil contemporană cu K'inich Janaab' Pakal I. Aceste ilustre



figuri au fost înhumate în temple apropiate, iar pe parcursul funeraliilor s-au practicat numeroase sacrificii umane.

Cercetătorii au reconstituit apoi, virtual, faţa reginei, pe care au comparat-o cu masca verde găsită în mormântul său. Analizele ADN au arătat însă că între ea şi K'inich Janaab' Pakal I nu existau legături de rudenie directe. În urma acestor descoperiri deosebit de importante, oamenii de ştiinţă au identificat corpul celei numite Ix Tz'akb'u Ajaw, soţia regelui mayaş K'inich Janaab' Pakal I, cu care s-a căsătorit în anul 626. Ceea ce le-a rămas specialiştilor şi au drept următor obiectiv este să găsească şi mormintele descendenţilor care au devenit regi în Palenque, să exhumeze osemintele acestora şi să efectueze şi asupra lor analize ADN, pentru a confirma definitiv identitatea Reginei Roşii.

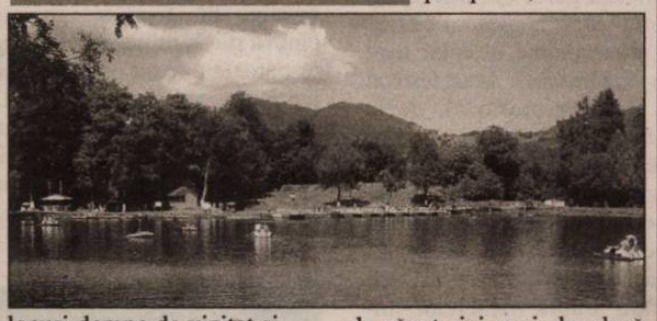


ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Mogoşa

Situată la altitudinea de 731 m, într-un cadru natural deosebit de pitoresc, în Munţii Gutâi, Mogoşa este o staţiune montană din păcate insuficient promovată, în ciuda potenţialului său turistic deosebit. Aerul curat, tradiţiile folclorice ale zonei, prezenţa în apropiere a numeroase locuri demne de vizitat şi de admirat, precum Lacul Bodi, Creasta Cocoşului, Masivul Pietrosul Mare, Cascada Cailor, Cimitirul Vesel de la Săpânţa şi multe altele fac din această staţiune un punct de bifat neapărat în excursiile prin ţară ale oricărui om pasionat de frumos şi de drumeţii montane.



Iarna, au prilejul să se bucure de culmile de la Mogoşa şi de pârtiile de schi, pentru începători sau avansaţi, dotate cu telescaun şi schilifturi. Vara, se pot relaxa la ştrandul amenajat pe lacul Bodi sau pot străbate pădurile umbroase şi înverzite. De asemenea, amatorii de senzaţii tari pot practica aici sporturi extreme, precum zborul în tandem cu parapanta sau alpinismul pe crestele dificil de urcat din zonă.

Dacă doriţi să ajungeţi aici, o puteţi face urmând drumul naţional DN18 dinspre Baia Mare. Mogoşa se află la doar 17 km de acest oraş. Dar chiar şi persoanele mai în vârstă, care nu mai pot practica alpinismul sau zborul cu parapanta, au ceva de văzut aici, mai ales dacă sunt în căutare de linişte sufletească sau doresc să admire frumuseţi de demult: la mică distanţă de Mogoşa se află Biserica de Lemn din Baia Sprie, oraş unde se mai poate vizita centrul istoric, renumit pentru arhitectura veche – în primul rând clădirea primăriei, construită în 1739 într-un superb stil baroc – sau Casa Samuel Csaszi, una dintre cele mai vechi construcţii de lemn din România, datând din anul 1754.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Sfântul Nicolae – Făgăraş

Declarată monument istoric, Biserica Sfântul Nicolae din Făgăraş este ctitorie a Sfântului Voievod Constantin Brâncoveanu şi a fost construită între 1697-1698.

Este cea mai veche biserică din oraş şi a fost ridicată după modelul Capelei Palatului Brâncovenesc din Mogoşoaia, capelă înălţată în 1688. Biserica a fost pictată în 1721, frescele păstrându-se până în zilele noastre.

Ctitoria Sfântului Voievod este menţionată de cronicarul Radu Greceanu.

În Făgăraş existase o biserică veche de lemn, care fusese mistuită de un incendiu. Stăpânirea austro-ungară nu a mai permis creştinilor ortodocşi să-şi ridice un alt aşezământ, aşa că 40 de ani aceştia nu au avut unde să se închine şi au fost obligaţi să meargă în satele vecine.

În cele din urmă au cerut ajutorul lui Constantin Brâncoveanu care, la rândul său, a apelat la principele Mihai Apafi al II-lea, pentru aprobarea zidirii unei biserici. Aprobarea a fost acordată în anumite condiţii. Biserica nu trebuia să fie prea fortificată, să aibă ziduri nu prea groase şi, un turn mai scund, din respect pentru Cetatea Făgăraşului, ale cărei turnuri urmau să domine în continuare zona.

În anul 1723 biserica a fost luată cu forţa de autorităţi şi dată greco-catolicilor, devenind catedrala Episcopiei Unite până în 1737. Până în 1948 a slujit drept biserică parohială greco-catolică, fiind preluată apoi de ortodocşi.

Construită în spiritul Renaşterii Brâncoveneşti, biserica are formă de navă şi este împărţită în pridvor, pronaos, naos şi Altar. Pridvorul deschis este înconjurat de 10 coloane de piatră iar exteriorul prezintă două brâuri şi un singur turn octogonal.

Deasupra uşii de la intrare pisania menţionează numele ctitorului şi perioada în care a fost realizată construcţia, prezentând totodată stema Ţării Româneşti.

Se pare că arhitectura bisericii a fost schiţată de meşterii Şcolii de la Vâlcea, existând aici câteva asemănări cu ctitoria brâncovenească de la Hurezi.

Pronaosul prezintă de asemenea o serie de coloane, iar naosul, nu foarte spaţios, este bine proporţionat, având încorporată deasupra clopotniţa. Biserica este luminată de şapte ferestre cu ancadramente de piatră.

Altarul este despărţit de naos printr-o catapeteasmă sculptată în lemn de stejar şi poleită cu foiţă de aur. Este împodobită cu icoane al căror autor este Preda, zugrav din Câmpulung. Tot el, împreună cu Teodosie, a pictat altarul şi naosul în 1721. Pridvorul a fost pictat mai târziu de un zugrav rămas necunoscut.

Biserica a fost renovată între 1921-1922, dar o restaurare amplă a fost realizată în 1994. În 1998 a fost curăţată pictura în frescă de pictorii Virginia Videa şi Gheorghe Zaharia, iar iconostasul a fost restaurat de Dorin Handerea din Bucureşti.

IRINA STOICA

Optimism şi rococo

Membru al onorantului grup de pictori italieni numit „Bătrânii maeştri”, Giambatista Tiepolo (1696-1770) a fost unul dintre reprezentanţii de seamă ai stilului rococo din secolul al XVIII-lea. A murit în anul în care se năştea Beethoven, „Geniul din Bonn”, însă tensiunea din compoziţiile germanului este străină operei lui Tiepolo.

Cerubin cu coroniţă (detaliu)

Frescele sale prin care s-a impus în tinereţe sunt pline de o luminozitate încântătoare, optimistă, destinsă. Tiepolo a fost un spirit deschis, comunicativ şi plin de încrederea că lucrările sale merg la sufletul admiratorilor. De foarte tânăr, Tiepolo a fost remarcat pentru frescele impresionante realizate pe cupolele diverselor biserici. Numele său a devenit din ce în ce mai familiar clerului italian dornic de a-şi decora lăcaşurile sfinte, mai ales că numele de „Tiepolo” are o istorie nobiliară; însă maestrul n-a apelat niciodată la trecutul înaintaşilor săi.

Veneţian şi fiu de căpitan de vas, Giambattista Tiepolo rămâne de mic orfan de tată, dar talentul său precoce îl face să aibă de timpuriu îndrumători într-ale artei. Aşa se face că este protejat de familia unui patrician, face ucenicie la maeştri veneţieni şi la 19 ani dă lovitura cu lucrarea „Sacrificiul lui Isaac”. A fost un fel de trambulină care l-a propulsat către marile comenzi de fresce pentru vile şi palate ale sus-puşilor vremii şi i-a permis lui Tiepolo să-şi demonstreze excepţionalul talent de decorator de lux în stil baroc-rococo.

Armida (detaliu)

Marele talent veneţian Tiepolo este cel căruia îi datorăm tranziţia de la întunecimile barocului spre luminozitatea serenă a stilului rococo, cel care a devenit o modă în timpul lui Ludovic al XV-lea. Numele de „rococo” provenea de la termenii franţuzeşti pentru „rocă” şi „cochilie”, adică „rocaille” sau rococo. Frumuseţea şi extravaganţa costumelor personajelor sale, culorile vii şi pastelate, optimismul divin al compoziţiilor mitologice l-au făcut celebru în toată Europa. Aproape că nu mai putea onora comenzile atât pentru stabilimente religioase, cât şi pentru cele profane. De aceea, Tiepolo mai consemnează o noutate în istoria artei, faptul că lucra împreună cu doi dintre fiii săi, Domenico (în special) şi Lorenzo.

Daphne (detaliu)

Faima „echipei Tiepolo” devine atât de mare, încât este chemată şi de prinţul-episcop al Bavariei (la Würzburg realizează capodopera „Apollo şi continentele”) şi de regele Spaniei (la Madrid, în palatul regal al lui Carol al III-lea, finalizează splendida frescă „Apoteoza Spaniei”). Tiepolo era prezentat peste tot ca fiind expertul ideal pentru scene monumentale, panegirice şi apoteoze, frescele sale având şi însuşirea de a putea fi privite cu acelaşi efect din mai multe unghiuri. În Italia era primit ca un magician al zidurilor şi boltelor, la Padova fiind numit şi preşedinte al Academiei de artă.

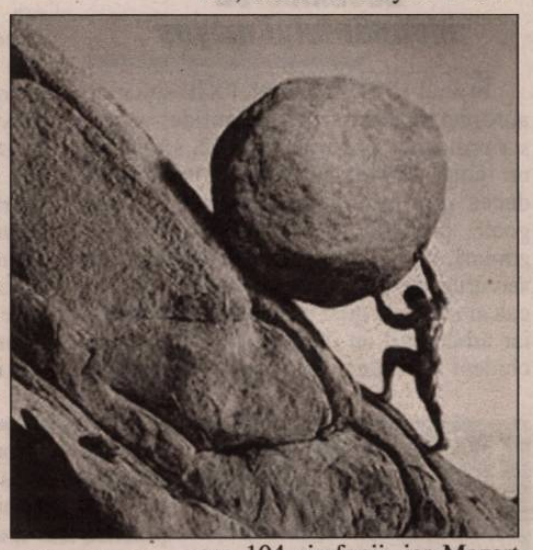
Din păcate, acest pictor al culorilor care te mângâie a căzut repede în dizgraţie, căci neoclasicismul debuta năvalnic în Franţa şi nu numai. Optimismul lui cromatic este înlocuit cu asprimea culorilor dense, profunde. Tiepolo poate fi considerat omul care a îmblânzit barocul lui Rubens, dar a căzut pradă neoclasicilor Jacques-Louis David şi Dominique Ingres. Aceştia, la rândul lor, urma să fie aruncaţi în umbră de impresionişti, devoraţi şi ei de modernişti.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

Absurdul bine temperat

Poate că unii filozofi – pe care astăzi nu-i înţelegem pe deplin – sunt mulţumiţi că trăim astfel de vremuri în care absurdul se aciuează fără jenă printre noi. Filosofii şi umoriştii au materie primă câtă n-au visat vreodată şi nu trebuie decât să se pună pe treabă în turnul lor de fildeş, departe de criză.

Să fim mai expliciţi, că destul ne iau unii pe ocolite: nu cumva lumea asta n-o duce tot într-o petrecere? Ştiaţi că există date aniversare pe care nici Anton Pann nu le-a intuit? Prin iulie există „Ziua deţinătorilor de strungăreaţă”, precedată de „Ziua celor cu urechi clăpăuge”. La aceste manifestări cultural-cerebrale se adaugă – datorită activităţii efervescente a cluburilor şi ligilor de prin Marea Britanie, SUA, Germania etc. – „Ziua lătratului în familie”. Armate întregi de familii se adună la marginile târgurilor şi trag un concurs de lătrături demn de ospiciile înfiinţate de dinastiile de Bourbon şi Lancaster la un loc.



Prin septembrie ne întâmpină „Ziua celor care nu-şi scurtează părul din nas şi din urechi” şi, mai ales, „Festivalul internaţional al celor care dau vina pe alţii”. Acest festival are caracter universal, de la eschimoşi la boşimani – ni se spune pe site-ul „calendarelor originale”. Pentru istorie, trebuie reţinut că primii care au inventat astfel de aniversări bizare au fost cei care au atras atenţia asupra numerelor impare. Apoi au apărut aniversările rădăcinilor pătrate, adică datele de 02-02-04, 03-03-09 etc.

Trecând la lucruri aparent mai serioase, să amintim cititorilor că şi oamenii cu oarece prestanţă au scăpările lor absurde. Astfel, printre marii compozitori de muzică clasică funcţionează aşa-zisul sindrom al simfoniei nr. IX. Şi asta, după ce uriaşul Beethoven a compus ultima sa simfonie, a IX-a, şi apoi a murit. Poate că n-o să vă vină să credeţi, dar maeştri precum Gustav Mahler, Anton Bruckner, Franz Schubert, Dmitri Şostakovici şi Antonin Dvorak s-au ferit de „blestemul simfoniei a IX-a” şi s-au fofilat în moduri ilare de numerotarea cu pricina. Toţi se gândeau la soarta lui Beethoven, uitând că Haydn a compus 104 simfonii, iar Mozart 41! Se aplică triumfal legea lui Murphy care spune că dacă încerci să prevezi răul, atunci dai de o catastrofă.

„Să nu treci cu trufie pe lângă un om sărac”. Zicala asta s-a născut la englezi, pentru că o poveste spune că baronul de Shrewsbury a trecut pe lângă o femeie sărmană, care zăcea la umbra unui stejar. I-a cerut un ban şi boierul nu i-a dat. Atunci, femeia l-a blestemat, astfel încât de câte ori cade o creangă din stejar, să-i moară cineva din familie. În noaptea următoare a căzut o creangă şi baronului i-a murit un copil. Atunci a pus slugile să lege cu lanţuri toate crengile acelui stejar. Copacul stă şi acum mărturie, la Alton Towers, comitatul Staffordshire, Anglia.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Iertarea

Prin tre gesturile de mare noblețe făcute de regretatul suveran pontif Ioan Paul al II-lea se află și salvarea de la execuție a unei criminale odioase din SUA, pe nume Paula Cooper. Această dezaxată avea numai 15 ani când, în 1985, a intrat în casa profesoarei de teologie a liceului unde învăța, Ruth Pelke, de 78 de ani, și a ucis-o cu 33 de lovituri de cuțit, furând apoi 10 dolari și cheile unei mașini. În 1986, criminala minoră a fost condamnată la moarte, dar imediat s-au pus în funcțiune mai multe acțiuni de salvare a Paulei Cooper. Pare incredibil, dar în ajutorul odioasei ucigașe au sărit (au semnat un apel) peste... două milioane de oameni din statul Indiana!

Campania de susținere a acestei brute abominabile a fost una fără precedent în istoria justiției din SUA și poate de aceea excepționalul om care a fost papa Ioan Paul al II-lea a făcut apel, în 1987, la Curtea supremă a statului Indiana. Inițiatorii salvării criminalei arătau că Paula Cooper a fost abuzată sexual în copilărie și, printre altele, a fost obligată să asiste la violarea mamei sale. Dar, cum judecătorul nu se lăsa înduplecat de cei ce arătau că victima era

neajutorată și nu avea nicio vină, au fost făcute liste de susținere cu un milion de semnături și la sediul ONU. În aceste condiții de presiune, Curtea supremă a decis că vârsta minimă de la care se poate decide pedeapsa cu moartea este 16 ani. Astfel, Paula Cooper a primit la rejudecare 60 de ani de închisoare.

Intervenția papei a avut succes și ucigașa (băută și drogată la momentul crimei) a obținut clemența, deși, în treacăt fie spus, în închisoare a agresat gardienii și a fost mutată la un penitenciar de maximă siguranță. Mai mult, anul 2007 a adus o veste incredibilă pentru cei care nu au nicio indulgență față de criminali. Astfel, conform noilor reguli ale închisorilor din Indiana, criminala urma să iasă din pușcărie în anul 2014 (la vârsta de 45 de ani), pentru că fiecare zi de „bună comportare” scade o zi din sentință. A fost eliberată în 2013 din corecționalul Rockville și a fost găsită moartă doi ani mai târziu. Probabil s-a sinucis. Nepotul victimei declarase public că a iertat-o pe asasină. Se spunea că „buna ei purtare” fusese cam „dubioasă”.

Ştiaţi că...

◆ *...Dimitrie Cantemir (1673-1723) a scris primul tratat de muzică laică turcească? În 1714 a fost ales mem-*

bru al Academiei din Berlin pentru lucrarea „Drescriptio Moldaviae".

◆ *...„Cântarea Cântărilor" este o operă canonică din Vechiul Testament, atribuită regelui Solomon? În realitate datează din secolul al IV-lea î.Hr. şi este un poem liric erotic, capodoperă a poeziei universale.*

◆ *...grădinile zoologice sunt cunoscute din antichitate?*

Cele mai vechi au funcţionat în Egiptul antic, Babilon, China.

◆ *...cele mai rezistente plante la frig sunt lichenii? Au fost întâniţi în Antarctica în timpul expediţiei amiralului Byrd.*

◆ *...Dunărea are circa 300 de a-*

fluenţi? 40 dintre aceştia sunt navigabili.

◆ *...prin prislop se înţelege o trecătoare între doi munţi înalţi? Este foarte îngustă.*

◆ *...lianele sunt plante cătărătoare, specifice zonelor tro-*

picale? Grosimea unei liane poate atinge chiar 2 metri.

Ştiaţi că...

Piaţa Navona

În inima Cetăţii Eterne

Oraş muzeu, cu rădăcini adânci în istoria Europei, Roma este încărcată de simboluri şi locuri de suflet.

Cetatea Eternă leagă trecutul de prezent prin Colosseum, vechile arcuri de triumf, a palatelor, a bisericilor, a parcurilor şi a pieţelor care de care mai împodobită.

Cea mai cunoscută, şi poate cea mai frumoasă dintre largile deschideri ale urbei este Piaţa Navona, aflată în inima oraşului, nu departe de Panteon.

Este amplasată pe locul fostului Stadion al lui Domiţian, construit în secolul I d.Hr. şi respectă întru câtva conturul acestuia. Aici urmăreau vechii romani competiţiile sportive (agones), locul fiind cunoscut sub numele de Circus Agonalis (arena pentru competiţii). Se crede că termenul a devenit *agone*, s-a transformat în *avone*, apoi *navone-navona*. Cuvântul *agon* de origine greacă s-a păstrat în forma lui iniţială în numele bisericii apropiate „Sant' Agnese in Agone". Stadionul lui Domiţian funcţiona înainte de existenţa Colosseumului.

Arena a suferit mult în urma trecerii timpului dar ruinele ei supradimensionate au rezistat până în secolul al XV-lea. Mai târziu, papa Inocenţiu al X-lea a hotărât amenajarea locului în jurul căruia se ridicaseră palate grandioase.

Biserica Sant' Agnese in Agone

Acelaşi papă a comandat construcţia bisericii Saint' Agnese in Agone, aflată în apropierea Palatului Pamphili, din partea de sud-vest a pieţei, palat care în zilele noastre este sediul ambasadei braziliene.

Construcţia a fost începută de Carlo Rainardi, dar lucrările au mers foarte încet şi în cele din urmă au fost preluate şi finalizate de Carlo Borromini. Biserica a fost închinată Sfintei Agnese, o fetiţă de 13 ani din secolul al III-lea, martirizată pentru credinţa ei. Legenda spune că a fost dusă într-un bordel, unde a fost dezbrăcată, dar instantaneu i-a crescut părul care i-a acoperit tot trupul. În cele din urmă a fost ucisă cu sălbăticie pe locul în care s-a ridicat capela din spatele bisericii în care sunt depuse moaştele ei.

Piaţa este înfrumuseţată de trei fântâni dintre care, cea mai impunătoare este cea din centru. Aceasta este cunoscută drept „Fântâna celor patru fluvii" care sunt reprezentate alegoric. În mijloc, pe un amplasament de rocă goală se înalţă un obelisc de factură egipteană, adus de pe Via Apia unde zăcea la pământ, transportat aici la ordinul papei Inocenţiu al X-lea.

La baza obeliscului se află

Fântâna celor patru fluvii

patru statui de marmură reprezentând cele patru fluvii, fiecare fiind considerat simbolul unui continent: Gangele pentru Asia, Dunărea pentru Europa, Nilul pentru Africa şi Rio della Plata pentru America.

Fântâna este considerată o capodoperă a lui Bernini, terminată în 1651. Se pare însă că doar statuia ce reprezintă Dunărea a fost realizată de Bernini, celelalte fiind opere ale ucenicilor săi, efectuate după desenele maestrului. De remarcat că Nilul are capul voalat, deoarece la vremea respectivă nu i se cunoşteau izvoarele.

Cea de a doua fântână, „Fântâna Maurului" a fost amenajată la sfârşitul secolului al XVI-lea, de către Giacomo della Porta dar în 1653 Papa Inocenţiu i-a cerut lu Bernini s-o reînnoiască. Arhitectul a desenat figura centrală a maurului. Statuia a fost executată de unul dintre ucenicii săi care a dat personajului o înfăţişare mai riguroasă. În secolul al XIX-lea au fost realizate statuile tritonilor.

Cea de a treia fântână, „Fântâna lui Neptun" a fost construită în secolul al XVI-lea, fiind rezervorul unui apeduct. Bazinul a fost proiectat de Giacomo della Porta şi Bernini dar în secolul al XIX-lea i s-au adăugat statuia lui Neptun operă a lui Antonio della Bitta şi caii care par să ţâşnească din apă realizaţi de Gregoro Zappala.

Cu toate podoabele arhitectonice, piaţa rămâne nu doar secţia unui muzeu în aer liber ci un loc plin de viaţă presărat de cafenele şi cluburi, înconjurată de palate, înţesată de artişti stradali, artizani şi bine cunoscuţii porumbei, locul unor evenimente speciale ca sosirea Zânei Befana.

Primăria din Oradea

Amplasat în partea de nord-vest a Pieţii Centrale (Piaţa Unirii) din municipiul Oradea, Palatul Primăriei a fost înălţat între 1902-1903 după planurile arhitectului Kalmán Rimanóczy, pe fostul amplasament al episcopiei catolice din secolul al XVIII-lea. Construcţia este realizată în plan asimetric, îmbinând stilul renascentist cu cel eclectic. În partea dinspre Crişul Repede se înalţă un turn de 50 de metri. Turnul este prevăzut cu un ceas şi este un simbol al oraşului.

Acoperişul original a ars în 1944, în luptele pentru cucerirea oraşului, dar a fost refăcut ulterior.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Aziz

Cunoscut de greci sub numele Azisos, Aziz este un zeu de origine arabă adorat în Palmyra ca un protector şi supraveghetor al turmelor care ieşeau la păşunat şi al unităţilor militare. Zeu „bun şi milos" este reprezentat ca un copilandru care poartă o torţă. La greci este identificat cu Phoshorus şi la romani cu Lucifer (Luceafărul de dimineaţă). Este socotit de asemenea prevestitorul Soarelui şi patronul luminii matinale şi este asociat cultului solar din Edesa. Era adorat şi în Dacia Romană dar uneori era identificat ca un zeu militar.

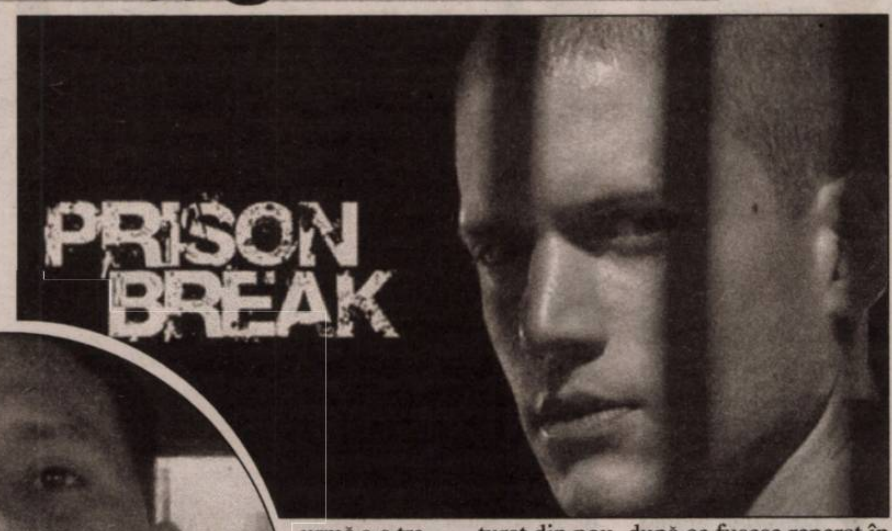
Noroc şi ghinion

Un bărbat din Cannes, în vârstă de 60 de ani a hotărât să-şi vândă o parte din lucrurile care îi prisoseau şi chiar îl încurcau în anumite situaţii. Nu avea neapărată nevoie de bani dar simţea că se sufocă în înghesuiala din apartament. De aceea a vândut un scrin mai vechi şi o maşină de spălat, contra sumei de 100 de euro.

Cei doi oameni însărcinaţi cu transportul mobilei au urcat cele două piese într-o furgonetă dar unul dintre ei s-a rezemat prea puternic de scrin din care s-a desprins un sertar şi a căzut. Imediat s-a grăbit să-l ridice dar a văzut în fundul lui un plic voluminos. Înăuntru a descoperit bani! Şi nu puţini! Erau 180.000 de euro. Ar fi putut să-i înapoieze proprietarului dar el s-a hotărât să nu o facă. I-a spus colegului că a găsit 2000 de euro şi a păstrat restul sumei.

Între timp proprietarul a remarcat lipsa economiilor lui de o viaţă şi ştiind exact unde le-a pus a anunţat poliţia. Datorită imaginilor de pe camerele video cei doi au fost descoperiţi. Acuzaţi de furt au fost deferiţi justiţiei dar păgubaşul nu a putut să recupereze decât 138.000 din banii ascunşi, restul fiind cheltuiţi. (I.S.)

Evadare „geamănă”



Într-o eventuală versiune peruviană a seriei cinematografice Prison Break, personajul principal s-ar putea numi foarte bine Alexander Delgado. Este vorba despre un deţinut în vârstă de 27 de ani, condamnat la 16 ani de puşcărie pentru violarea unui minor şi furt, care a reuşit, într-adevăr, să evadeze în ziua de 10 ianuarie 2017 din închisoarea Piedras Gordas, situată la nord de Lima, capitala statului sud-american Peru. Şi nu a fost o evadare aşa-zicând clasică, ci prin utilizarea unei stratageme deosebit de abile: făcând astfel încât să treacă drept... fratele său geamăn.

Totul s-a petrecut rapid, în timpul unei vizite la vorbitor a lui Giancarlo Delgado, când s-a efectuat schimbul. Însă a fost o „rocadă” cu cântec, deoarece nu a existat un acord comun între cei doi. Astfel, Alexander şi-a drogat „sosia”-frate, s-a îmbrăcat cu hainele lui şi apoi a ieşit pe poarta închisorii ca şi cum nimic deosebit nu s-ar fi întâmplat. Gardienii nu au văzut decât un fel de flacără trecând rapid prin faţa lor. Totuşi, odată plecat vizitatorul, ei au descoperit că deţinutul căzuse în celula sa, inconştient. După ce acesta din urmă s-a trezit, a susţinut că nu el este cel condamnat, ci fratele său geamăn. Firește că nimeni nu l-a crezut de prima dată, dar verificarea amprentelor digitale a (re)stabilit adevărul.

Nu mai puţin de 13 luni a fost fugar „geamănul cel rău”, Alexander Delgado, însă într-un final a fost capturat din nou, după ce fusese reperat în oraşul portuar Callao, din regiunea Lima.

Din nefericire pentru fratele său, Giancarlo, între timp acesta s-a aflat în fruntea listei suspecţilor, fiind bănuit că a fost complice la insolita evadare şi arestat. Dar întâmplarea are până la urmă şi o nuanţă de umor; cam amar, însă infantilismul tânărului puşcăriaş poate aduce o umbră de zâmbet, după aşa-zisa motivaţie a evadării.

După ce a fost prins, el a declarat că avea „o nevoie disperată să-şi vadă mama”. Totuşi – cine ştie? – poate că Alexander-cel-Rău are în el şi niscaiva urme de spirit familial... *(A.N.P.)*

Totul pentru avort!

Recentul vot dat de irlandezi, în proporţie ce nu suportă comentarii – circa două treimi din totalul votanţilor – dezincriminării avorturilor, pare rupt din strategia globală care urmăreşte distrugerea din temelii a civilizaţiei umane tradiţionale şi impunerea unei noi ordini globale, unde tot ce este inuman, non-etic, malefic, antidemocratic şi aşa mai departe să aibă caracter de lege, a cărei nerespectare poate fi pedepsită extrem de drastic. În acest sens, o preocupare majoră a organizatorilor referendumului a fost să adune cât mai mulţi irlandezi din afara ţării, sub deviza *Home to Vote* („Întoarcerea acasă pentru a vota”). Şi nu a vota oricum, ci pentru abrogarea Amendamentului 8, care declară avortul ilegal în Irlanda!

O dovadă clară, dacă mai era nevoie de aşa ceva, este mobilizarea incredibilă – prin reţelele de socializare, e-mailuri, sms-uri, mesaje telefonice – făcută pentru cetăţenii irlandezi stabiliţi la mii de kilometri depărtare de ţara lor natală. Pentru a ajunge la urne (nu s-a votat şi în „străinătate”), mulţi au venit din ţări îndepărtate precum Japonia, Statele Unite sau Australia. O irlandeză şi-a întrerupt chiar luna de miere pentru a ajunge să voteze. Potrivit majoritarului „Da” al cetăţenilor acestei ţări, avortul va putea fi făcut până la a 12-a săptămână de sarcină. Până la intrarea în vigoare a noii dispoziţii

legale, circa 3.500 de femei din Irlanda erau nevoite să plece în Anglia pentru a avorta, iar cele care îşi procurau ilegal, de pe internet, pastile avortive, riscau până la 14 ani de închisoare!

Un detaliu dramatic, care ne aminteşte de epoca în care şi la noi au funcţionat prevederi similare, aflate la originea formării aşa-numitei generaţii a „decreţeilor”. Totuşi, lumea s-a schimbat. În bine? În rău? *(A.N.P.)*

O pisică „specială”

Există pe planeta noastră nenumărate specii de animale, sălbatice ori domestice, unele cunoscute de toată lumea, altele care ajung chiar să-i şocheze pe cei care le văd pentru prima dată. Pisica? Probabil nu sunt mulţi cei care să nu considere că ştiu foarte multe despre această felină adorabilă. Totuşi, unele specii sunt cu totul deosebite. Un astfel de exemplu vă prezentăm mai jos, cu precizarea că avem de-a face cu o pisică „specială” atât prin caracteristicile fizice, cât şi prin comportament. I se spune Pisica de Pallas sau Manul, singura spècie din genul *Octolobus,* descoperită în anul 1776.

Vorbim despre o pisică sălbatică, de 50-65 cm lungime (coada are între 21 cm şi 31 cm) şi cu greutatea de 2,5-4,5 kg. Are blana gri, foarte deasă, adaptată temperaturilor scăzute din zonele montane unde îşi are habitatul. Se remarcă prin urechile foarte scurte, la fel ca lăbuţele, şi rotunde. Rotunde sunt şi capul şi pupilele, iar botul mai mic decât la celelalte feline, deoarece îi lipsesc premolarii superiori. Foarte interesant – femela poate naşte de cinci ori pe an, iar numărul puilor poate fi între 6 şi – atenţie! – 82, însă numărul total al exemplarelor acestei specii se ridică la numai 15.000 pe teritoriul Asiei (preponderent în Mongolia şi Tibet). Manul e o felină singuratică, iese la vânătoare abia când se înnoptează, fiindcă, deşi este un prădător, ea însăşi e vânată de păsări răpitoare, vulpi etc.

În captivitate, Pisica de Pallas se înmulţeşte foarte greu şi, având sistemul imunitar extrem de slab, aproape jumătate din puii născuţi mor în scurt timp, iar în ceea ce priveşte dresajul, acesta nu se poate face cu exemplarele adulte. Sensibilitatea naturală a acestui animal „discret” este cumva dublată, la modul negativ, de acţiuni devastatoare ale omului: vânătoarea pentru blană şi pentru utilizarea anumitor părţi din corpul său în medicina tradiţională chineză, distrugerea habitatului, otrăvirea rozătoarelor – principala hrană pentru Manul. Motive mai mult decât justificate pentru clasificarea frumoasei feline între speciile ameninţate cu extincţia. *(A.N.P.)*

Larvă pe obraz

O femeie de 32 de ani din Rusia a început să devină teribil de neliniştită din cauza unui mic nodul care îi apărea şi îi dispărea de pe obrazul stâng. Două săptămâni nodulul părea să circule pe traiectorii fixe, descriind chiar un cerc în jurul ochiului.

În cele din urmă, femeia s-a adresat unui oftalmolog care a pus imediat diagnosticul. Pe obrazul femeii, sub piele, circula o larvă care îşi croia drumul de ieşire. A fost nevoie de intervenţia unui chirurg care a scos parazitul redându-i pacientei sănătatea.

Medicii susţin că astfel de situaţii se întâmpla extrem de rar şi au explicat că larvele respective încearcă insistent într-un fel să iasă la lumină dar nereuşind îşi croiesc fără succes, tot felul de drumuri pentru a ajunge la stadiul final al dezvoltării lor. (I.S.)

Filme mari, prestații actoricești slabe

Deși, de generații întregi, de când a apărut acest miracol al peliculei de celuloid, oamenii au fost obișnuiți să-i privească pe actori și pe actrițe ca pe niște zei și zeițe descinși din înalturi pentru a le oferi pământenilor bucuria efemeră a unei capodopere artistice, există numeroși actori care nu se încadrează în tiparul „divinilor" sau „divelor".

Actori modești, cu picioarele pe pământ (chiar dacă uneori cu capul în nori), care nu se sfiesc să admită că sunt niște personaje absolut obișnuite, cu viciile și defectele lor, ba chiar recunosc că uneori joacă prost sau fac alegeri greșite în materie de filme. Să-i cunoaștem împreună pe câțiva dintre ei...

Daniel Radcliffe

Puștiul simpatic din primele serii cu Harry Potter s-a făcut azi băiat mare și nu se sfiește să-și spună tranșant părerea, nici măcar atunci când ea nu e prea bună și se referă chiar la filmele în care a jucat. În 2009, filmul „Harry Potter și prințul impur" marca a șasea serie a celebrei franșize. Adolescenți la începutul poveștii, Harry și amicii săi magicieni pătrund tot mai adânc în misterul originilor lui Voldemort, înfruntându-i pe „Lordul Întunecat" și pe jivinile morbide ce-l însoțesc – iar Harry împarte primul său sărut cu frumușica Ginny Weasley.

Filmul a fost un mare succes de critică, primind un spectaculos rating de 84% pe Rotten Tomatoes și fiind chiar nominalizat la Oscar pentru efectele sale vizuale. Singurul spectator care n-a părut deloc încântat de film a fost chiar... Daniel Radcliffe, interpretul rolului principal, care mai târziu va mărturisi că nu suportă să-și privească „prestația groaznică". „O urăsc, a declarat el ziarului Daily Mail. Interpretarea mea e anostă, m-am complăcut în rutină și am încercat în zadar să ies din ea."

Halle Berry

Inspirat de benzile desenate DC Comics, filmul „Catwoman" (2003) a avut-o în rolul principal pe Halle Berry, laureată în urmă cu doi ani cu Oscar. Pentru rolul din „Femeia-pisică", charismatica actriță de culoare a mai primit un premiu – însă unul pe care nu și-l dorește niciun actor de la Hollywood: Zmeurica, acordat pentru cel mai slab rol.

Artista ar fi trebuit să primească însă și o distincție pentru fair-play, fiindcă, spre deosebire de majoritatea altor „laureați", ea a venit să-și ridice premiul și chiar a ținut un discurs înflăcărat, în care a spus că nu trebuia să accepte să joace în filmul respectiv și că nu s-a înțeles mai deloc cu regizorul francez al acestuia, de aceea totul a ieșit un talmeș-balmeș. În final, în aplauzele sălii, care i-a apreciat autocritica, actrița a adus un omagiu mamei sale, care, în copilărie i-a spus: ca să fii învingător, trebuie să știi și să pierzi cu demnitate.

Ewan McGregor

Înainte de a ridica sabia laser, în rolul tânărului Obi-Wan Kenobi sau să danseze pe acoperișuri în *Moulin Rouge*, Ewan McGregor a jucat și în roluri de care mai târziu se va dezice vehement. Printre acestea, cel din „Emma", ecranizarea poveștii omonime a lui Jane Austen, pe care, deși publicul amator de romanțuri a declarat-o excelentă, el o consideră „groaznică." „Sincer, nu înțeleg cum de am putut juca atât de prost, a mărturisit el într-un interviu acordat ziarului The Guardian. De fapt, cred că îmi pot acorda circumstanțe atenuante: am avut o perucă pe cap, care mă făcea să arăt groaznic și probabil de aceea am fost atât de inhibat și de lipsit de naturalețe."

Colin Farrell

Bazat pe serialul omonim, care a avut un mare succes în anii 80, filmul *Miami Vice* (2006) a reprezentat o plăcută surpriză pentru fanii peliculelor de acțiune, care au considerat că Jamie Foxx și Colin Farrell au jucat excelent. În schimb, criticii de film n-au fost încântați, afirmând că personajele interpretate în serialul original de Don Johnson și Philip Michael Thomas aveau mult mai mult aplomb. Însuși Farrell a mărturisit: „Miami Vice? Nu mi-a plăcut prea tare. Am crezut că va prima stilul, în detrimentul substanței, și am acceptat să-mi asum responsabilitatea, dar am dat greș. În apărarea mea, trebuie să spun totuși că eram atât de îmbibat de droguri și de acool în timpul filmărilor încât mă mir cum de nu se observă asta în film."

Kate Winslet

Deși e una dintre cele mai apreciate actrițe, câștigătoare de Oscar, până și Kate Winslet are filme pe care regretă că le-a făcut. Surprinzător, printre acestea se numără chiar și cel mai cunoscut film în care a jucat și care a propulsat-o la statutul de vedetă incontestabilă a cinematografiei contemporane – *Titanic* (1997).

„Când mă întâlnesc cu oameni care mă felicită pentru rolul din *Titanic*, mă pufnește râsul și le spun: Chiar așa? Chiar v-a plăcut? O, Doamne sfinte!" Actrița de origine britanică spune că astăzi, dacă i s-ar ivi ocazia, ar juca mult mai bine acel rol: „Accentul meu american din film este absolut groaznic. Mă zgârie pe urechi când mă aud!", a afirmat ea.

PORTRET

Doru Ana

Bucureștean get-beget (s-a născut pe 28 februarie 1954), Doru Ana a absolvit Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică în 1980, la clasa reputaților actori Olga Tudorache și Florin Zamfirescu. După absolvire, s-a format ca actor și și-a clădit o carieră solidă în teatru pe la numeroase instituții de profil din țară: a debutat în 1980, la teatrul Ion Vasilescu din Giurgiu, unde a evoluat timp de patru ani. Din 1984 s-a transferat la Teatrul Dramatic din Brașov, de unde, în 1987, a plecat la București, la Teatrul Bulandra.

A avut însă colaborări fructuoase și cu alte teatre, precum Teatrul de Comedie din București, Teatrul Toma Caragiu din Ploiești sau Teatrul Radu Stanca din Sibiu. În îndelungata sa carieră actoricească a dat viață la peste 60 de personaje din dramaturgia românească și universală, precum: Trahanache în *O scrisoare pierdută* de I.L.Caragiale (în regie proprie), Jupân Dumitrache în *O noapte furtunoasă* de I.L.Caragiale (regia: Gelu Colceag), Korotkov în *Cadavrul viu* de A. Tolstoi (regia: G. Colceag), Barach în *Turandot* de C. Gozzi (regia: Cătălina Buzoianu), Stalin în *Stalin și bufonul* de G. Allende (regia: I. Cojar), Cebutâkin în *Trei surori* de A.P. Cehov (regia: A. Darie), Fortimbras în *Hamlet* de Shakespeare (regia: A. Tocilescu), Sacerdote în *Uriașii munților* de Pirandello (regia: C. Buzoianu), Ripafrata în *Hangița* de C. Goldoni (regia: E. Mercus), Bufonul în *Cum vă place* de Shakespeare (regia: F. Fătulescu), Toma în *Răceala* de M. Sorescu (regia: D. Micu), Benedick în *Mult zgomot pentru nimic* de Shakespeare (regia: C. Popa), Ionel în *Take, Ianke și Cadâr* de V.I. Popa (regia: C. Popa), Marcu în *Acești îngeri triști* de D.R. Popescu (regia: R. Dinulescu).

De asemenea, a fost și este un reputat actor de film, prezent pe afișul unor pelicule precum *După dealuri, Visul lui Adalbert, 4 luni, 3 săptămâni și 2 zile, Moartea domnului Lăzărescu* sau *Marfa* și banii. În prezent, este conferențiar universitar doctor al Facultății de Teatru din cadrul UNATC București.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colțul cu litere

Când agonia devine romanul vieții

Cu o lună în urmă, editura Humanitas Fiction a publicat în colecția *Raftul Denisei* romanul scriitorului portughez António Lobo Antunes, *Pe râurile ce duc...*, în traducerea, cu prefață și note de Dinu Flămând.

„Iată-ne în fața unei capodopere. Trebuie să o spunem fără sfială. Întâlnirile de acest fel sunt puține în experiența unui cititor. Până și în vasta, diversa operă a lui Lobo Antunes, această carte, de două sute de pagini, pare o experiență unică", spune în prefață Dinu Flămând, el însuși un poet bine cunoscut la un moment dat.

Pe râurile ce duc... (titlu care este începutul celebrului poem al marelui clasic portughez Luís Vaz de Camões care sună astfel: „Pe râurile ce duc / Spre Babilon mă îndreptam / Și lângă apele lor plângeam / Amintindu-mi de tine, Sioane", o splendidă parafrază versificată a Psalmului 137) „se construiește pe parcursul a 15 zile de spitalizare ca un jurnal ficțional de o voluptuoasă imprevizibilitate narativă: domnul Antunes este adultul bolnav, bărbatul neiubit și însingurat care trebuie să se refugieze din fața morții; Antoninho este băiatul care învață să meargă pe bicicletă, descoperă izvoarele râului Mondego, școlarul pe care-l derutează cuvântul „obraji" și, mai ales, copilul care-și ascunde fața în dantelele de la pieptul mamei... Emoția este răvășitoare, pură, dozată cu o precizie dureroasă: ni se amintește că suntem, în fiece clipă, tot ceea ce am fost. Memoria anulează timpul, nu există nici trecut, nici viitor, totul este prezent, iar romanul agoniei devine romanul vieții".

Iată și o mostră de stil din debutul romanului: *De la fereastra spitalului din Lisabona nu erau oameni care intrau și nici mașini nu erau cele dintre arbori așa cum nu era nici ambulanță cea pe care o vedea, ci doar trenul de pe cealaltă parte a pinilor, și case, și din nou pini și muntele în depărtare înghițit de ceața care îl ascundea de ochii lui, era pasărea spaimei sale în căutarea unei crengi pe care să-și așeze buzele aripilor tremurătoare, învelișul ghimpos al unei castane aflată pe vremuri pe o ramură la intrarea spre grădină dar ajunse acum înlăuntrul lui căruia doctorul îi spunea cancer și care creștea în liniște, iar de îndată ce doctorul a pronunțat cancer clopotele bisericii au început să bată într-un singur glas după care un cortegiu s-a înșirat pe drumul spre cimitir cu un sicriu deschis în el c-un copil, de o parte și de cealaltă alți copii costumați în îngeri alcătuiau garda acelui sicriu.*

António Lobo Antunes s-a născut în 1942 la Benfica, acum un cartier al Lisabonei. Este de formație medic psihiatru, urmând tradiția familiei, dar din 1985 s-a dedicat exclusiv scrisului. Debutează în 1979 cu romanul Memória de Elefante. Urmează o serie de romane care îl consacră drept cel mai important autor contemporan portughez, printre care: *Întoarcerea caravelelor (As Naus,* 1988; Humanitas, 2003), *Ordinea naturală a lucrurilor (A Ordem Natural das Coisas,* 1992; Humanitas Fiction, 2008), *A Morte de Carlos Gardel* (1994), *Manualul inchizitorilor (O Manual dos Inquisidores,* 1996; Humanitas, 2005), *Cuvânt către crocodili (Exortação aos Crocodilos,* 1999; Humanitas, 2004), *Bună seara lucrurilor de pe aici (Boa Tarde às Coisas Aqui em Baixo,* 2003; Humanitas, 2006), *Arhipelagul insomniei (O Arquipélago da Insónia,* 2008; Humanitas Fiction, 2011), *Pe râurile ce duc... (Sôbolos Rios Que Vão,* 2010; Humanitas Fiction, 2018). Opera lui António Lobo Antunes a fost recompensată cu prestigioase premii și distincții literare internaționale, cărțile lui fiind traduse în peste 30 de limbi.

GEORGE CUȘNARENCU

O gravă complicaţie a diabetului

Neuropatia diabetică, una dintre cele mai frecvente complicaţii ale diabetului, care de multe ori este invalidantă, este subdiagnosticată în România, susţin specialiştii de la Societatea de Neuropatie Diabetică – Neurodiab. Conform unui studiu realizat în România la care au participat 25.000 de persoane diagnosticate cu diabet, s-a concluzionat o prevalenţă mare a neuropatiei nediagnosticate (52% dintre pacienţii care au răspuns „Nu" la întrebarea „Aveţi neuropatie?" au prezentat simptome ale neuropatiei diabetice) şi s-a arătat că severitatea neuropatiei are un impact major asupra calităţii vieţii. Conform Institutului Naţional de Diabet, Afecţiuni Digestive şi ale Rinichiului din SUA, neuropatia diabetică are o incidenţa de 60-70% în rândul diabeticilor, cea mai mare fiind la persoanele care au diabet de cel puţin 25 de ani, se arată într-un comunicat remis presei.

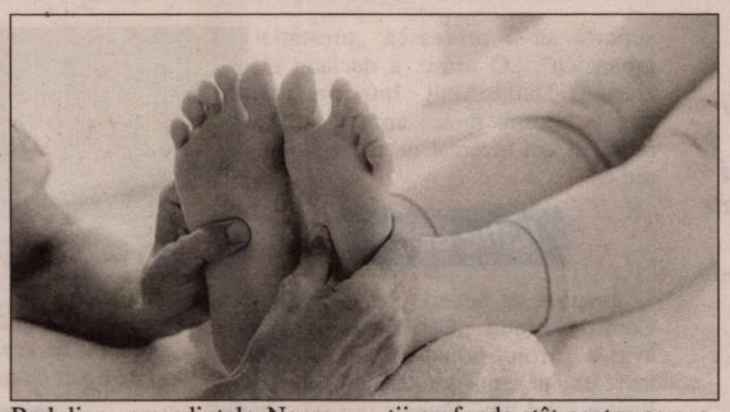
De la simptome uşoare până la cele fatale

Neuropatia diabetică este un tip de leziune a nervilor care poate apărea în cazul persoanelor cu diabet zaharat. Nivelul ridicat de zahăr din sânge (glucoză) poate provoca leziuni ale fibrelor nervoase în întregul corp, cel mai des neuropatia diabetică afectând nervii picioarelor. Simptomele pot varia de la durere şi amorţeală la nivelul extremităţilor până la afecţiuni ale sistemului digestiv, tractului urinar, boli cardiovasculare. Pentru unii oameni, aceste simptome sunt uşoare, însă pentru alţii, neuropatia diabetică poate fi dureroasă, dizabilitantă şi uneori chiar fatală.

Cele mai frecvente semne şi simptome în neuropatia diabetică sunt: scăderea sensibilităţii la atingere, pierderi de echilibru, ameţeala la ridicarea bruscă de pe scaun sau din pat, slăbiciune şi/sau dureri ale membrelor, senzaţii de arsură sau furnicături ale membrelor, balonare, vărsături, diaree sau constipaţie, probleme de urinare, afectarea vederii – vedere înceţoşată, dureri oculare, tahicardie fixă.

Întârzierea diagnosticului implică efecte grave

„Neuropatia diabetică este o afecţiune care trebuie diagnosticată cât mai rapid, deoarece este cea mai frecventă complicaţie a diabetului zaharat. Este nevoie de un efort susţinut din partea tuturor factorilor implicaţi, astfel încât, după ce e diagnosticată, această afecţiune să fie tratată şi monitorizată cât mai eficient. Neurodiab continuă să organizeze evenimente adresate personalului medical implicat în îngrijirea pacienţilor cu diabet zaharat pentru îmbunătăţirea continuă a cunoştinţelor în domeniu, în concordanţă cu ultimele ghiduri şi studii internaţionale în neuropatia diabetică", a declarat prof. dr. Gabriela



Radulian, preşedintele Neurodiab, potrivit comunicatului de presă.

Identificarea neuropatiei diabetice la debut şi îngrijirea corectă a piciorului la persoanele cu diabet pot diminua semnificativ numărul amputaţiilor, afirmă specialiştii. Potrivit acestora, dacă nu este respectat tratamentul recomandat de medic şi stilul de viaţă nu este adecvat, persoana cu diabet poate suferi complicaţii variate, de la afecţiuni ale inimii sau ale rinichiului, tulburări de vedere, disfuncţii sexuale, probleme digestive, dermatologice sau neuromotorii. Una dintre cele mai grave complicaţii ale diabetului este apariţia neuropatiei diabetice, care poate conduce la lezarea unui nerv sau a unei întregi reţele de nervi, cu implicaţii ce pot determina chiar diferite amputaţii.

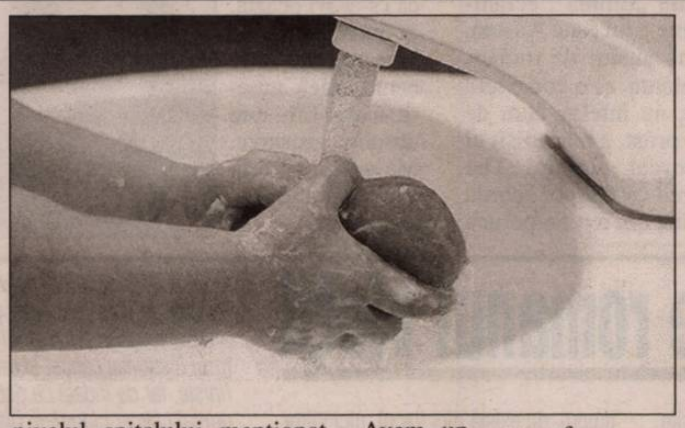
Numărul amputaţiilor, în creştere

„Amputaţia este un eveniment traumatizant, cu implicaţii profunde atât pentru persoana care primeşte diagnosticul, a familiei sale, cât şi la nivel de societate. De aceea este important ca persoana cu diabet să îşi controleze cât mai eficient afecţiunea, să îşi urmărească şi îngrijească corespunzător piciorul şi, în situaţia în care apar primele semne care pot fi asociate neuropatiei diabetice, să se adreseze imediat medicului pentru diagnosticare şi îngrijire adecvată", a declarat preşedintele Neurodiab, Gabriela Radulian.

Conform unui studiu realizat în România, pe 17.530 de persoane cu diabet, cu cât se prelungeşte perioada dintre debutul simptomelor şi intervenţia medicului cu atât se măreşte riscul de complicaţii ale piciorului. În urma unei evaluări realizate la nivel naţional, în România, în perioada 2006-2010, numărul amputaţiilor realizate la pacienţii cu diabet zaharat a crescut de la 3.998 pe an în 2006, la 5.474 de amputaţii pe an în 2010, cu o medie de aproximativ 14 amputaţii pe zi.

Infecţiile nosocomiale – uşor de diminuat

A devenit un adevărat fenomen în multe spitale din România, iscând cele mai înverşunate dezbateri şi controverse, soluţiile cu adevărat eficiente întârziind totuşi să fie aplicate. Deşi, după cum susţin numeroase cadre medicale, o rezolvare valabilă în bună parte se află la îndemâna oricui.



Igiena corectă a mâinilor poate duce la scăderea infecţiilor nosocomiale cu 50%, iar prin măsuri simple şi la îndemâna tuturor, sepsisul poate fi prevenit şi milioane de vieţi vor fi salvate în fiecare an, au arătat medici ai Spitalului de Obstetrică şi Ginecologie „Cuza Vodă" din Iaşi, care a organizat o conferinţă cu tema „Sepsisul şi modalităţile de prevenire a acestuia", pentru a marca, astfel, evenimentul, care se sărbătoreşte anual pe 5 mai. Cu acest prilej, directorul medical al spitalului din Iaşi, Bogdan Doroftei, a arătat că, prin măsuri simple şi la îndemâna tuturor, sepsisul poate fi prevenit şi milioane de vieţi pot fi salvate în fiecare an, subliniind că igiena corectă a mâinilor poate duce la scăderea infecţiilor cu 50%. Totodată, acesta a menţionat că incidenţa infecţiilor nosocomiale este una redusă în Spitalul „Cuza Vodă", sub media pe ţară şi cea europeană.

Aceasta se întâmplă şi datorită măsurilor eficiente implementate la nivelul spitalului menţionat. „Avem un control permanent, consecvent, continuu, şi monitorizarea germenilor care pot să dea infecţii nosocomiale, precum şi rezistenţa la antibiotice. Susţinem întâlniri săptămânale pe această temă, organizăm controale încrucişate pentru a asigura în permanenţă că nu vom fi surprinşi în niciun fel de o astfel de infecţie. Potrivit OMS, una din 10 femei poate să aibă un sfârşit letal în urma infecţiei transmise în primul rând prin intermediul mâinilor incorect decontaminate. Din această cauză, am organizat un seminar pentru a prezenta tuturor importanţa unui astfel de act medical", a declarat Bogdan Doroftei.

Conform statisticilor Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii (OMS), infecţiile afectează, în fiecare an, 30 milioane de persoane la nivel mondial, dintre care aproximativ 3 milioane de nou-născuţi. Infecţiile ucid 500.000 nou-născuţi şi produc unul din 10 decese materne.

Mâinile curate salvează vieţi. Dacă avem mâinile murdare, putem ucide, şi nu să salvăm vieţi. Din păcate, infecţiile nosocomiale sunt din ce în ce mai crescute. (...) Putem face ceva pentru a preveni această infecţie nosocomială. S-a constatat, de fapt, că infecţia nosocomială poate fi prevenită în proporţie de 50% printr-o igienă corectă a mâinilor, pe care nici acum, în acest secol, nu o facem aşa cum trebuie şi cu simţ de răspundere.

OMS atrage atenţia că, în 2050, vor muri anual 10 milioane de persoane datorită infecţiilor cu germeni rezistenţi la antibiotice. Şi aşa şi este. Pe zi ce trece, germenii au devenit tot mai rezistenţi la antibiotice. „Trebuie să vedem cum realizăm acest management al antibioticelor. Cel mai simplu lucru, însă, pentru a preveni infecţia de spital este să spălăm corect şi să dezinfectăm mâinile corect", a declarat prof. univ. dr. Maria Stamatin, şefa Clinicii de Neonatologie din cadrul Spitalului „Cuza Vodă".

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Majoritatea bolilor cu incidenţă ridicată, dar şi cele mai puţin frecvente au ajuns în ultimele decenii să afecteze persoane de vârste din ce în ce mai reduse, în pofida progreselor uneori uluitoare ale procedurilor medicale şi industriei farmaceutice. Astfel, hipertensiunea arterială pulmonară (HTAP) este o maladie gravă rară, care afectează şi tinerii, atenţionează numeroşi reprezentanţi ai Asociaţiei Pacienţilor Hipertensivi Pulmonari din România.

Hipertensiunea arterială pulmonară este o boală care afectează adulţii dintr-un segment larg de vârstă, tinzând mai mult spre persoanele de vârsta a treia. Totuşi, în fapt, HTAP reprezintă un grup de boli, de fapt, boli foarte severe. Boala despre care vorbim face parte din entităţile numite „orfane". Incidenţa este de 5 cazuri la un milion de locuitori, boala fiind progresivă, a declarat iniţiatorul programului naţional HTAP din România, prof. univ. dr. Mirun Alexandru Bogdan.
Preşedintele Asociaţiei Pacienţilor Hipertensivi Pulmonari din România, Bogdan Burduja, a arătat că în România sunt 500 de pacienţi cu această afecţiune.

HTAP atacă tinerii

„De multe ori nu avem acces la toate liniile de tratament: aşadar, pacienţii români încă nu au acces la toate liniile terapeutice pentru a-şi trata corect afecţiunea. Nu putem trata pacienţii fără o resursă financiară corectă. Resursa financiară, alături de cea umană, este foarte importantă", a declarat reprezentantul Coaliţiei Organizaţiilor Pacienţilor cu Afecţiuni Cronice, Radu Gănescu, care a adăugat că accesul la analize complexe „este foarte greoi".

Printre simptomele HTAP se numără oboseala, palpitaţiile, durerile toracice. Potrivit specialiştilor, bolnavii cu evoluţie foarte gravă, deşi iau tratamente medicamentoase, pot avea indicaţie de transplant pulmonar. HTAP poate să nu aibă o cauză evidentă şi poate fi adesea asociată cu boli precum ciroza hepatică, infecţia HIV, malformaţii cardiace, colagenoze.

Diagnosticul se poate pune prin investigaţii pneumologice şi cardiace, elementul actualmente limitativ în România fiind accesul la cateterismul cardiac drept, metodă obligatorie pentru confirmarea diagnosticului. Reamintim că, recent, în Bucureşti s-au efectuat primele două transplanturi de plămâni din ţara noastră.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Sistemul neurovegetativ şi medicina energo-informaţională

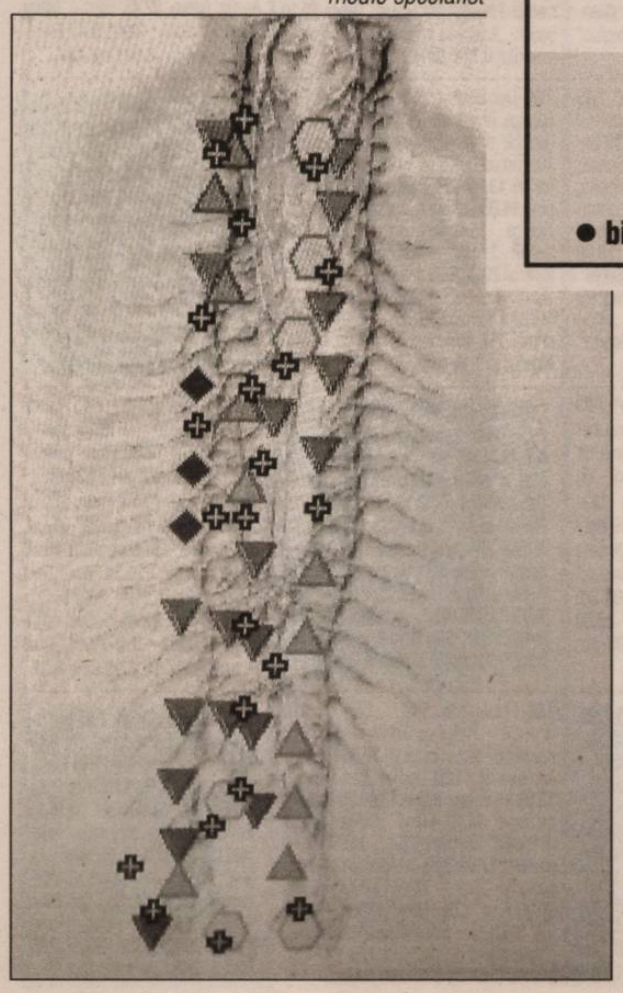
Sistemul nervos vegetativ este sistemul ce coordonează activitatea tuturor nervilor cu rol în reglarea respiraţiei, digestiei, circulaţiei (bătăile inimii, presiunea arterială) şi este complementar sistemului nervos somatic. Sistemul nervos vegetativ este alcătuit din celule ce formează centri reglatori situaţi în măduva spinării, în trunchiul cerebral şi în creier. Celulele primesc informaţii pe căi senzoriale care provin de la fiecare organ.

Sistemul nervos este împărţit în sistem nervos parasimpatic şi sistem nervos simpatic. Sistemul nervos parasimpatic este responsabil de punerea în stare de odihnă a organismului. Sistemul nervos simpatic pune organismul în stare de alertă şi-l pregăteşte de activitate.

Distonia neurovegetativă este o formă de nervi manifestată printr-o multitudine de sisteme: palpitaţii, lipsă de aer, dureri sau înţepături în dreptul inimii şi toracelui, senzaţie de nod în gât, tremurături sau contracturi musculare, senzaţie de leşin iminent chiar până la leşin.

Distonia sistemului neurovegetativ apare la persoanele tinere, mai ales la femei, fără probleme reale de sănătate (analizele la care sunt supuşi pacienţii sunt în limite normale). Ceea ce leagă simptomele descrise de mecanismul comun de apariţie se referă la dezechilibrul sistemului nervos vegetativ, cauzele acestei situaţii fiind oboseala excesivă, emotivitatea crescută, anxietatea, stresul psiho-emoţional.

Dr. med. IULIANA ILINCEA,
medic specialist



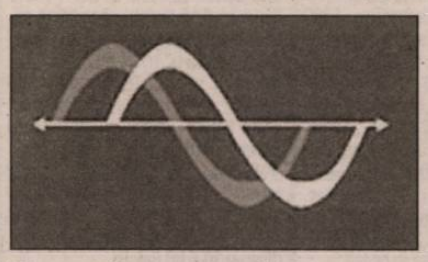
PUBLICITATE

dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE



- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapia antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliоză, sistemul-gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp. Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat. Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII IULIE:
Trei şedinţe:
- **de detoxifiere la nivel celular**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi curăţarea sângelui de impurităţi**
- **bioregenerare şi echilibrare sistem neurovegetativ cu aparatul Diamond, fără diagnosticare energetică**

PUBLICITATE

Acum voi prezenta punctul de vedere al medicinei energo-informaţionale, referitor la cele descrise mai sus. Mai întâi trebuie adus organismul într-un echilibru energetic fără durere, fără medicamente. Numai când cele două componente ale sistemului neuro-vegetativ funcţionează în echilibru, organismul îşi poate desfăşura optimal activitatea.

Noi asemuim sistemul neurovegetativ cu o centrală într-o întreprindere. Organele comunică în permanenţă cu sistemul neuro-vegetativ şi îi comunică starea lor de sănătate, mai exact debusolările energetice. Când sistemul neurovegetativ este în dezechilibru „această centrală telefonică", nu mai preia comunicările de la organe de aici începe haosul energetic. Boala apare mai întâi în câmpul energetic. Multe probleme de sănătate pot fi prevenite înainte de a se stabili pe organ. Iar acolo unde deja boala a avansat şi este pe organ, reglarea metabolismului şi detoxifierea organului „în suferinţă", repunerea lui în circuitul informaţional al corpului este tratamentul care se recomandă.

Diagnosticarea energetică şi buletinul de analize energetic ne atestă blocajele pe diferite meridiane energetice ale corpului şi ale elementelor foc şi apă. Tratamentele care urmează se concentrează pe: autoreglarea corpului, deblocarea energetică a meridianelor şi chakrelor, detoxifiere până la nivel celular, eliminarea metalelor grele din organism, refacerea unui echilibru în sistemul neurovegetativ (simpaticus / parasimpaticus), reglarea energetică a comunicării la nivel celular, organ, sistem, reglare metabolism, sunt numai câteva din modalităţile terapeutice pe care le are medicina energo-informaţională prin aparatele de biorezonanţă care au la bază fizica cuantică.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională,
membră a Societăţii Naturiştilor din Germania,
membră BIT (Biophysikalische Inforrmations Therapie),
consilier în dezvoltare personală

Contact:
DermaVital Bucureşti,
Calea Vitan nr. 28, sector 3
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

LUNI – 16 iulie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Conexiuni pe harta timpului" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Cursă fără frâne" (SUA, 1999). Cu: Joseph Gordon-Levitt 13.15 Știrile PRO TV 23.30 Film: „Ninja" (SUA, 2009). Cu: Scott Adkins 1.15 Serial: „Spion pe cont propriu" 2.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Shaft" (r) 3.00 Acces direct (r) 4.57 Teleshopping.

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Film: „Antonio Meucci" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping 13.00 Chef Dezbrăcatu' (r) 14.00 Film: „Chirița la Iași" (România, 1987) 16.00 Serial: „Orgolii" (ep.1) 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Film: „Dragoste de frate" (Honk Kong, 1985) 22.00 Trăsniții 22.45 Focus din inima României 23.15-4.00 Reluări 5.00 Ajutor! Vreau să slăbesc!

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.00 Teleshopping 13.15 Serial (r) 14.15 Serial: „Îngeri și nobili" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii". Cu: David Zepeda 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Câștigă România! 9.00 Serial (r) 10.10 Ferma (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Documentar 360" – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.35 Se zice că... 15.30 Serial: „Vlașinii" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Legendele dragonilor" 19.00 Telejurnal 20.00 Destine ca-n filme 21.00 D'ale lu' Mitică (r) 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.00 Vara amintirilor 0.10-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „Ești numai a mea" (SUA, 1941) 10.45 Serial: „La bloc" 13.00 Film: „Năzdrăvanii din pădure 3" (r) 14.30 Film: „Jesse Stone: în ape tulburi" (r) 16.15 Film: „Clubul guvernantelor" (SUA, 1995) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Naufragiatul" (SUA, 2000). Cu: Tom Hanks 23.30 Film: „Ore de sexologie" (SUA, 2013) 1.45 Film: „Stăpânii nopții" (r) 3.30 Cine A.M.

MARȚI – 17 iulie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Conexiuni pe harta timpului" 0.00 Telejurnal 0.30-1.30 Reluări 2.00 Revizie tehnică.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Eroi de sacrificiu" (SUA, 2010). Cu: Sylvester Stallone 23.30 Știrile PRO TV (r) 23.45 Film: „Teleportați în adolescență" (SUA, 2010) 1.45 Serial: „Spion pe cont propriu" 2.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Prietenii de la 11 (r) 3.00 Acces direct (r) 4.57 Teleshopping.

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Serial: „Orgolii" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 13.00 Focus din inima României (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Film: „Nunta mută" (România 2008) 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Film: „Șeful" (Honk Kong, 1971). Cu: Bruce Lee, Maria Yi 22.00 Trăsniții 22.45 Focus din inima României 2315-4.00 Reluări 5.00 Super Cireașa de pe tort.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Fără privirea ta" (r) 11.00 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.15 Serial: „Îngeri și nobili" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" (final) 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Legendele dragonilor" 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.40 Se zice că... 15.40 Serial: „Vlașinii" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Legendele dragonilor" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Adevăr și minciună" (Canada, 2015). Cu: Dina Meyer 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.00 Vara amintirilor 0.10 Film (r) 2.00 Revizie tehnică.

PRO CINEMA
6.15 Film: „Năzdrăvanii din pădure 3" (r) 7.45 Ce spun românii (r) 8.45 Serial: „La bloc" (r) 11.15 Film: „Clubul guvernantelor" (r) 13.15 Film: „Naufragiatul" (r) 16.15 Film: „Harvard Park – Terenul legendelor" (SUA, 2012) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Legea lui Banks" (SUA, 2005). Cu: Steven Seagal 22.30 Film: „Legături riscante" (SUA, 1995). Cu: Rebecca De Mornay 0.15 Film: „Legea lui Banks" (r) 2.15 Cine A.M.

MIERCURI – 18 iulie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Convietuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Doc.: „Inima Reginei" (r) 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Conexiuni pe harta timpului" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Cowboy Shaolin" (SUA, 2000). Cu: Jackie Chan, Owen Wilson 23.45 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Fără șansă" (SUA, 2006). Cu: Wesley Snipes 2.00 Serial: „Spion pe cont propriu" 3.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Femeie în înfruntarea destinului" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-3.00 Reluări 4.57 Teleshopping.

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Serial: „Orgolii" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 13.00 Focus din inima României (r) 14.00 Film: „Ca-n filme" (România, 1983) 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Film: „Ultimul dans" (SUA, 2003) 22.00 Trăsniții 22.45 Focus din inima României 23.15 Film: „Drumul dragonului" (Honk Kong, 1972). Cu: Bruce Lee 1.30-5.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Fără privirea ta" (r) 11.00 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.15 Serial: „Îngeri și nobili" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Regina" (ep.1) 1.45-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Legendele dragonilor" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Cap compas (r) 11.30 Natură și aventură (r) 12.00 Documentar 360" – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Se zice că... 15.40 Serial: „Vlașinii" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Legendele dragonilor" 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „100.000 de dolari la soare" (Franța, 1964) 22.30 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.20 Vara amintirilor 0.10 Film: „Adevăr și minciună" (Canada, 2015) 2.00-5.30 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La bloc" (r) 6.45 Film: „Clubul guvernantelor" (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Ești numai a mea" (r) 16.15 Film: „Pe acoperișul lumii" (Canada, 2006) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Răzbunătorul" (SUA, 1989) 22.15 Film: „Red: Fata-vânător" (coprod., 2010). Cu: Felicia Day 0.00 Film (r) 1.45 Cine A.M.

ANA ULARU – duminică, 1.00 –

DAVID ZEPEDA – luni-duminică, 19.00 –

DINA MEYER – marți, 20.10 –

SCOTT ADKINS – luni, 23.30 –

REBECCA DE MORNAY – marți, 22.30 –

HARRISON FORD – sâmbătă, 22.00 –

JENNIFER ANISTON – duminică, 16.45 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 19 iulie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare 18.00 Banii tăi 18.35 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Conexiuni pe harta timpului" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Paul, mare polițist la mall 2" (SUA, 2015) 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Inamicul din umbră" (coprod., 2011). Cu: Hilary Swank 1.30 Serial: „Spion pe cont propriu" 2.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Femeie în înfruntarea destinului" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-3.00 Reluări 4.57 Teleshopping.

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Serial: „Orgolii" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 13.00 Focus din inima României 14.00 Film: „Salutări de la Agigea" (România, 1984) 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Film: „Explozia" (România, 1973) 22.00 Trăsniții 22.45 Focus din inima României 23.15 Film: „Pumnul de fier" (Honk Kong, 1972) 1.30-5.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Fără privirea ta" (r) 11.00 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.15 Serial: „Îngeri și nobili" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Pescar hoinar (r) 11.30 Plimbați și mâncați (r) 12.00 Documentar 360" – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Se zice că... 15.40 Serial: „Vlașinii" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Legendele dragonilor" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Experimentul Philadelphia" (SUA, 1984) 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.00 Vara amintirilor 0.10-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La bloc" (r) 6.45 Film: „Pe acoperișul lumii" (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Ești numai a mea" (r) 14.15 Film: „Harvard Park – Terenul legendelor" (r) 16.15 Film: „Ostatici" (SUA, 2010) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Zeii străzii" (SUA, 2011). Cu: Brian Austin Green 22.45 Film: „Mâini ucigașe" (SUA, 1999) 0.45 Film: „Zeii străzii" (r) 3.00 Cine A.M.

VINERI – 20 iulie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 Telejurnal 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Cooltura 18.35 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Arheologia crimei" (r) 22.00 Adevăruri despre trecut (r) 22.35 Recurs la morală 23.30 Doc.: „Anchetele comisarului Antonescu" 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Istoria Campionatului Mondial de Fotbal – Filmele oficiale" 2.05-5.08 Reluări 5.35 Teleshopping.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României Junior 22.30 Film: „Bona" (SUA, 2011). Cu: Jonah Hill, Ari Graynor 0.00 Atletico Textila 1.00 Film (r) 3.00 Film: „Bona" (r) 4.15 Vorbește lumea (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Frumoasa adormită" (SUA, 1959) 21.30 Film: „Fără rețineri" (SUA, 2007). Cu: Catherine Zeta-Jones 23.30 Film: „Regele Scorpion: Lupta pentru putere" (SUA, 2014). Cu: Victor Webster 1.30-3.15 Reluări.

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Serial: „Orgolii" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 13.00 Focus din inima României (r) 14.00 Film: „Premiera" (România, 1976) 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Film: „Eu, tu și Ovidiu" (România, 1977) 22.30 Trăsniții () 2.00 Film: „Ultimul dans" (r) 4.00 Film: „Mama mea gătește mai bine" 5.00 Film: „Premiera" (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Fără privirea ta" (r) 11.00 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.15 Serial: „Îngeri și nobili" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Legendele dragonilor" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Duelul pianelor (r) 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Se zice că... 15.40 Ieri- Azi – Mâine 17.40 Serial: „Legendele dragonilor" 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Paris Expres" (Franța, 2010) . Cu: Michael Youn 23.10 Film: „Drumul către crimă" (M. Britanie, 2014). Cu: David Morrissey 1.10-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Film: „Ostatici" (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Pe acoperișul lumii" (r) 13.45 Film: „Genghis Khan" (coprod., 1965) 16.15 Film: „Triunghiul Bermudelor" (SUA, 1996) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „S.W.A.T. – Schimb de focuri" (SUA, 2011) 22.30 Film: „Ai 30 de minute sau bum!" (coprod., 2011) 0.15 Film (r) 2.15 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 21 iulie

TVR 1
6.30 Zon@ 7.00 #Creativ (r) 8.00 La un pas de România 8.30 Zon@ 9.00 Oameni ca noi (r) 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 11.10 Doc.: „Chipurile României" 12.00 Vreau să fiu sănătos! 13.00 Teaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 #Creativ (r) 15.00 Ora regelui 16.00 Vedeta populară (r) 18.00 Exclusiv în România 18.55 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Doc.: „Ora Zero" 23.00 Profesioniștii 0.00 Moment Art (r) 0.15 Expedițiile memoriei 1.15-4.40 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Herbie, mașinuța buclucașă" (SUA, 2005) 12.00 Ce spun români (r) 13.00 Film: „Larry Crowne" (SUA, 2011) 15.00 Film: „Paul, mare polițist la mall 2" (r) 16.45 Film: „O noapte la muzeu" (coprod., 2006) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Transformers: Exterminarea" (SUA, 2014) 23.30 Film: „Miami Vice" (SUA, 2006) 2.00 Atletico Textila 3.00-4.30 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Film d.a.: „Frumoasa adormită" (r) 11.45 Film: „Pistruiatul: Insurecția" (România, 1973) 13.00 Observator 14.00 Film: „Fără rețineri" (r) 16.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin (r) 19.00 Observator 20.00 Next Star 23.00 Film: „Attila, Cuceritorul" (SUA, 2001) 1.00 Film: „Insurecția" (r) 2.30 Observator (r) 3.15 Film (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.15 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs 2018 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 Super Cireașa de pe tort 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film: „Explozia" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Film: „Jandarmul la plimbare" (Franța, 1970) 22.00 Film: „K19 – Submarinul ucigaș" (SUA, 2002). Cu: Harrison Ford, Liam Neeson 0.30-5.45 Reluări.

PRO 2
5.30 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 9.30 Serial: „Fără privirea ta" (r) 11.00 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 14.15 Serial: „Îngeri și nobili" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-4.45 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Trenul cu dinozauri" 9.00 Serial: „Safari" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 12.30 Gala umorului (r) 13.30 MotorVlog 14.00 Memorialul Durerii 15.00 Cap compas 15.30 Plimbați și mâncați 16.40 Festivalul Internațional de Circ de la Monte-Carlo 17.30 E vremea ta... să vezi lumea! 18.00 Documentar 360" – GEO 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „La pescuit" (SUA, 1997) 22.10 Film: „Furia unei mame" (SUA, 2013) 23.45-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Genghis Khan" (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Triunghiul Bermudelor" (r) 14.30 Film: „Ostatici" (r) 16.30 Film: „Eu și prințul 4: Vizita regală" (SUA, 2010). Cu: Jonathan Firth 18.30 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Cină pentru fraieri" (SUA, 2010). Cu: Steve Carell 22.45 Serial: „Răfuială în Seattle" 0.45 Film: „Cină pentru fraieri" (r) 3.00 Cine A.M.

DUMINICĂ – 22 iulie

TVR 1
6.30 Teleenciclopedia (r) 7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Documentar 16.00 Campionatul Mondial de Fotbal, Rusia 2018 (r) 18.00 București, capitala rezistenței românești 18.10 Lozul cel mare 18.45 Istoria cu Virgil 19.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 20.00 Telejurnal-21.10 Muzici și tradiții în Cișmigiu 23.00-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Larry Crowne" (r) 12.00 Film: „O noapte la muzeu" (r) 14.15 Film: „Indiana Jones și Regatul craniului de cristal" (SUA, 2008) 16.45 Film: „Schimbul" (SUA, 2010). Cu: Jennifer Aniston 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Pompeii" (coprod., 2014) 22.45 Film: „Îngeri și demoni" (coprod., 2009). Cu: Tom Hanks 1.00 Atletico Textila 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Next Star (r) 13.00 Observator 14.00 Film d.a.: „Întors pe dos" (SUA, 2015) 16.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin (r) 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin 22.00 Serial: „Băieți de oraș" 23.00 Film: „Shanghai" (SUA, 2010). Cu: John Cusack 1.00 Film: „Vârcolacul: Bestia dintre noi" (coprod., 2012). Cu: Ana Ularu 3.00 Film (r) 4.57 Teleshopping.

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 7.45 Camera de râs 2018 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Happy News 11.00 Mama mea gătește mai bine 13.00 Focus 13.30 Film: „Luke: Cine e domnul Josephs?" (Italia, 1992) 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Film: „Cenușăreasă la New York" (SUA, 2006). Cu: Christine Baranski 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Schimb de mame 22.00 Film: „Decepție mortală" (Canada, 2011) 0.00-5.30 Reluări.

PRO 2
5.30 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 9.30 Serial: „Fără privirea ta" (r) 11.00 Serial (r) 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 14.15 Serial: „Îngeri și nobili" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Trenul cu dinozauri" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Azi despre mâine 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Extemporal la dirigenție" (România, 1987) 15.00 Duelul pianelor 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Documentar 360" – GEO 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Trandafirul galben" (România, 1982). Cu: Florin Piersic 22.10 Film: „Două zile, o noapte" (Franța 2014). Cu: Marion Cotillard 0.10-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Triunghiul Bermudelor" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Genghis Khan" (r) 14.15 Film: „Eu și prințul 4: Vizita regală" (r) 16.15 Film: „Legenda dragonului milenar" (SUA, 2011) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Oamenii companiei" (SUA, 2010). Cu: Ben Affleck 22.45 Film: „Infern de ziua îndrăgostiților" (SUA, 2009) 0.45 Film (r) 2.45 Cine A.M.

PUZZLE

Integramă de **M. ALBU**

RIVAL PE FRONT / SET DE SCULE		NOUTĂȚI COTIDIENE / PUMNAL MIC		FIR LA UNDIȚĂ / RADU NAUM		DEASUPRA / ÎNCĂ N-ARE 18 ANI		STRADA DE PE PLIC / BĂT DE ALTOIT		URARE LA NUNTĂ / AFLATE ÎN HAMAC !	
A FIXA CU PRIVIREA / LIDER ARAB							PISTĂ DE DETECTIV / MAȘINĂ DE VÂNTURAT						
				PREFIX „CONTRA" / SPORTIV CU PADELE					INTRAREA ÎN ATENA ! / CEREMONIAL RELIGIOS		
PIEPTAR ȚĂRĂNESC / FOLOSITE LA CUSUT					PROGRAMUL ELEVULUI / BATE PUTINEIUL					INSECTE CE NE PIȘCĂ	
			A POLEI LA BIJUTIER / ALBASTRE PE HARTĂ					FIRE DE URZEALĂ / PUIUL CAPREI			
	PORȚIE DE FURAJ / TRASE CU RIGLA					MEZINA BĂCIULUI / PLIN DE FIBRE					ȘCOLI SECUNDARE
		MURDĂRIRE / ORIFICII LA NAS							ÎN BANLOC ! / ARBORE LA MAL		
DĂNSUL PIERIT ÎN APĂ SINGURĂ							PUSĂ LA DIPOZIȚIE / MÂNĂ, CĂLUȚULE !				
			REGE BIBLIC / PRIMELE LA INTRARE !					CRUSTACEU CU CLEȘTI / ÎN PALTON !			
STANJENEL / FORMĂ DE EXISTENȚĂ					IMPUNERE CU FORȚA						
						MINORITATE NAȚIONALĂ					

Banii

Verificați-vă cunoștințele!

1. Care era zeul banilor de argint în mitologia romană?
2. Când și de către cine au fost introduse în circulație bancnotele?
3. Ce nume poartă colecționarea de bancnote?
4. Cine a scris nuvela „Bancnote de un milion de lire"?
5. Ce formație românească interpretează melodia „Banii vorbesc"?
6. Cine a pictat în 1514 tabloul „Cămătarul și soția sa"?
7. Cine a realizat, în 1988, filmul „Bani murdari" („Blood Money")?

Răspunsurile din numărul trecut

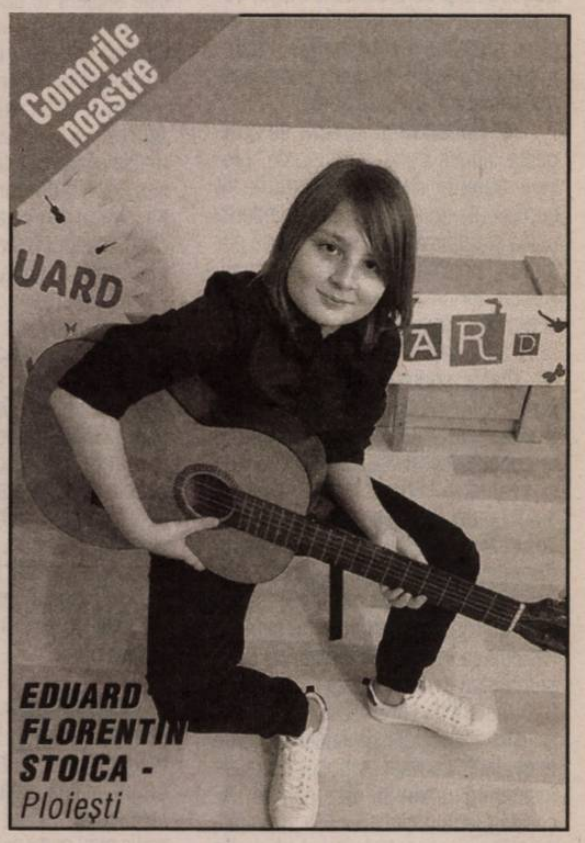
1) Dragonul din mitologia greacă, păzitor al merelor de aur din Grădina Hesperidelor se numea Ladon. 2) Muzica baletului „Spărgătorul de nuci" aparține compozitorului rus Piotr Ilici Ceaikovski (1840-1893). 3) Romanul „Fructele iernii" a fost scris de prozatorul francez Bernard Clavel (1923-2010). 4) Filmul „Fructele mâniei" a fost realizat de regizorul John Ford. 5) Tabloul „Natură moartă cu mere" poartă semnătura lui Francisc Șirato. 6) Drama „Livada cu vișini" a fost scrisă de prozatorul și dramaturgul rus Anton Pavlovici Cehov (1860-1904). 7) Filmul „Fragii sălbatici" a fost realizat de regizorul Ingmar Bergman.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Izvoare" am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Topliță; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Corina Avram,* Oradea; *Cristina Iancu,* Pitești; *Lucreția Vasilescu,* Bacău; *Lucia Stănescu,* Pitești; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ Îi rugăm încă odată pe prietenii revistei ca atunci când ne scriu să adauge localitatea din care ne trimit misiva. În felul acesta putem evita anumite confuzii.

Vă dorim tuturor mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*



EDUARD FLORENTIN STOICA - Ploiești

Cel mai bun banc din lume

Iată și alte bancuri considerate de revista Reader's Digest printre cele mai bune din țările respective.

Mexic

Indienii dintr-o rezervație izolată îl întreabă pe noul șef de trib dacă iarnă va fi friguroasă sau blândă. Tânărul șef de trib nu e deloc familiarizat cu tradițiile străbunilor, așa că le spune să culeagă vreascuri și se duce apoi să telefoneze la Serviciul Național de Meteorologie.

– Iarna va fi friguroasă?, întreabă el.

– Așa se pare, i se răspunde.

Șeful de trib le spune oamenilor lui să strângă mai multe vreascuri. După o săptămâna, sună iar:

– Sunteți siguri că va fi foarte frig?

– Absolut siguri.

Șeful de trib le spune oamenilor să strângă toate lemnele de foc pe care le găsesc. Peste o săptămâna sună din nou:

– E așa cum mi-ați spus?

– Va fi cea mai friguroasă iarnă din istorie.

– De unde știți?

– Pentru că indienii strâng lemne de foc ca la balamuc!

Ungaria

Doctorul: „Mi-ați ascultat sfatul și ați dormit cu fereastra deschisă?" Pacientul: „Da".

Doctorul: „Deci v-a dispărut complet astmul de care sufereați?"

Pacientul: „Nu, dar mi-au dispărut ceasul, televizorul, iPodul și laptopul".

SUDOKU

jocul săptămânii: 28

	2		3	1			4	
		3	2					6
5	9		8					7
			9					
	1		4	6	3		5	
					1			
4					2		3	5
2					4	6		
	6			3	9		7	

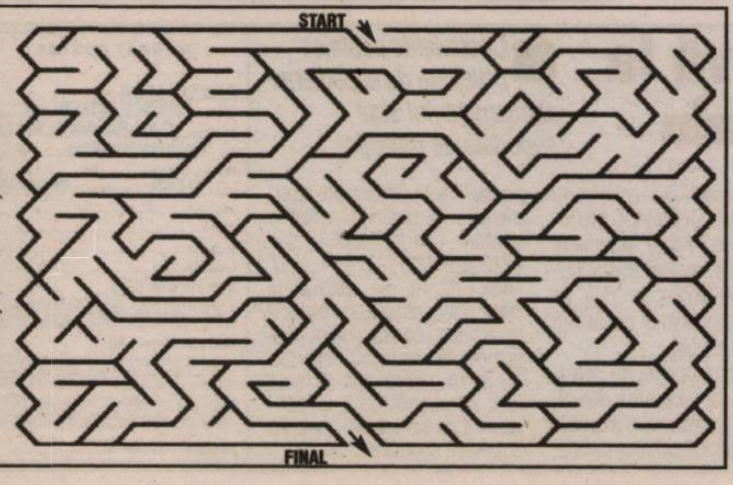
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 27

9	8	1	7	5	2	4	3	6
4	5	6	1	3	9	8	2	7
2	7	3	6	4	8	1	9	5
8	3	4	9	7	5	2	6	1
1	6	7	8	2	4	3	5	9
5	2	9	3	6	1	7	8	4
6	9	2	4	8	7	5	1	3
3	4	8	5	1	6	9	7	2
7	1	5	2	9	3	6	4	8

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „RELIEFĂRI"

Orizontal: A - S - G - P - D - F - BLOC-NOTESURI - TIRANI - NOUA - UITA - IGLU - SR - TASA - RARI - T - CE - NIMIC - APA - A - PISA - USCA - TRI - BICIUIRI - ORIE - ETC - ON - NS - BRIC - IAHT - IRIGA - BRUIA - NINS - REVIZII.

Sfaturi practice

Calathea crocata

● Este o plantă originară din zona tropicală a Americii, cultivată ca floare de apartament, are aspect de tufă și poate ajunge la o înălțime de 50 cm. Este una dintre puținele specii de *Calathea* care este decorativă și prin flori, majoritatea fiind specii decorative prin frunze.

● Frunzele sunt dese, ovale, de culoare verde închis pe partea superioară și roșie pe partea inferioară. Înflorește vara, iar florile au culoare portocalie.

● Se recomandă ca o dată la 2 ani să se facă transplantarea sau atunci când rădăcinile au ocupat cea mai mare parte a ghiveciului.

● Temperatura propice dezvoltării acestei plante trebuie să nu scadă sub 16 grade Celsius.

● Lumina este importantă, mai ales pentru înflorirea plantei. Trebuie amplasată în locuri umbrite, ferită de razele directe ale soarelui.

● Se udă cu cantități însemnate de apă în sezonul cald, iar în cel rece cantitatea se reduce semnificativ, pământul trebuind să se usuce între două udări.

● Se înmulțește la sfârșitul primăverii, prin divizarea tufei.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodiile şi PIETRELE ADUCĂTOARE DE ECHILIBRU 3

Încheiem periplul zodiilor şi prezentarea pietrelor aducătoare de echilibru.

SĂGETĂTOR. Nativii sunt guvernaţi de planeta Jupiter, cea care sporeşte generozitatea, spiritualitatea, altruismul, demnitatea, corectitudinea şi bunul simţ. Cei care se nasc sub protecţia acestei planete sunt interesaţi de călătorii, de limbi şi de culturi străine şi au o educaţie înaltă, dovedindu-se credincioşi. Culorile prielnice: albastrul regal şi indigo. Pietrele benefice sunt: turcoaz, piatra soarelui albastră, ochi de şoim.

■ ***Turcoazul*** protejează de accidente, aduce curaj şi dragoste, previne durerile de cap şi certurile în cupluri. Se spune că vindecă vederea slabă şi inflamarea ochilor, creşte pasiunea sexuală şi alungă duşmanii. Aduce fericire şi prosperitate. Îşi schimbă culoarea când pericolul sau bola ameninţă pe cel care îl poartă. ■ ***Piatra soarelui albastră*** este o piatră a abundenţei care ne ajută să realizăm propriile dorinţe. Se spune că îmbunătăţeşte metabolismul, digestia şi vitalitatea. Stimulează puterea de autovindecare, reglează sistemul nervos şi armonizează organele. Tratează durerile cronice de gât şi ulcerul stomacal. Elimină inhibiţiile şi sentimentul eşecului, amplificând stima şi încrederea în sine. ■ ***Ochiul de şoim*** stimulează şi revigorează corpul fizic. Îmbunătăţeşte circulaţia sangvină, tratează intestinele şi picioarele, pune în evidenţă cauzele psihosomatice ale înţepenirii umărului sau gâtului. Această piatră poate aduce la suprafaţă emoţiile puse sub lacăt şi răul din vieţile anterioare sau din cea prezentă.

CAPRICORN. Sunt guvernaţi de planeta Saturn, cea care sporeşte spiritul practic, seriozitatea, tenacitatea şi perseverenţa. Nativii Capricorn se pot remarca într-un anumit domeniu cu uşurinţă şi pot obţine funcţii importante. Culorile prielnice: negru şi gri. Pietrele benefice sunt: cuarţ fumuriu, sodalit, onix negru.

■ ***Cuarţul fumuriu*** înlătură fricile, vindecă depresia şi conferă calmitate. Alungă coşmarurile şi atunci când detectează o emoţie negativă, o dizolvă cu blândeţe. Stimulează puterea de concentrare şi corectează dificultăţile de comunicare. Uşurează durerea şi este eficient în tratarea bolilor abdominale, a şoldurilor şi a picioarelor. Elimină durerile, inclusiv migrenele, are efecte benefice asupra sistemului muscular şi a celui nervos. ■ ***Sodalitul*** este o piatră a adevărului, culoarea sa ajutând la finalizarea certurilor şi a dezacordurilor. Este de mare ajutor pentru reglarea tensiunii arteriale când este purtat ca şi colier destul de jos încât să ajungă în centrul inimii. Calmează crizele de glandă tiroidă, a sistemului nervos şi a funcţiilor glandei. Combate insomniile, tratează afecţiunile gâtului, a laringelui şi a corzilor vocale. ■ ***Onixul negru*** este o piatră dătătoare de putere, care oferă sprijin în situaţii dificile sau în perioadele de stres mental sau fizic uriaş. Este o piatră perfectă pentru elevi, studenţi, profesori, oameni de afaceri, contabili, avocaţi, tehnicieni şi pentru toţi cei cărora munca le solicită un nivel înalt de concentrare, perseverenţă şi disciplină.

VĂRSĂTOR. Aflaţi sub influenţa planetei Uranus, ceă care amplifică inventivitatea, dorinţa de schimbare, originalitatea, imaginaţia şi nonconformismul, nativii născuţi în această zodie sunt oameni liberi, moderni, care nu acceptă nicio constrângere şi care doresc să facă lumea mai bună. Culorile prielnice: albastru deschis şi bleu. Pietrele benefice sunt: agat albastru, fluorit, angelit.

■ ***Agatul albastru*** aduce sentimentul de calmitate, facilitează empatia faţă de ceilalţi şi încurajează actele de generozitate. Este o piatră excelentă pentru învăţători şi pentru toţi cei cărora serviciul le cere răbdare şi toleraţă. Înlătură impedimentele legate de dificultăţile de gândire, îndepărtează blocajele care produc dureri de cap, nervozitate şi anxietate. Îi ajută pe cei care suferă de disfuncţii mentale sau psihoză să găsească claritatea în gândire şi calmitatea necesară. ■ ***Fluoritul*** favorizează imparţialitatea şi dezvoltă intuiţia, focalizează mintea, aduce stabilitatea grupurilor şi le uneşte în scop comun. Creşte încrederea în sine şi dexteritatea. Este benefic pentru dinţi, celule, oase, reface structura ADN-ului şi vindecă infecţiile. Regenerează pielea şi membranele mucoasei, tratează ulcerele şi rănile. ■ ***Angelitul*** ne ajută să spunem adevărul, indiferent cât de dureros ar fi acesta şi să acceptăm realitatea care nu mai poate fi schimbată. Este un suport energetic ideal pentru artrită şi osteoporoză. Înlesneşte vindecarea fracturilor şi menţine sănătatera oaselor pe măsură ce îmbătrânim. Reglează pofta de mâncare şi funcţiile digestive.

PEŞTI. Cei care se nasc în această zodie sunt guvernaţi de planeta Neptun, cea care sporeşte imaginaţia, intuiţia, sensibilitatea, nehotărârea şi obsesiile. Nativii Peşti sunt blânzi, amabili, visători şi idealişti. Sunt capabili de sacrificii mari pentru cei care le cer ajutorul fără să îi intereseze propria bunăstare. Au firi schimbătoare, capricii, sunt sensibili şi nu suportă singurătatea. Culorile prielnice: albastru deschis, bleumarin, violet, vernil. Pietrele benefice sunt: topaz, coral verde, acvamarin.

■ ***Topazul*** protejează împotriva efectelor otrăvii şi a calamităţilor. Este folosit pentru a proteja plămânii, nasul şi gâtul. Ameliorează epilepsia şi astmul. Vindecă insomnia, nebunia şi păzeşte de moarte subită. Aduce belşug purtătorului. ■ ***Coralul verde*** alungă răul şi aduce înţelepciune. Previne coşmarurile, epilepsia şi certurile casnice. Vindecă ulcerul şi durerile. Când este împrăştiat pe câmpii, apără culturile de fulgere, grindină sau de lăcuste. Uşurează durerile interne. Protejează navele şi casele de furtuni şi se deschide la culoare când cel care-l poartă este în primejdie. ■ ***Acvamarinul*** este o piatră potrivită pentru meditaţie şi protejează aura. Calmează furia, isteriile, înlătură gândurile de răzbunare şi ne ajută să vedem tiparele emoţionale negative. Ajută în cazul durerilor de gât, al ganglionilor inflamaţi şi a unor afecţiuni tiroidiene. Datorită efectului său tonic general, fortifică organele excretoare şi poate ameliora afecţiunile gingiilor şi ale stomacului.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Descoperiri ştiinţifice în 2018 ■ Spălarea creierelor şi amintirile „reziduale" ■ Extratereştri sau efecte speciale? ■ Descifrarea Manuscrisului Voynich ■ Delirul „părinţilor creativi" ■ Oraşe mauritane străvechi ■ AVC – de la confuzie la moarte ■ Anemia – cauză sau efect?

HOROSCOP

16-22 iulie 2018

BERBEC 21.03-20.04

Berbec. În aceste zile vă veţi concentra pe viaţa de familie, pe casă şi vă implicaţi mai mult ca părinte. Venus este cea care promovează afacerile, dragostea şi timpul petrecut cu copiii, aşa că din acest moment sunteţi gata să vă urmaţi obiectivele. Succes!

TAUR 21.04-21.05

Puneţi-vă centurile de siguranţă pentru că urmează o perioadă în care totul se derulează în ritm alert. Întâlniri, comisioane, călătorii scurte şi o multitudine de alte mici proiecte, iată cam cu ce vă ocupaţi timpul. Ambiţia dumneavoastră este trează şi vă exprimaţi acest lucru cu multă tărie.

GEMENI 22.05-21.06

Vă gândiţi la ce este mai important şi la valorile dumneavoastră. Veţi examina relaţia dumneavoastră cu averea şi ceea ce deţineţi. Ar fi bine să vă întrebaţi dacă, într-adevăr, vă trebuie tot ce aveţi sau sunteţi doar sclavul unor lucruri în plus.

RAC 22.06-21.07

Este un moment al anului când debordaţi de energie şi acum aveţi şansa să vă reîncărcaţi bateriile pentru tot restul anului. Întâlniţi o oportunitate pe care n-ar trebui să o rataţi şi simţiţi nevoia puternică de a vă exprima. A venit vremea să vă revendicaţi puterea!

LEU 22.07-22.08

Aveţi oportunitatea să intraţi în contact cu subconştientul dumneavoastră, cel care vă îndeamnă să nu mai călcaţi strâmb, dar pe care nu-l băgaţi în seamă. Ar fi bine să vă ascultaţi vocea interioară şi să ţineţi cont de ea. De multe ori aşa se găseşte drumul spre mai bine. Poate fi atât de simplu...

FECIOARĂ 23.08-22.09

Încurajaţi interacţiunea cu cei din jur, deoarece tot felul de discuţii ar putea declanşa ceea ce vă va determina să vă schimbaţi obiectivele. Între timp, sunteţi mai mult decât determinaţi să munciţi din greu. În weekend, vă implicaţi să aveţi grijă de cineva care are nevoie de ajutorul dumneavoastră.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Următoarele zile sunt excelente pentru schimbări la domiciliu, la locul de muncă sau poate chiar o vacanţă. Sunteţi extrem de eficienţi şi, oricare ar fi dorinţa dumneavoastră, veţi face tot ce este posibil să o îndepliniţi. Succes!

SCORPION 23.10-21.11

Vi se pare interesant să vorbiţi cu oameni care fac parte din culturi şi medii diferite. Dacă nu aveţi posibilitatea să călătoriţi, atunci veţi explora propriul nisip, cum se spune. Este foarte propabil ca o cunoştinţă să vă abordeze pentru a vă cere sfatul.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Vă preocupă propriile finanţe, mai ales că sunteţi nevoiţi să luaţi o decizie importantă în legătură cu o proprietate comună, o moştenire sau asigurări. Aceasta va fi o schimbare radicală pentru dumneavoastră şi veţi avea ocazia să călătoriţi mult.

CAPRICORN 22.12-19.01

În atenţia dumneavoastră se află parteneriatele şi prieteniile apropiate, făcându-vă să vedeţi dacă aceste relaţii vă împlinesc dorinţele. Ar fi o experienţă importantă să vă daţi seama ce anume nu vă face bine şi să luaţi deciziile cuvenite.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vă doriţi să fiţi eficienţi, sănătoşi şi veţi face totul să vă împliniţi aceste năzuinţe. Energia de care debordaţi vă determină să ridicaţi standardele, mai ales că veţi lucra din greu pentru a ajunge la final. Este posibil ca la sfârşitul săptămânii să primiţi un animal de companie.

PEŞTI 19.02-20.03

Soarele vă ajută să vă intensificaţi nivelul energiei şi vă determină să faceţi doar ce vă doriţi. În acelaşi timp, dacă tot veţi realiza atâtea nu ar fi rău să vă stabiliţi propriile priorităţi. Cu siguranţă vă veţi simţi mai fericiţi şi vă veţi exprima liber.

Nativul săptămânii: **PAUL JULIUS FREIHERR VON REUTER** (21.07.1816 - 25.02.1899)

A fost un antreprenor britanic, pionierul telegrafiei şi al ştirilor. Acest nativ al zodiei Rac a fost fondatorul Agenţiei de Ştiri Reuters.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – **RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank**
   – **RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.**

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1409 ● ANUL LXI ● 19 IULIE 2018 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 29 (3159)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
● redactia.revistamagazin@gmail.com ● redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoaşterii

ROBOŢI CU CREIER
de om primitiv

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Avantajele scăderii în greutate

Dosarele frumuseţii
Ten strălucitor

Consultaţii fără plată

AVC
de la confuzie la moarte

„Sunt vremuri în care nu poţi înainta decât mergând contra curentului."
Mircea Eliade

CREDEŢI că vreun scriitor de poveşti ştiinţifico-fantastice îşi poate imagina că într-un viitor nu foarte îndepărtat oamenii de pe întreaga planetă ar putea să citească ziarul sau cărţile pe întuneric total, doar la lumina plantelor? Că oamenii ar putea păşi noaptea pe bulevarde, străzi sau parcuri luminaţi doar de strălucirea pomilor? Greu de crezut, dar cercetătorii încearcă să treacă dincolo de vis şi cred că au găsit o soluţie ingenioasă. E vorba despre un grup de ingineri de la Institutul de Tehnologie din Massachusetts (SUA) care au produs o lampă de citit, dar nu cu bec, fie el şi ecologic, ci luminată de o plantă luminiscentă. Cu acest gen de „lampă" revoluţionară, ei speră că omenirea va putea reduce consumul de energie electrică, după cum transmite Agerpres.

Echipa de cercetători de la celebrul Institut, condusă de Seon-Yeong Kwak, au folosit o plantă din specia *Nasturtium officinale,* cunoscută sub numele de năsturel sau măcriş de baltă, care luminează în întuneric fără a fi necesară modificarea ei genetică.

Preocupări similare în acest domeniu sunt mai vechi dar, dincolo de entuziasm ele s-au stins pe parcurs. Astfel, în 2013 a existat un proiect care promitea producerea unei plante modificate genetic care să lumineze în întuneric. Un an mai târziu a apărut un alt proiect, cercetătorii din cadrul unei companii de biotehnologie anunţând că au produs o plantă de tutun modificată genetic care putea „lumina uşor".

5 948427 000140 29

În acest context, cei de la Institutul de tehnologie din Massachusetts, finanţaţi de Departamentul de Energie al Statelor Unite, au avut o altă abordare: plantele nanobionice. Ce a însemnat asta? Experimentele au implicat infuzarea celulelor plantei amintite, *Nasturtium officinale,* cu nanoparticule. Pentru a produce lumină, cercetătorii „au încărcat nanoparticulele cu o enzimă numită *luciferază* şi o moleculă denumită *luciferină,* substanţe chimice care acţionează sinergic pentru producerea bioluminiscenţei", exact ca în cazul licuricilor: *Luciferaza* descompune *luciferina* şi astfel apare lumina. Şi dacă vrem să „închidem" lumina plantei?

Specialiştii au demonstrat că acest tip de lumină poate fi „închisă" prin introducerea unui inhibitor al *luciferazei.* Ei speră să creeze o plantă care va înceta să lumineze când, spre exemplu, percepe apariţia razelor soarelui, după modelul lămpilor solare de exterior.

Rezultatele au fost un succes doar în comparaţie cu rezultatele obţinute în cazul plantei de tutun, dar, până la urmă, intensitatea luminii obţinute este la jumătatea unui led de un microwatt, mai exact o miime din lumina necesară pentru a citi.

Visul de a citi o carte la lumina unei păduri este încă departe...

A doua piele va fi un ecran

Ideea de a ieşi din constrângerile unui ecran de monitor îi face pe cercetători să gândească creativ. E posibil oare un ecran pe care să citeşti mesajele chiar direct pe pielea umană?

> **„CERCETĂTORII SE ÎNTREC ÎN A PROPUNE SOLUŢII TEHNOLOGICE REVOLUŢIONARE, UNELE CU TRIMITERE LA VIITORUL OMENIRII, ALTELE DOAR PENTRU A DEMONSTRA CĂ SE POATE ŞI ALTFEL.**

Pielea umană, organul cu cea mai mare suprafaţă, cu milioanele ei de senzori care „citesc" semnalele tactile şi senzoriale din mediul extern nu este şi un monitor pe care să citim diversele mesaje digitale transmise de un computer. Un cercetător japonez s-a gândit să înlăture acest neajuns prin crearea unui ecran ultrafin, de grosimea unui pansament, care se poate aplica pe mână pentru a primi şi trimite mesaje. Aceasta este invenţia lui Takao Someya, profesor la Universitatea din Tokyo, care visează să o vadă utilizată în special în domeniul sănătăţii, transmite Agerpres.

Ecranul, aplicat pe palmă sau pe dosul palmei, are un milimetru grosime şi „îi permite pacientului să-i comunice date medicale doctorului său aflat la distanţă", cel puţin asta susţine inventatorul.

„Imaginea sau mesajele se afişează pe o grilă de micro-LED-uri, conţine un captator ultrauşor şi un sistem de comunicare fără fir.

Cercetătorul subliniază că invenţia sa „se va dovedi foarte utilă într-o Japonie îmbătrânită, pentru că ea ar permite supravegherea continuă şi neinvazivă a persoanelor în vârstă dependente", dar susţine că poate fi utilizat şi „de sportivi, pentru a afla ritmul lor cardiac sau a-şi verifica itinerarul în timpul curselor sau chiar de salariaţi care ar putea citi instrucţiunile de utilizare direct pe mână, în timp ce muncesc".

Aparatul, dezvoltat în parteneriat cu gigantul nipon Dai Nippon, ar putea ajunge în magazine în trei ani.

Pelerina invizibilă

De multe ori, ideile prezente în unele povestiri s.f. ajung să zgândărească imaginaţia oamenilor de ştiinţă care vor să facă pasul de la imaginaţie la ştiinţă. Aşa se întâmplă şi în cazul „pelerinei invizibile" din *Harry Potter,* care duce cu gândul şi la romanul *Omul invizibil* scris de H. G. Wells în 1897. Mai pe scurt, cercetătorii de la Universitatea Zhejiang din China şi colegii lor de la Universitatea Tehnologică Nanyang din Singapore au reusit sa fabrice un material care refractă lumina, astfel încât obiectele pe care le acoperă devin... invizibile!

Trebuie să spunem din start că această pelerină, mai exact materialul, funcţionează datorită unei iluzii optice! Pelerina este formată din straturi foarte subţiri de sticlă, care „îndoaie" lumina din jurul unui obiect aflat în centrul ei, astfel încât el dispare din punctul de vedere al privitorului.

Este vorba de un truc bazat pe refracţia luminii, obţinută de un material format din straturi hexagonale de sticlă foarte subţire, un procedeu pentru care este nevoie doar de cunoştinţe bune de fizică şi fiziologie. Cum pelerina este făcută din sticlă transparentă, cercetătorii nu au fost nevoiţi să folosească nanotehnologia, care este foarte scumpă.

Să ne amintim: Oamenii văd obiectele doar pentru că ochii percep lumina pe care acestea o reflectă.

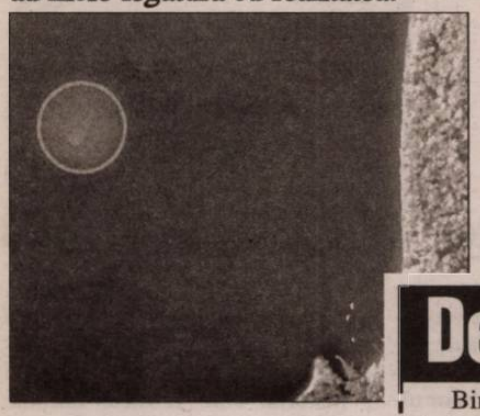
„Dacă putem controla modul în care se deplasează această lumină, putem face un obiect invizibil", explică cercetătorul Zheng Bin, de la Universitatea Zhejiang. „Lumina trece prin această pelerină şi apoi dispare în lateral, urmând ulterior acelaşi drum pe care l-ar fi parcurs dacă nu exista pelerina, prin urmare obiectul din interiorul ei pare să dispară".

Ideea ar fi fascinantă şi ar putea avea utilizări interesante, nu doar la circ, dacă n-ar avea o singură hibă: iluzia optică apare numai dacă o persoană se uită la obiect doar dintr-un anumit unghi. Dacă acest unghi se modifică, obiectul nu mai „dispare". Iar „pelerina invizibilă" nu mai este invizibilă precum în Harry Potter.

GEORGE CUŞNARENCU

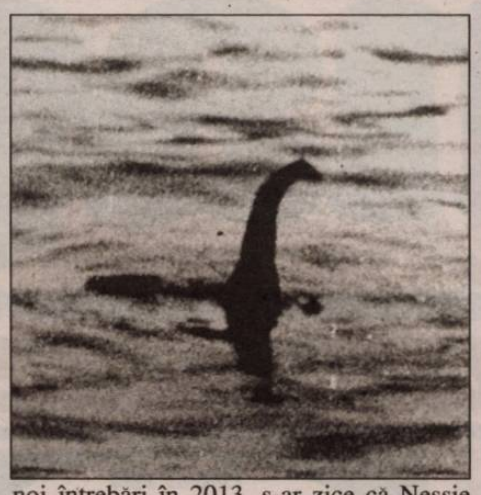
Nessie, „pozat” din satelit

Incontestabila utilitate a imaginilor aeriene, respectiv luate din satelit, dă naştere şi unui adevărat fenomen foarte controversat: diverse persoane, mai mult sau mai puţin „specialişti”, ajung să vadă în orice contur şi formă neclar definite tot felul de lucruri ori creaturi stranii care nu au nicio legătură cu realitatea.



De o vreme încoace, numeroşi internauţi încearcă să deslueşească, pe o fotografie realizată din satelit exact deasupra faimosului lac scoţian Loch Ness, din apropierea satului Iverness, o formă aflată la suprafaţa apei, în care unii îl „văd”, desigur, pe aşa-numitul monstru acvatic botezat Nessie.

Povestea a început în secolul al VI-lea, însă imensul rezervor de apă din sudul Scoţiei îşi păstrează mai departe secretele. De la prima observaţie în acest sens făcută de călugărul irlandez Saint Colomban, misterul rămâne de neatins. Lacul are lungimea de 39 km, lăţimea de 2 km şi adâncimea maximă de 258 m şi nu-şi divulgă tainele, în pofida numeroaselor expediţii ştiinţifice, precum explorarea cu sonarul realizată în 1970 şi 1972. De nereperat din 1998, şi după ce un misterios val ridicase



noi întrebări în 2013, s-ar zice că Nessie vrea să revină „la suprafaţă”; cel puţin, în mass-media.

Cei care cred cu tărie în existenţa sa consideră că imaginea satelitară *ar putea înfăţişa* un animal. În tabăra adversă, cei mai cu picioarele pe pământ afirmă că imaginea seamănă cu siajul lăsat de trecerea unui vapor. Numai că din poză lipseşte tocmai vaporul!...

De ce se face „pielea de găină”?

Binecunoscuta expresie, deşi se referă efectiv la o imagine reală, concretă, transmite de fapt un mesaj simbolic. Dar de unde vine acest sens figurat? S-o luăm metodic! La temperaturi scăzute, ni se face frig, desigur. Ascultăm o piesă muzicală care ne emoţionează puternic sau ne trezim brusc într-o situaţie terifiantă – pielea reacţionează în acelaşi fel, făcându-se „ca de găină”. Doctorii spun că în secolul al XII-lea expresia se folosea exclusiv în context medical, iar comparaţia cu galinaceea, să recunoaştem, destul de plastică, a intrat rapid în limbajul curent. Există însă aici şi o explicaţie ştiinţifică.

Mai puţin metaforic, dar mai precis, termenul ştiinţific ce „traduce” expresia respectivă este „oripilare” sau „piloerecţie” (cum s-ar zice, *ridicarea pielii).* Organismul uman, care se pare că are integrat în mod natural un termometru biologic, protejează corpul graţie unor muşchi mici situaţi la baza firelor de păr. Când se contractă, ei fac să se ridice firele de păr şi să se formeze mici ridicături şi pe suprafaţa pielii. Astfel formează un strat izolant care protejează corpul împotriva frigului.

De altfel, fenomenul a fost observat şi la animale, care îl folosesc tot ca mecanism de apărare. În acelaşi fel, la om, anumite emoţii pot provoca unele reacţii fiziologice precum frisoanele. Iar dacă ne comparăm cu strămoşii noştri, care erau mai păroşi, noi am dezvoltat astăzi o mai mare sensibilitate la dispariţia parţială a acestei pilozităţi.

Nu torturaţi congelatorul!

Ni se întâmplă uneori, în special vara, dar mai cu seamă atunci când nu folosim frigiderul şi congelatorul conform indicaţiilor din prospect, să ne trezim cu apa care curge în urma topirii „accidentale” a gheţii acestora. Pentru a evita asemenea experienţe neplăcute, e bine să cunoaştem şi nivelul de temperatură la care trebuie menţinut interiorul aparatului casnic. Temperatura din congelator poate fi reglată, de regulă, între -15º C şi -30º C. Totuşi, nu toate aceste valori sunt potrivite pentru produsele pe care le ţinem la rece. Astfel, temperatura corectă din congelator este de -18º C.

La temperaturi scăzute, reacţiile chimice din alimente devin mai lente, astfel că ele se strică, bineînţeles, mai greu. Cu toate că această viteză a reacţiilor diferă de la produs la produs (şi cu cât este mai scăzută, cu atât e mai bine), nu înseamnă însă neapărat că ar trebui să alegem -30º C de grade pentru congelatorul combinei noastre frigorifice. Motivul? La această valoare, raportul dintre rezultatul obţinut şi consumul de energie nu este nici pe departe unul avantajos. Specialiştii recomandă o temperatură de -18º C pentru congelator, întrucât alimentele se vor menţine proaspete suficient de mult timp, iar consumul de energie este unul redus.

Despre accente

Să vorbim corect!

Există printre noi persoane care vorbesc destul de corect dar, pentru unele cuvinte, folosesc un accent ceva mai fistichiu. Uneori chiar şi despărţirea în silabe este ceva... mai fantezistă. În acest sens pot fi date ca exemplu cuvintele „bojdeucă” şi „deunăzi”. Mulţi le pronunţă „boj-de-*u*-că” în loc de „boj-deu-că” şi „de-*u*-nă-zi” în locul lui „de-u-năzi”.

Este adevărat că acestea sunt cuvinte întâlnite mai mult în vorbirea populară dar în acelaşi timp sunt frecvent folosite şi în literatură. Cum toţi suntem absolvenţii unui gimnaziu cel puţin, mă întreb cine nu a auzit de „Bojdeuca din Ţicău”.

Desigur, putem da o mulţime de exemple de acest fel dar există şi altele mai noi. Am auzit la câteva emisiuni tv pronunţându-se „sparan-*ghel*” în loc de „spar*a*nghel” şi, foarte amuzant „pod-go-*ri*-e” în loc de pod-*go*-ri-e”.

Mai mult, o sonoritate ciudată o capătă unele interjecţii. Se pronunţă uneori „ţâş-*ti*-bâş-*ti*” în loc de „*ţâşti*-bâşti”, interjecţia respectivă având două silabe şi nu patru.

Lista acestor erori ar putea continua şi vom reveni cu altă ocazie. *(I.S.)*

Se vede mai bine din avion

Un gen de butadă vrea să ia în răspăr ideea că ar exista o realitate... falsă ideea că imaginea lumii terestre s-ar vedea deformată, dacă o privim din aer. De fapt, situaţia reală este tocmai pe dos, iar unul dintre contextele cele mai convingătoare în acest sens se referă la descoperiri arheologice absolut fabuloase, realizate în urma cercetării unor fotografii aeriene ale unor situri care, în majoritatea cazurilor, nici măcar nu erau vizate de domeniul sus-menţionat.

Imagini satelitare au permis reperarea unei imense reţele de ziduri de piatră în vestul Arabiei Saudite, vestigiile misterioase din Harrat Khaybar. În număr de circa 400, acestea seamănă cu nişte porţi văzute „din cer”, de înălţime mică şi rudimentare, dispuse în formă de grilă. Totuşi, arheologii încă nu şi-au pu-

tut forma o idee precisă despre scopul construirii lor, nici despre destinaţie şi nici despre vechimea lor. Zona respectivă este, ca origine a solului, una vulcanică, situl aflându-se într-o regiune izolată, în mijlocul unui „câmp” de lavă solidificată.

Cel mai scurt zid are 13 metri, iar cel mai lung aproape 520 de metri. Deşi nu există o datare a lor, prof. David Kennedy, de la Universitatea Western Australia, crede că sunt cele mai vechi construcţii umane din regiune. Unul dintre ziduri este parţial acoperit de lavă, ceea ce dovedeşte că are peste 7.000 de ani! Deocamdată, asociaţia saudită Desert Team a început realizarea unei cartografii a zonei, însă analizarea uluitoarelor structuri va necesita încă foarte mulţi ani până la dezlegarea misterului lor.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Roboți cu creier de om primitiv

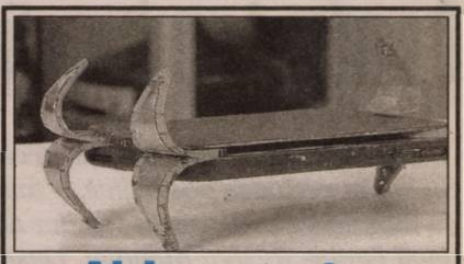
Poate părea o poveste de science-fiction, dar este un lucru cât se poate de real: savanții speră să „cultive" în laborator mini-creiere similare cu ale omului de Neanderthal, creiere care să poată dirija mișcările unui robot.

Incredibilul experiment folosește ADN de Neanderthal pentru dezvoltarea unor mase cerebrale de dimensiunea boabelor de mazăre, care să imite cortexul – stratul exterior al creierului, scopul fiind testarea capabilităților semnalelor electrice detectate în interiorul țesuturilor cerebrale artificiale.

Concomitent, echipa de la facultatea de medicină a Universității California, San Diego, cultivă țesuturi cerebrale din ADN uman, pentru a le introduce în aceleași mașini. Cercetătorii californieni speră ca diferențele dintre mișcările roboților dirijați de creiere de Neanderthal, respectiv de om, să ofere indicii vitale legate de felul cum funcționa mintea acestor îndepărtați strămoși ai noștri, dispăruți cu circa 550.000 de ani în urmă.

Creierele crescute în laborator nu pot obține sentimente sau gânduri conștiente, dar pot imita structura bazică a unui creier dezvoltat și releva diferențele cheie privitoare la felul cum neuronii funcționează.

Mini-creierele, numite organoide, sunt „fabricate" folosind celule stem. Studiind organoidele cultivate cu ADN neanderthalian, specialiștii speră să poată dezvălui cum anume aceste rude ale noastre se diferențiau de oamenii moderni și de ce Homo sapiens sapiens s-a dezvoltat, în vreme ce omul de Neanderthal a dispărut.



Airbag pentru telefoanele mobile

Vi s-a întâmplat vreodată să vă scăpați telefonul pe jos și acesta să se spargă sau să se defecteze, în ciuda foliei sau carcasei de protecție pe care ați dat o grămadă de bani? Mai mult ca sigur, veți răspunde afirmativ la această întrebare. Dar din fericire avem o veste bună: probleme de genul acesta vor fi în curând istorie, grație invenției unui student german, care a reușit să creeze un prototip de... airbag pentru smart phone-uri!

Philip Frenzel, student la Universitatea Aalen, s-a confruntat el însuși de atâtea ori cu spargerea telefonului, în urma unei scăpări accidentale a acestuia, încât a decis că trebuie să ia măsuri. El a imaginat un telefon având încorporați senzori și opt arcuri, care seamănă mai curând cu niște gheare – dispuși câte doi în fiecare colț al aparatului.

Senzorii detectează automat dacă telefonul este ținut ferm în mână sau dacă nu mai are niciun punct de sprijin și se află în cădere liberă. În acest ultim caz, ei transmit un mesaj de alarmă arcurilor, care ies din locașurile lor și susțin telefonul cu o fracțiune de secundă înainte ca el să se izbească de asfalt sau de alte suprafețe dure. După acest contact atenuat astfel, utilizatorul nu are altceva de făcut decât să detensioneze arcurile, introducându-le în locașurile lor, în vederea următoarei căderi. Ingeniosul Frenzel și-a prezentat invenția în cadrul unui târg de gadgeturi electronice și a fost răsplătit cu marele premiu al Societății Germane de Mecatronică, obținând totodată un brevet pentru invenția sa.

Monitorizare prin satelit a autobuzelor

Ați așteptat vreodată autobuzul în stație zeci de minute, doar pentru a avea surpriza ca, atunci când acesta vine, în sfârșit, să fie însoțit de alte câteva? Oricât ar părea de curios, acest fenomen nu se întâmplă doar în traficul de la noi, ci în toate țările pe unde circulă autobuze, iar el a primit de curând și o explicație științifică. Problema se numește „înghesuirea autobuzelor" și este studiată de zeci de ani, fără ca până acum cercetătorii, care au folosit inclusiv modele matematice pentru a studia comportamentul sistemelor de tranzit urban, să o rezolve.

Înghesuirea autobuzelor are loc când acestea sunt programate să sosească la intervale regulate și ajung în stație aproximativ în același timp, după întârzieri considerabile. De vină pare să fie însă, spun specialiștii, nu atât traficul infernal, cât comportamentul unora dintre pasageri. Astfel, adesea ei coboară sau urcă prea încet din mașini, creează busculade, iar fiecare secundă pierdută de șofer reprezintă o deturnare de la orarul de mers, deci o întârziere care este apoi aproape imposibil de recuperat, în condiții de trafic intens. Pe măsura succedării stațiilor, orarul devine tot mai puțin respectat și autobuzul întârzie atât de mult încât următorul îl prinde din urmă și așa mai departe.

La ora actuală, cercetătorii studiază implementarea unei tehnologii de monitorizare în timp real prin satelit a deplasării autobuzelor, astfel încât întârzierile cauzate de statul excesiv în stații să poată fi recuperate mai bine pe traseu, iar dispecerii de la capătul liniei să le transmită șoferilor, tot în timp real, dacă e cazul să încetinească sau să accelereze.

Oamenii în vârstă,
mai rasiști decât cei tineri?

Un studiu efectuat recent în Marea Britanie pe un lot de 60 de voluntari cu vârste cuprinse între 17 și 95 de ani a demonstrat că persoanele în vârstă reușesc mult mai greu să identifice sentimentele și intențiile celor din jur și manifestă o empatie mult mai scăzută față de aceștia, în special față de cei percepuți drept „străini", comparativ cu tinerii. Mulți dintre ei au rezultate mai slabe și la testele de memorie, ceea ce sugerează că scăderea funcțiilor cognitive ar putea avea avea legătură cu pierderea empatiei și cu proliferarea mentalităților rasiste.

Studiul, realizat de o echipă de psihologi și studenți de la Universitatea Goldsmiths, Londra și de la Universitatea Beckett din Leeds relevă și că bătrânii cu memorie mai bună sunt nu doar mai empatici, dar și mai puțin morocănoși decât ceilalți seniori. Motivul pentru care oamenii devin, odată cu înaintarea în vârstă, mai predispuși la rasism nu ține însă, pretind specialiștii, de faptul că ei se simt „dintr-o altă epocă", ci pentru că se simt tot mai nesiguri și mai anxioși, din cauza iminenței morții.

Savanții spun că ura față de un grup uman poate aduce un sentiment de identitate și apartenență celor confruntați cu propria lor condiție de muritori, deoarece ei sunt capabili astfel să împărtășească prejudecățile rasiste cu alții. „Mulți oameni în vârstă încearcă să-și alunge sentimentele de singurătate sporindu-și ura față de anumite grupuri sociale, întrucât acest lucru le conferă sentimentul identității. Dacă există lucruri care nu-ți plac la tine, e mult mai ușor să-ți proiectezi nemulțumirea asupra altora, decât să te analizezei pe tine și să încerci să te schimbi", afirmă unul dintre autorii studiului, dr. Steve Taylor, psiholog la Universitatea Beckett.

Combaterea poluării cu sticle din paie

O formă de plastic prietenos cu mediul, fabricat din paie, ar putea înlocui în curând peturile obișnuite, una dintre cele mai importante surse de poluare casnică din lumea de azi. Invenția aparține unui grup de cercetători britanici de la universitățile Warwick și York, care au descoperit o metodeă de „editare" a genelor unui microb, pentru a accelera conversia materialului vegetal în bioplastic care se descompune natural.

Precum se știe, actualele recipiente din plastic nu sunt biodegradabile, acumulându-se cu milioanele de tone pe uscat și în oceane. Potrivit specialiștilor, doar 5% din producția anuală de paie sau 3% din recolta mondială de trestie de zahăr, de pildă, ar permite ca jumătate dintre cele

17 miliarde de sticle de plastic folosite în Marea Britanie să fie fabricate din materiale biodegradabile.

Bioplasticul este făcut din lignină, materialul rigid care ajută copacii și plantele să stea în poziție verticală. Același proces ar putea folosi molecule de zahăr, în loc de petrol, pentru fabricarea plasticului. „Este o descoperire crucială, pentru că acum zece ani nimeni nu credea că bioplasticul ar putea fi realizat din lignină.

Lignina este o materie primă excelentă pentru fabricarea de recipiente, iar ritmul de degradare mult mai rapid, reușit prin editare genică, va permite descompunerea extrem de rapidă a sticlelor, în viitor, eliminând o sursă importantă de poluare", spune dr. Tim Bugg, profesor de chimie la Universitatea Warwick.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

O confruntare dramatică a Războiului Rece

Una dintre cele mai jenante decizii luate de Stalin, în perioada postbelică, a fost încercarea de intimidare/pedepsire a foştilor aliaţi din cel de-al Doilea Război Mondial. Duşman feroce al iniţiativelor americane de redresare a economiilor europene răvăşite de marea conflagraţie, liderul de la Kremlin a forţat izolarea populaţiei din Berlinul occidental, încercînd să aducă la disperare milioane de oameni nevinovaţi.

Diferenţa uriaşă între regimurile economice ale Occidentului şi cele ale Blocului sovietic (URSS plus statele satelitare), concretizată în împărţirea inevitabilă a sferelor de influenţă, a determinat tensiuni continue politico-militare şi grave confruntări ideologice.

Navete aeriene

Cele patru puteri care împărţiseră Berlinul în patru sectoare (trei vestice controlate de SUA, Franţa şi Marea Britanie şi unul estic controlat de URSS) au atins un apogeu atunci când SUA au decis să aplice „Planul Marshall" (1947) de reconstrucţie economică a Europei. Stalin considera că este doar o manevră de creştere a sferei americane de influenţă. Practic, la acel plan generos ar fi putut adera şi România, dacă nu ar fi fost sub influenţa sovietică.

Unul dintre paşii principali ai Planului Marshall a fost schimbarea monedei Germaniei naziste prin înlocuirea Reich Mark cu Deutsche Mark (inflaţia fiind uluitoare). Schimbarea s-a făcut la 21 iunie 1948, iar URSS a introdus Ost Mark la 22 iunie 1948, pentru sectorul sovietic al Berlinului. Dar o mare cantitate de bancnote noi occidentale fuseseră introduse în tot Berlinul. Stalin a considerat asta o mare provocare şi a trecut la aplicarea unui plan care deja începuse să se contureze: izolarea completă a sectoarelor occidentale ale Berlinului.

Astfel, la 24 iunie 1948, Moscova a blocat totalmente accesul terestru şi naval către sectoarele vestice berneze (peste două milioane de oameni). Rezervele de hrană şi combustibil erau reduse. Aliaţii s-au organizat pentru a forma navete de avioane pe trei coridoare aeriene permise de ruşi. Începând cu data de 30 noiembrie 1948, prin podul aerian format de aliaţi erau transmise zilnic berlinezilor făină, carne, cartofi, zahăr, cafea, lapte praf şi lapte pentru sugari etc. Erau trimise peste 1.500 tone alimente cotidian plus peste 3.500 tone cărbune şi benzină zilnice. Regruparea militară a fost exemplară, având în vedere că multe trupe occidentale fuseseră retrase după război, iar Moscova menţinea numai la Berlin peste 1,5 milioane de soldaţi. Operaţiunea americanilor s-a numit „Vittle".

Paraşutarea alimentelor

Divizarea Germaniei

Copiii din SUA şi mari firme de dulciuri occidentale au sprijinit paraşutarea de dulciuri... În acest timp, ruşii se ocupau cu alegerile şi cu propaganda antioccidentală. Văzând succesul extraordinar al podului aerian, Stalin se decide să ridice blocada la 12 mai 1949, după aproape 11 luni. Dar podul aerian a continuat până la 30 septembrie. În total, au fost 278.228 zboruri către Berlin, care au cărat aproape 2,4 milioane tone. La nivelul de astăzi, costul total a fost de 2,2 miliarde de dolari SUA. Principala urmare a acestei confruntări indirecte a fost declararea Republicii Democrate Germane, la 7 octombrie 1949, sub control sovietic total.

Fotodocument

Inspecţia

Generalul american Dwight Eisenhower (viitor preşedinte al SUA), comandantul suprem al forţelor expediţionare aliate în Europa, şi Winston Churchill, prim-ministru al Marii Britanii, inspectează trupele aeropurtate înainte de invazia din Normandia – Operaţiunea Overlord, 6 iunie 1944. Debarcarea a fost un succes.

Astăzi în istorie

19 iulie 1890

S-a născut George al II-lea al Greciei

Membru al Casei dinastice Glücksburg, ramura daneză-germană a Casei de Oldenburg, George al II-lea al Greciei s-a născut la 19 iulie 1890 lângă Atena. A fost fiul prinţului Constantin al Greciei şi al prinţesei Sophia de Prusia. A urmat o carieră militară, ca membru al Gărzii Prusiei şi apoi ca infanterist în Armata Greciei, în perioada Războaielor Balcanice.

În 1913, bunicul său a fost asasinat şi tatăl lui George a devenit regele Greciei. În 1917, George (atunci prinţ moştenitor al Coroanei) pleacă cu tatăl său în exil. Constantin al Greciei era pro-german, iar prim ministrul ţării era alături de aliaţii occidentali. În aceste condiţii, fratele Alexandru este înscăunat rege al Greciei, dar moare în mod stupid (muşcat de o maimuţă infectată) în 1920.

Constantin este rechemat pe tron. La 27 februarie 1921, George se căsătoreşte cu prinţesa Elisabeta a României, fiica lui Ferdinand de România şi a reginei Maria.

În septembrie 1922, tatăl său este silit să abdice, în urma pierderii unei bătălii cu turcii, iar George al II-lea devine rege al Greciei la 27 septembrie 1922. Era doar începutul primei perioade de domnie, căci în anul următor un Comitet revoluţionar îl obligă să părăsească ţara. George al II-lea pleacă în exil în România, fără să abdice.

Pe perioada exilului, George al II-lea a locuit mai mult în Marea Britanie şi a divorţat. Între timp, Grecia devenind republică, instabilitatea politică era incendiară: 23 de guverne schimbate şi 13 lovituri de stat! În faţa acestei situaţii incredibile, poporul grec a votat pentru revenirea monarhiei, în 1935 (98 la sută din votanţi). Dar agitaţia politică nu se încheie şi regele se decide să sprijine un fel de regim dictatorial al prim ministrului Metaxas („Regimul din 4 august"). George al II-lea voia să creeze „a treia civilizaţie helenică", cu parlamentul dizolvat şi constituţia abolită. Platon şi alţi filozofi au fost interzişi.

În timpul celui de-al Doilea Război Mondial regele pleacă în exil. În 1946, după o nouă consultare a populaţiei, se decide revenirea sa pe tron. George al II-lea se întoarce în ţară în 1946 (deşi se spunea că fusese o fraudă mare la vot). Dar moare în anul următor, la 56 de ani. Este succedat de fratele său Paul. În Grecia, monarhia a fost abolită în 1973. Ultimul rege al Greciei, Constantin al II-lea trăieşte.

Tristeţea unui împărat

Unul dintre cei mai nefericiţi împăraţi ai Europei a fost Franz Josef al Austriei. Încercările destinului l-au doborât încet-încet. Urcat pe tron în 1848, la 18 ani, Franz Joseph I suportă prima încercare a soartei în 1853, când un naţionalist ungur îl atacă pe la spate cu un cuţit, dar gulerul dur al uniformei îl fereşte de o rană mortală. Parcă fusese un semn al destinului.

În 1864, fratele său Maximilian ajunge împăratul Mexicului, dar este executat de republicani în 1867. Celălalt frate al său, Karl Ludwig, a fost tatăl arhiducelui Franz Ferdinand, asasinat în 1914 – pretextul pentru Primul Război Mondial. În 1889, propriul său fiu şi unicul moştenitor direct la tron, arhiducele Rudolf de Austria, se sinucide (?) împreună cu amanta, la domeniul de vânătoare de la Mayerling. Funebra listă mai cuprinde asasinarea soţiei lui Franz Joseph I. Împărăteasa Elisabeta de Austria („Sissi") a fost înjunghiată de un anarhist italian la 10 septembrie 1898. Avea 44 de ani şi pierderea ei l-a distrus psihic pe împărat, deşi nu avuseseră o căsnicie tocmai fericită.

Cea mai plină de semne de întrebare nerezolvate nici astăzi a fost drama de la Mayerling, în care moştenitorul direct al tronului Austro-Ungariei (monarhie dualã din 1867) a murit în condiţii neelucidate, alături de amanta sa, baroneasa Mary Vetsera. Arhiducele Rudolf s-a născut în 1858.

Încă de la şase ani a fost educat precum un viitor împărat. În 1881, el se căsătoreşte cu prinţesa Stephanie de Belgia, iar peste doi ani se naşte unicul lor copil, arhiducesa Elisabeta. Din 1883, ambii soţi încep să-şi trăiască vieţi separate. Arhiducele Rudolf este deseori văzut în compania altor femei. În 1887, el cumpără domeniul de vânătoare Mayerling, iar din anul următor începe relaţia lui cu baroneasa Mary Vetsera, în vârstă de 17 ani. Afacerea devine scandaloasă şi împăratul îi cere fiului să înceteze legătura cu Mary. El nu renunţă şi certurile devin tot mai aprige.

Franz Josef

Împărăteasa

Enigme tragice la Mayerling

La 29 ianuarie 1889, uşa închisă din interior a cabanei de la Mayerling este spartă de apropiaţi ai prinţului, căci nu răspundea nimeni. Martorii l-au văzut pe Rudolf mort, într-o baie de sânge. Mary era întinsă pe pat şi părea moartă de mai mult timp. Pe masă era un pahar ce părea a fi cu stricnină. Femeia a fost îngropată rapid şi în secret, iar despre Rudolf s-a spus iniţial că a murit de inimă. Apoi a fost acceptată ideea unei duble sinucideri.

Cu dispensă de la papă, Franz Joseph I a putut să-şi înmormânteze fiul în cripta imperială. În 1990, în memoriile ei, împărăteasa Zita (soţia ultimului împărat austro-ungar) spunea că la Mayerling fusese un dublu asasinat politic, parte a unui complot cauzat de simpatiile pro-ungare ale prinţului. Din arma lui Rudolf lipseau şase gloanţe şi a fost găsit doar unul.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Extratereştri
sau efecte speciale?

La începutul lunii iulie 1947 presa din toată lumea făcea public un comunicat al bazei militare Roswell din New Mexico, anunţând că acolo a fost recuperat un OZN prăbuşit. Se mai ştie că resturile adunate au fost transportate, cu precauţii deosebite, la baza Air Force Wright. Apoi au apărut zvonuri că la locul prăbuşirii s-ar fi găsit şi corpurile micuţe ale unor extratereştri, ba chiar că unul era viu...

Dar chiar a doua zi totul a fost dezminţit. Jurnaliştilor li s-au arătat resturile unui balon de neopren, spunându-se că ofiţerii de la baza militară (singura din lume având avioane purtătoare de bombe atomice!) au confundat acest balon cu un OZN... Când cineva – mult mai târziu – a întrebat de ce a fost atâta agitaţie şi secret în jurul unui simplu balon, primul răspuns a fost că era vorba despre un balon de tip „Fugo", trimis, peste ocean, de japonezi. Înţelegând că e imposibil, deoarece războiul se teminase de doi ani, s-a revenit cu explicaţia că era un balon special, ţinând de „proiectul Mogul" care ar fi fost „ultrasecret", pentru detectarea unor eventuale explozii atomice sovietice. Când şi acest argument a fost demontat, cineva a întrebat cum e şi cu presupusele cadavre de extratereştri. Oficialii au spus că a fost un experiment pentru a testa nişte manechine pentru testarea căderii de la mare înălţime. Cu o minimă investigaţie s-a putut demonstra că astfel de experienţe s-au făcut doar în perioada 1954-1959 şi cu manechine de 1,80 metri...

Filmări contrafăcute

La începutul anului 1995, a apărut şi un film cu autopsia cadavrului unui extraterestru dintre cei recuperaţi la Roswell. Chiar autorii au recunoscut, după un timp, că filmul – difuzat şi de televiziunea română – era o contrafacere. Ulterior au apărut şi alte filme similare, care însă au avut un impact mai redus.

Toate acestea nasc în mod firesc întrebarea: de ce a fost nevoie de atâta agitaţie, de atâtea dezminţiri, falsuri şi declaraţii contradictorii? Scriitorul şi jurnalistul Nick Redfern a publicat, în 2014, un articol interesant, în care oferă un posibil răspuns parţial. El scrie că, în urmă cu un deceniu, a aflat o istorie interesantă de la un tip care i-a spus că bunicul său a lucrat în lumea de la Hollywood, din anii 1930 până în anii 1960, mai ales în domeniul efectelor speciale pentru filmele de groază şi SF.

Bunicul colaborase şi cu apreciatul realizator Billy Wilder, care a regizat, în 1945, versiunea în limba engleză a unui documentar, numit Death Mills (iniţial german), despre ororile din lagărele de concentrare naziste, film produs de Direcţia pentru războiul psihologic al Departamentului Apărării al SUA.

Pentru cine n-ar şti, războiul psihologic este definit de Pentagon ca fiind: „Utilizarea planificată a propagandei şi a altor acţiuni psihologice având ca scop principal influenţarea opiniilor, emoţiilor, atitudinilor şi comportamentului grupurilor străine ostile, astfel încât să sprijine realizarea obiectivelor naţionale".

Ca urmare a realizărilor sale la filmul Death Mills, expertul în efecte speciale despre care vorbim a fost contactat, în 1955, de specialiştii în războiul psihologic ai Forţelor Aeriene ale SUA, care i-au oferit un contract: să-şi folosească abilităţile cinematografice pentru a crea nişte trupuri false de extratereştri.

Omul a fost rugat să proiecteze şi să creeze exact opt „corpuri extraterestre". Nu era vorba de tipurile binecunoscute din filmele SF atunci în vogă. Condiţiile erau: să fie pitici, fără păr, cu capete uriaşe şi să arate cât mai realist. Se pare că – aşa cum a spus nepotul – bunicul său fusese plătit foarte bine, timp de aproximativ trei luni de muncă, în trei camere special modificate, la o bază militară „din sudul Californiei".

Evident, omul nostru a fost curios de ce erau militarii din Forţele Aeriene atât de interesaţi de nişte corpuri de extratereştri, care să arate cât mai autentic. Zvonurile care au ajuns la urechile sale sugerau că se punea la cale o operaţiune de dezinformare. În primul rând, urma ca militarii să fotografieze „cadavrele", plasate strategic pe târgi sau pe dale, şi apoi să trimită imaginile, anonim, la Ambasada sovietică de la Washington, D.C. Fotografiile urmau să fie însoţite de o scrisoare lungă şi întortochiată, compusă de un presupus simpatizant comunist din cadrul armatei americane, avertizând sovieticii că guvernul SUA a pus mâna pe corpuri şi tehnologii extraterestre.

Cu alte cuvinte, a fost un exemplu ciudat de acţiune de tip război psihologic,

exemplu menit să sperie de moarte pe ruşi şi să-i facă să-şi piardă timpul, urmărind nişte extratereştri care în realitate nu existau.

Dar mai e şi o a doua parte a poveştii. La vremea respectivă, au existat suspiciuni că unii angajaţi de la baza Forţelor Aeriene Wright-Patterson (fost Wright), din Dayton, Ohio, vindeau sovieticilor secrete, în special secretele din activitatea diviziei de tehnologie străină (Foreign Technology Division – FTD). Deci, a fost formulat un plan: persoanele suspectate de simpatii comuniste au fost lăsate, ca din întâmplare, să zărească nişte „corpuri extraterestre", amplasate strategic sub o boltă sau într-un buncăr, pentru a-i face să creadă că „unchiul Sam" a recuperat un OZN, sau mai multe, laolaltă cu cadavrele echipajelor lor.

Apoi, urma să se păstreze un ochi de vultur asupra tuturor acestora, pentru a vedea care dintre ei – desigur, dacă exista – putea fi îndemnat să facă ceva neobişnuit, cum ar fi să sune la un om numit Ivan, sau să se întâlnească într-un parc local cu un personaj în trenci, cu aspect străin. A existat aşadar şi un program menit să elimine simpatizanţii sovietici din armată, expunându-i la un „secret" uriaş care, în realitate, era doar o ruşine uriaşă.

Nick Redfern recunoaşte că cele descrise au fost doar o poveste, pe care a auzit-o, fără a putea dovedi că lucrurile au stat chiar aşa. Dar, deşi sună cam bizar – spune el – dacă te gândeşti cu atenţie, înţelegi că zvonurile acestea au sens. La urma urmei, ce modalitate mai bună de a-i zăpăci pe sovietici şi de a-i depista pe simpatizanţii comunişti din Statele Unite putea fi găsită decât aceea de a flutura sub nasurile lor nişte secrete fabricate, pescuind totodată inamici, fără ca totuşi să compromiţi vreun secret real?

Poveşti nedovedite

Dacă este adevărată, această întâmplare poate explica şi unele dintre poveştile controversate în care anumiţi militari relatau că au avut şansa să vadă presupuse trupuri de extratereştri, în încăperi subterane (legendele cu „hangarul 18"), şi încă în circumstanţe „convenabile", despre care mulţi analişti sceptici au spus că erau prea frumoase pentru a fi adevărate.

S-ar putea aşadar ca aceste poveşti să fie adevărate; dar altfel decât le-au imaginat scepticii. Anume, este posibil ca martorilor oculari să li se fi înscenat totul, ca un test al loialităţii lor. S-ar putea să fi fost lăsaţi să vadă „cadavrele" (sau, mai corect, manechinele). Dacă au tăcut despre ceea ce au văzut, erau nişte soldaţi buni şi demni de încredere. Dacă le-au spus soţiilor lor sau prietenelor lor, acestea erau potenţiale riscuri de securitate şi probabil că respectivii ar fi trebuit să fie supravegheaţi cu atenţie în viitor. Iar dacă au fugit la un agent sovietic, era cazul ca respectivii să ajungă la răcoare.

Cele de mai sus – spune Redfern – ne lasă, desigur, cu o întrebare extrem de provocatoare: dacă povestea spusă de bunic este 100 la sută exactă, înseamnă oare că toate poveştile despre „corpurile extraterestre din morgă" s-au născut din astfel de operaţii de dezinformare, generate de războiul rece? Sau, guvernul chiar posedă „la gheaţă" trupuri extraterestre reale şi foloseşte „manechinele" doar pentru a deruta şi zăpăci pe cei interesaţi? Ar fi foarte interesant de ştiut...

Redfern mai evocă şi o ultimă conexiune. În 1970, Billy Wilder a realizat şi lansat filmul „Viaţa privată a lui Sherlock Holmes". În film, guvernul britanic creează un fals monstru Loch Ness pentru a ascunde faptul că armata conduce teste submarine secrete în acel lac. Motivul declarat în scenariu era: „să băgăm spionii germani în ceaţă cu privire la ceea ce se întâmplă în realitate".

Aşadar, există un om care pretinde că a făcut trupuri de extratereştri să păcălească pe sovietici şi (chiar dacă într-un cadru fictiv) avem un guvern care creează un monstru pentru a păcăli pe germani. Billy Wilder are o legătură cu ambele întâmplări: sursa poveştii de mai sus a lucrat cu Wilder, iar Wilder însuşi a regizat, produs şi co-scris „Viaţa privată a lui Sherlock Holmes". În plus, atât Wilder cât şi omul din spatele „manechinelor extraterestre" a lucrat cu Direcţia de Război Psihologic, pentru filmul Death Mills. Aşadar, ipoteza expusă are – folosind o expresie la modă – „parfum de credibilitate".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Spălarea creierelor
şi amintirile „reziduale"

V-am prezentat săptămâna trecută o situaţie oarecum aberantă, aparent – practici ale Bisericii Mormone din SUA împotriva oricăror dogme religioase care au drept referinţă Dumnezeul unic şi atotputernic –, dar mai ales terifiantă, macabră şi condamnabilă ca patologie psihică.

În 19 iulie 1990, episcopul mormon Elder Glenn Pace a transmis o notă internă Bisericii sale pentru a denunţa anumite abuzuri ritualice. El declanşase o anchetă asupra abuzurilor ritualice sataniste petrecute chiar în sânul Bisericii sfinţilor zilelor din urmă (Mormonă), în scopul denunţării proliferării sistematice şi foarte răspândite a controlului mental. De asemenea, adunase circa 60 de mărturii referitoare la ritualurile traumatizante şi chiar la sacrificii umane. Iată continuarea notei sus-amintitului episcop!

Amintiri (traumatizante) din copilărie

„Disocierea serveşte şi pentru ocultarea tuturor acestor lucruri, în timp copiii nemaiamintindu-şi de atrocităţile respective. Iar copiii devin adolescenţi, apoi adulţi, fără a avea nicio amintire activă despre ceea ce s-a întâmplat (sau de ce i s-a întâmplat lui însuşi). În general, ei continuă să fie implicaţi în ritualuri pe parcursul adolescenţei lor şi începutului maturităţii, fără a fi pe deplin conştienţi de participarea lor la asemenea activităţi oculte. Multe dintre persoanele cu care am stat de vorbă au fost efectiv folosite pentru anumite misiuni şi nu e chiar prea târziu ca ele să înceapă să-şi amintească. Un individ poate avea amintiri referitoare la participarea sa la ritualuri, servind totodată cultul, în permanenţă.

Victimele duc o viaţă relativ normală, amintirile sunt închise şi compartimentate în zona lor spirituală. Ele nu ştiu cum pot face faţă anumitor emoţii, fiindcă nu reuşesc să le identifice sursa. După ce devin adulte şi se regăsesc în alt mediu, anumite elemente pot declanşa amintiri şi, de asemenea, pot lua naştere flash-back-uri ori coşmaruri. Totuşi, aceste persoane vor trăi o viaţă normală, însă oricând se pot regăsi internate într-un spital de psihiatrie în poziţie fetală! Amintirile legate de copilăria lor revin într-o manieră atât de amănunţită, încât victimele resimt din nou durerea care a provocat disocierea iniţială."

Flash-uri din Infernul uman

„Există două motive pentru care adulţii îşi pot aminti asemenea evenimente în cele mai mici detalii, despre trecutul lor. Mai întâi, teroarea trăită atunci era atât de intensă, încât a fost marcată în memoria lor într-o manieră de neînlăturat. Pe de altă parte, în al doilea rând, memoria le-a fost compartimentată astfel încât o parte a spiritului lor să nu fie supusă traumelor. În momentul când aceste amintiri revin la suprafaţă sunt atât de proaspete, ca şi cum totul s-ar fi petrecut ieri. Iar amintirile par a reapărea în straturi...

De exemplu, prima amintire se poate referi la un incest, după care reapar din subconştient imaginile robelor şi ale lumânărilor. Apoi, victimele îşi dau seama că tatăl lor sau mama lor (sau chiar amândoi părinţii) fuseseră prezenţi la acele abuzuri. Un alt strat conţine amintirea că au văzut alte persoane torturate şi chiar ucise, inclusiv bebeluşi, pentru ca într-un sfârşit respectivii să îşi dea seama că ei înşişi au participat la sacrificii. Una dintre amintirile cele mai dureroase este uneori faptul că au fost obligaţi să-şi sacrifice ei înşişi propriii copii. Şi cu fiecare strat de memorie revenit la suprafaţă, revin noi probleme cărora victimele trebuie să le facă faţă."

* * *

„Anumite persoane afirmă că martorii care denunţă acest tip de tratament nu pot fi credibili, din cauza stării instabile ale victimelor şi fiindcă cvasi-totalitatea acestora suferă de tulburări disociative. De fapt, aceste istorii sunt atât de bizare încât chiar pun problema verosimilităţii lor. Ironia sorţii face ca tocmai unul dintre obiectivele acestor secte să fie acela de a crea personalităţi multiple la respectivii copii, în ideea de a păstra «secretele». Ei trăiesc astfel într-o societate care nu are habar că se petrece ceva sinistru chiar acolo, la un pas, câtă vreme nici măcar aceşti copii şi adolescenţi nu realizează că, în umbră, au o altă viaţă, secretă. Cu toate acestea, câtă vreme peste 60 de victime mi-au relatat acelaşi tip de torturi şi de sacrificii, pentru mine devine imposibil să nu-i cred pe acei oameni..."

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Simptome îngrijorătoare

Chiar dacă consideraţi banală o durere de cap, sunt situaţii când nu ar trebui să o ignoraţi. Atunci când durerile au debut brusc şi eventual sunt însoţite de febră, de tulburări de vedere, de stări de confuzie, dificultăţi de vorbire, slăbiciune generală, apelaţi la medic. La fel, când durerile au apărut în urma unui traumatism cranian.

Un alt simptom ce ar trebui privit corect este ameţeala. O ameţeală de moment, după urcarea sau coborârea cu liftul, provocată de privitul în jos de la mari înălţimi nu constituie motiv de îngrijorare. E bine de ştiut însă că atunci când vertijul este însoţit de pierderea echilibrului, de greaţă sau de vărsături se impune vizita la medic pentru a stabili diagnosticul corect. Uneori pot fi cauze banale dar şi maladii grave precum ateroscleroza cerebrală, epilepsia, tumorile cerebrale pot prezenta acest simptom.

Deşi amorţeala nu este o urgenţă medicală, pentru că i se poate întâmpla oricui să se confrunte cu o astfel de stare din cauza unei poziţii incomode a corpului, atunci când aceasta persistă, când apare brusc sau e simţită doar pe o parte a corpului, când e însoţită de alte simptome deloc uşoare (dificultăţi de vorbire, gândire confuză, paralizia feţei) cauza poate fi un accident vascular cerebral.

Este clar că astfel de simptome trebuie să vă pună în legătură cu medicul urgent.

Dr. VALERIU MANTA

Unul dintre starurile verii: ROCHIA BUTONATĂ

Moda nu este o „materie" prea uşoară, spun specialiştii. Cu o multitudine de croieli, linii şi motive este uşor să fiţi derutată în alegerea obiectelor vestimentare care vă avantajează. Dar, un lucru este clar: în această vară vedetă este şi rochia butonată, care subliniază feminitatea şi delicateţea. Puteţi purta o rochie butonată de sus până jos, sau doar corsajul.

Foarte sexy este rochia cu bretele (subţiri sau late), un decolteu adânc în formă de „V", în partea superioară, prelungită în partea de jos cu fusta butonată până la un punct şi o despicătură foarte senzuală, care dezgoleşte (decent) picioare frumoase.

Altă rochie poate avea o linie uşor evazată şi poate fi despicată pe părţile laterale.

Deosebită poate fi şi o rochie butonată, midi, din poplin în dungi, cu mâneci scurte şi umerii dezgoliţi.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Avantajele scăderii în greutate

Primul lucru la care se gândesc femeile, atunci când proiectează în minte imaginea corpului lor mai slab, mai tonic, poate fi „În sfârşit, o să arăt şi eu bine!". Fără îndoială, şi bărbaţii sunt conştienţi de beneficiile care se reflectă în oglindă.

Dar, pe lângă faptul că veţi putea să vă îmbrăcaţi cu haine de mărimi mai mici, la care visaţi, că veţi primi o mulţime de complimente şi că veţi exprima siguranţă de sine atunci când veţi intra într-o încăpere, avantajele nepreţuite ale scăderii în greutate ţin mai degrabă de sfera sănătăţii. Cu alte cuvinte, spune dr. nutriţionist Laura Ene, doar frumuseţea şi sănătatea interioară a corpului sunt cele care vă vor îmbunătăţi cu adevărat viaţa, asigurându-vă ani de calitate.

◆ Obezitatea este un factor de risc pentru multe tipuri de cancer, în mod special pentru cel endometrial, esofagian, de colon şi de sân (după menopauză). Aproximativ 40% dintre cazurile de îmbolnăvire sunt atribuite unei greutăţi corporale prea mari.

Dacă vă întrebaţi cum e posibil ca acele kilograme în plus să vă aducă mai aproape de cea mai temută boală a vremurilor noastre, gândiţi-vă că obezitatea pregăteşte un teren propice pentru multiple procese inflamatorii, iar acestea, la rândul lor, cresc riscul de cancer. În al doilea rând, celulele adipoase produc hormoni care stimulează evoluţia celulelor canceroase. Aşadar, nu există dubii: trebuie să aveţi o greutate normală şi să faceţi exerciţii fizice regulate pentru a vă îndepărta cât mai mult de pericolul reprezentat de cancer.

◆ Obezitatea este considerată unanim un factor de risc major pentru dezvoltarea diabetului, iar fiecare kilogram pierdut ajută la reducerea acestui risc. Ştiaţi că 1,4 milioane de americani

sunt diagnosticaţi cu diabet în fiecare an? Aşa arată datele prezentate de American Diabetes Association. Nu sunt puţine studiile, dar şi cazurile reale, ale pacienţilor români ce indică faptul că persoanele obeze care suferă de diabet de tip 2 pot opri evoluţia bolii dacă urmează diete de restricţie calorică. Pur şi simplu, odată cu pierderea în greutate, valorile glicemiei revin la normal. Un studiu realizat de Cell Metabolism a constatat că pierderea a doar 5% din greutatea corporală a ajutat persoanele obeze să reducă riscul de diabet şi de boli cardiovasculare.

◆ Nu este un secret pentru nimeni faptul că excesul de greutate reprezintă un abonament sigur la bolile cardiovasculare. Dacă reuşesc să slăbească 5-10% din greutatea lor şi persoanele care suferă de obezitate îşi îmbunătăţesc automat tensiunea arterială, valorile colesterolului şi ale trigliceridelor. În plus, cu cât daţi jos mai multe kilograme, cu atât vă îndepărtaţi mai mult de factorii de risc.

◆ Studiile au demonstrat că obezitatea este asociată cu o prevalenţă crescută a problemelor de somn, cum ar fi apneea, iar pierderea în greutate poate duce la îmbunătăţiri clinice relevante atât în ceea ce priveşte această afecţiune, cât şi în privinţa calităţii somnului în general. Apneea în somn constă în întreruperi scurte şi repetate ale respiraţiei, pe care pacientul nu le percepe neapărat, dar acestea produc microtreziri pe parcursul nopţii şi oboseală pe parcursul zilei următoare. Cu cât adormiţi mai greu sau dormiţi mai agitat, cu atât există mai multe şanse să vă confruntaţi cu epuizarea, irascibilitatea, anxietatea.

Tot cercetările sunt cele care ajung la concluzia că persoanele care reuşesc să slăbească şi să se menţină dorm mai bine şi se bucură de o durată mai lungă de somn.

Pierderea în greutate nu aduce beneficii doar pentru corp, ci contribuie semnificativ şi la sănătatea noastră mentală. Un rezumat din 36 de studii, publicat în revista *Appetite*, arată că slăbitul este asociat cu îmbunătăţirea stimei de sine, a imaginii corporale, cu reducerea simptomelor de depresie. Secretul este să alegeţi o versiune cu calorii reduse a mâncărurilor preferate, pentru că este esenţial pentru starea dumneavoastră de bine să vă puteţi bucura în continuare de alimentele care vă plac, menţinând în acelaşi timp un ritm constant în pierderea kilogramelor în exces.

Dosarele frumuseţii

Ten strălucitor

Indiferent de vârstă şi de tipul de piele folosirea unor uleiuri esenţiale ajută la menţinerea tenului hidratat şi la prevenirea apariţiei ridurilor.

◆ ***Uleiul de trandafiri,*** rafinat şi parfumat, hidratează pielea uscată oferindu-i strălucire şi elasticitate. Trandafirul are proprietăţi antiseptice şi astringente fiind indicat în tratarea tenului predispus la acnee. Uleiul de trandafiri accelerează regenerarea celulară şi hidratează intens pielea, protejând-o de poluare şi prevenind formarea ridurilor.

◆ Bogat în antioxidanţi, în vitamine şi în substanţe cu efect antibacterian, ***uleiul de jojoba*** este un veritabil elixir al tinereţii şi frumuseţii. Se recomandă în special în cazul tenului gras, pentru că echilibrează secreţia de sebum, catifelează şi acţionează fără să lase pielea lucioasă. De asemenea stimulează regenerarea celulelor şi încetineşte îmbătrânirea.

◆ ***Uleiul de argan*** are un conţinut ridicat de vitamina E şi de antioxidanţi, fapt ce determină încetinirea procesului de îmbătrânire a tenului. Hidratează bine pielea şi are şi efect cicatrizant.

În concluzie, nu ocoliţi uleiurile esenţiale în îngrijirea tenului.

Gastronomice

Cremă picantă de unt

150 g unt, 3 linguri muştar, sare, piper.

Se freacă bine untul cu muştarul, se piperează şi se sărează după gust.

Supă-cremă de sfeclă

2-3 sfecle potrivite, o ceapă, 1 morcov, 1 cartof, o lingură făină, 80 g unt, 2 ouă, 150 g smântână, sare, ½ lămâie.

Se curăţă zarzavatul şi sfecla, care se taie în bucăţi, se spală şi se aşază în oală cu apă la foc. După ce au fiert foarte bine, se strecoară, apoi se trec prin sită. Într-un vas se topeşte trei sferturi din cantitatea de unt, se adaugă făina, se pune treptat piureul de sfeclă. Se subţiază zeama în care au fiert sfeclele şi se lasă să fiarbă la foc potrivit 20-25 minute. Se adaugă sare după gust, zeama de lămâie şi restul de unt. Se drege cu ou şi smântână. Pentru a da o culoare frumoasă acestei supe, se rade pe partea mică a răzătoarei o bucată de sfeclă crudă care se pune într-o strecurătoare prin care se toarnă supa fierbinte în castron.

Cremă de şuncă

150 g şuncă slabă, 150 g unt , o lingură coniac, piper, sare.

Şunca trecută de două ori prin maşina de tocat se freacă bine cu untul până se omogenizează. Se adaugă coniacul, se sărează şi se piperează după gust.

Budincă de mălai cu brânză de vaci

300 g brânză de vaci, 300 g smântână, 5 ouă, 2 pahare mălai, 1 pahar făină, o lingură zahăr, o linguriţă rasă sare, ½ plic praf de copt, o linguriţă zeamă de lămâie, o lingură unt.

Se freacă brânza de vaci cu gălbenuşurile puse pe rând, se adaugă smântâna, sarea, zahărul, făina, praful de copt stins cu zeama de lămâie şi mălaiul cernut. După ce amestecul este bine omogenizat, se încorporează şi albuşurile bătute spumă. Compoziţia obţinută se toarnă într-o tavă unsă bine cu unt şi se introduce în cuptorul încins la foc potrivit, aproximativ 40-45 minute. Când budinca este frumos rumenită şi se desprinde uşor de marginea tăvii este gata. Se serveşte imediat simplă sau cu smântână proaspătă, după gust.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Descifrarea Manuscrisului Voynich

În privința decodării ciudatului manuscris Voynich, atât CIA cât și FBI au încercat să-i dea de cap, dar fără cea mai mică perspectivă ori speranță de succes.

Academicieni, criptologi foarte inteligenți din lumea întreagă își bat mintea să descifreze de peste 600 de ani un misterios document denumit Manuscrisul Voynich, scris într-o limbă considerată veacuri de-a rândul indescifrabilă. Unele persoane mai „extravagante" au ajuns chiar să emită ipoteza că acesta ar fi fost redactat de extratereștri! Acum însă toate căutările și ideile abracadabrante s-au terminat: enigma manuscrisului a fost, în sfârșit, elucidată de o echipă de matematicieni ruși.

Un text în două limbi ciudate

Numele manuscrisului vine de la cel al revoluționarului polonez antirevoluționar și negustor de cărți Wilfrid Voynich, care l-a cumpărat în 1912 dintr-un colegiu iezuit de lângă Roma. Potrivit datărilor cu carbon-14, cartea a fost realizată în Italia medievală între anii 1404 și 1438.

Desenele din interiorul său înfățișează în special ierburi și plante, precum și alte obiecte farmaceutice, astronomice sau biologice. Cât despre limba folosită – această scriitură era un jargon ininteligibil.

Matematicienii Institutului de Matematici Aplicate din Moscova (IMAM) au descifrat manuscrisul Voynich (în prezent, conservat la Beinecke Library of Rare Books and Manuscripts de la Universitatea Yale). Mai întâi, ei au extras toate vocalele și spațiile, transformând Codexul într-un substantiv rus foarte lung. Dar, evident, nu aceasta era soluția. Totuși, de crezut ori nu, a fost o tentativă foarte bună: experții IMAM au descoperit că așa-numitul Manuscris Voynich conținea realmente două limbi!

Corpul feminin, botanică, astrologie...

O echipă de experți ruși „s-a jucat" cu textul pentru a observa dacă există vreun mijloc de a-l face descifrabil. Mai întâi, spuneam, au extras toate vocalele și spațiile, totul ajungând să semene cu un substantiv rus foarte lung.

Au verificat apoi literele incompatibile cu alte limbi, precum limbile germanice, romane sau grecești. Iar ceea ce a rezultat a constat în referiri la „corpul feminin", la „botanică", la „astrologie" și la recipient farmaceutice, care corespund ilustrațiilor ce li se alătură.

Cercetătorii sunt totuși convinși că manuscrisul a avut un ghid mai vechi referitor la primul-ajutor medical, care oferă sfaturi legate de vindecare, precum și medicina medievală. Însă echipa respectivă de experți va avea probleme în a traduce în integralitatea sa textul Voynich. Aceasta, deoarece în absența vocalelor, există foarte multe interpretări pentru a ști care sunt cuvintele înscrise în acest insolit material.

Sfaturi pentru „cultivarea" opiului

După efectuarea unei analize statistice a Manuscrisului Voynich, experții ruși au ajuns la concluzia că acesta a fost criptat, așa cum arătam mai sus, prin suprimarea vocalelor și a spațiilor. Colecția de simboluri a fost reunită apoi într-un nou text, cu segmentele lexicale mai „raționale" reunite, cu spații prealabile. Astfel, au ajuns la ipoteza că aproximativ 60% din text a fost scris în engleză sau germană, iar cealaltă parte, într-o limbă romanică – eventual italiana, spaniola sau chiar latina.

„Totuși – și-a exprimat o anume reținere Yuri Orlov, coautor al studiului –

nu-mi pot da seama în ce măsură înțelegerea textului poate fi atât de importantă astăzi, întrucât, dacă încercăm să judecăm prin prisma desenelor, el explică de pildă în ce moment al anului trebuie semănate semințele de mac, pentru a obține ulterior opiul! (...) Este însă imposibil să reconstituim întregul text fără a folosi vocale, deoarece în acest caz apar felurite interpretări ale celor mai importante cuvinte."

Altfel spus, începutul cel mai important a fost făcut, dar... trebuie să mai așteptăm până la aflarea deznodământului!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Rezervația de zimbri Dragoș Vodă

Înființată în anul 1968 la inițiativa unor iubitori ai naturii și tradițiilor strămoșești din Neamț, rezervația de zimbri și faună carpatină Dragoș Vodă a găzduit, inițial, doar trei zimbri, aduși în 1970 din Polonia. Patru ani mai târziu, s-au născut un mascul și o femelă, pentru ca astăzi, devenită „Grădina Zoologică Dragoș Vodă" și fiind transformată în arie protejată din cadrul Parcului Natural Vânători-Neamț, zimbrăria să se întindă pe o suprafață de peste 11.000 hectare și să găzduiască 28 de zimbri.

Dintre aceștia, doar 7, doi masculi și cinci femele, sunt găzduiți, în scop turistic de Grădina Zoologică Dragoș Vodă. Restul exemplarelor se află în Parcul de Aclimatizare care se întinde pe o suprafață împrejmuită de 180 de hectare de teren. În prezent, grădina cuprinde, pe lângă populația de zimbri, exemplare de cerbi carpatini, cerbi lopătari,o pereche de mufloni, căprioare, vulpi, un urs, un lup, precum și diferite specii de păsări. În grădina zoologică se găsesc 3 iazuri cu numele Zimbrilor, Căprioarelor și Cerbilor, special amenajate pentru pescuit, cu frumoase exemplare de crap, caras, șalău, știucă sau biban, cel mai atractiv și foarte bine îngrijit iaz fiind Lacul Zimbrilor situat chiar la intrarea în rezervație, pe partea stângă.

Începând cu anul 2002, spațiile de cazare din rezervație beneficiază de un program de modernizare astfel că, în momentul de față, Rezervația de zimbri Dragoș Vodă este una dintre cele mai mari și mai reprezentative rezervații din Europa și unul dintre cele mai vizitate obiective turistice din județul Neamț.

Aveți mai multe posibilități pentru a ajunge aici – drumul național DN15C Piatra Neamț – Târgu Neamț, drumul național DN 2, Suceava-Cristești, apoi pe DN 15B până la Târgu Neamț sau DN 15 Bicaz-Poiana Largului.

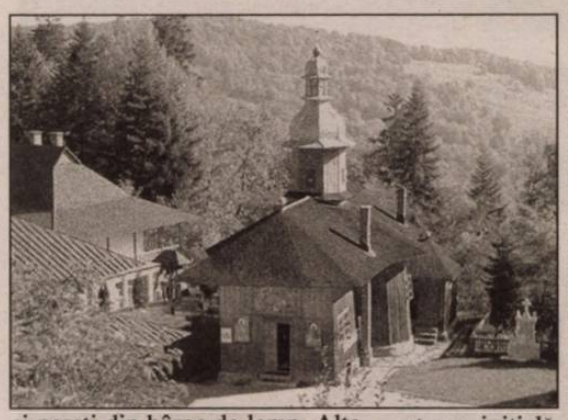
Pe lângă Muzeul Zimbrului, în Parcul Natural Vânători-Neamț puteți vizita și expoziții temporare de tradiții meșteșugărești și vă puteți plimba pe pasarela suspendată din lemn, aflată la 15 m înălțime și având o lungime de 200 m, care vă permite să vă bucurați de minunatele peisaje și chiar să observați fauna sălbatică a locurilor.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Sihla

Mănăstirea Sihla (sau Schitul Sihla) cu obște de călugări, din comuna Vânători, județul Neamț, este ridicată la 1000 de metri altitudine într-o zonă stâncoasă din Munții Stânișoarei, pe drumul forestier care leagă satul Agapia de mănăstirile Sihăstria și Secu. În apropiere se află peștera în care, în secolul al XVII-lea a trăit Cuvioasa Teodora, fiica lui Joldea Armașu de la Cetatea Neamțului, cunoscută în lumea ortodoxă drept Sfânta Teodora de la Sihla.



Ansamblul este alcătuit din două biserici de lemn. Prima a fost ctitorită de familia Cantacuzino în anul 1741, având hramul „Nașterea Sfântului Ioan Botezătorul". Aceasta a dăinuit până în 1813, când arhimandritul Benedict, starețul mănăstirilor Neamț și Secu, întreprinde serioase lucrări de refacere a monumentului, reînnoindu-l cu o temelie de piatră și pereți din bârne de lemn. Alte serioase prefaceri sunt înfăptuite între 1973-1974 pe timpul mitropolitului Justin Moisescu, sub atenta îngrijire a starețului Mănăstirii Sihăstria, arhimandrit Victorin Oanele. Cu acest prilej biserica este restaurată în întregime iar pictura în frescă, în stil bizantin, este realizată de pictorul Vasile Pascu, pe cheltuiala lui Vasile Cardei din București.

Peștera Sfintei Teodora

Biserica este construită în formă de cruce, cu o singură turlă deasupra naosului. Este împărțită în Altar, naos și pridvor iar catapeteasma este sculptată în lemn de tei și poleită cu aur. După 1990 a fost renovată turla bisericii. Cea de a doua bserică, având hramul „Schimbarea la Față", construită în apropiere, sub stâncă, este de mici dimensiuni și este supranumită „bisericuța dintr-un brad". A fost ctitorită în 1763 de Ioniță Aga Cantacuzino-Pașcanu în amintirea unui prieten mort pe acele meleaguri la o vânătoare. Este construită sub formă de navă, fără abside și turlă. Are o catapeteasmă pictată în ulei care se păstrează și astăzi în starea inițială. În dreapta și în stânga se află o clădire pentru chilii. Ambele construcții au fost ridicate mai târziu, în secolul al XIX-lea.

După 1990 au fost ridicate alte clădiri necesare schitului. Una, construită din zid are la parter trapeza, bucătăria și cămara pentru alimente iar la etaj chiliile, iar cealaltă, tot din zid este rezervată chiliilor și are un beci la subsol. Tot acum a fost ridicată clopotnița.

Pe versantul nordic al Muntelui Sihla se află Peștera Sfintei Teodora, numită în popor și Aurora Carpaților. A fost canonizată la 7 august 1992 iar schitul, înființat în 1991 în Codrii Pașcanilor, a primit hramul Sfânta Teodora. Schitul Sihla aparține de Mănăstirea Sihăstria.

IRINA STOICA

Poet al nudului feminin

Maestru al Şcolii veneţiene de pictură, în perioada Renaşterii Culminante, Giorgio Barbarelli da Castelfranco zis Giorgione (tradus liber „Marele Giorgio") este considerat un „poet inovator" în domeniul culorilor şi formelor.

Bun prieten cu Tiziano, unele dintre capodoperele lui Giorgione au fost completate, finalizate, retuşate de Tiziano şi de alţi colegi. Aceste importante detalii pentru istoria artei italiene şi universale sunt însemnate pentru că Giorgione nu şi-a semnat pânzele, pe de o parte, iar pe de altă parte a trăit foarte puţin, 32 sau 33 de ani (anul naşterii nu este cert). Maestrul venit din Castelfranco a reuşit într-un răstimp foarte scurt să influenţeze stilul de a picta al generaţiilor care-i vor împrumuta şi dezvolta ideile despre poezia culorilor, perspectiva umanizată şi nudul femeii ideale, aşa cum era ea concepută în Renaşterea târzie. Toate capodoperele sale aparţin ultimilor nouă ani de viaţă.

Giorgione a fost răpus de ciuma bubonică în 1510 şi de atunci identitatea multor lucrări în ulei pe pânză este pusă la îndoială. Nu se ştie de ce a lăsat acest mister generator de controverse, poate că din modestie şi poate că nu a realizat la timp ce schimbări a produs în pictura epocii sale. El a intrat de timpuriu în şcoala lui Giovanni Bellini, marele mentor al Veneţiei, avându-l drept coleg pe Tiziano.

Judit

Din fericire pentru acest geniu renascentist, după vârsta de douăzeci şi şapte de ani a primit importante comenzi de la conducătorii Veneţiei şi astfel a lăsat posterităţii fresce şi lucrări de altar cu identitate precisă, inconfundabilă. Pe de altă parte, faima sa fiind în creştere, a primit comenzi şi de la colecţionari particulari, pentru care a lucrat în ulei pe pânză şi pe panel de lemn. Giorgione a lucrat şi la dimensiuni relativ mici, când lăţimea pânzelor sale nu depăşea 60 de centimetri – cu toate că temele abordate ar fi necesitat un spaţiu mai amplu.

Venus dormind

A existat o rivalitate constructivă între Giorgione şi Tiziano, iar misteriosul artist provincial venit din Castelfranco l-a avut drept oaspete şi pe Leonardo da Vinci, care a poposit la Veneţia în jurul anului 1500. Unii speculează că Leonardo l-ar fi influenţat pe Giorgione, dar este sigur că Leonardo a avut numai cuvinte de laudă la adresa omului Giorgione, pe care l-a considerat un poet al culorilor, un fin muzician şi un ultrasensibil la graţiile feminine.

Concert campestru

Capodopera „Venus dormind" va entuziasma peste secole, devenind un reper al nudului feminin chiar şi în veacul XX. „Venus din Urbino" a lui Tiziano sau „Olympia" a lui Monet sunt alte două capodopere care amintesc de revoluţia concepţiei asupra femeii făcută de Giorgione, cel care s-a eliberat de rigiditatea imagistică a evului mediu. În „Furtuna", femeia care alăptează poate fi fecioara Maria sau Eva, iar fulgerul poate fi o aluzie la Creator sau o simplă manifestare de furie a naturii. Capodopera ne arată că artistul începuse să folosească foarte elegant arta clar-obcurului în care va excela Caravaggio... Tânărul maestru plecat în veşnicie prea repede a fost arhetipul artistului care face artă de dragul artei, fără să-i pese de contemporani sau de postumitate.

Vorbe din joben

● Pielea unui adult poate ajunge la 5 kg. ● Pe Lună sunt scrise trei litere: „TDK", iniţialele fiicei lui Gene Cernan, cel care a făcut ultima vizită. ● Duelul e legal în Paraguay, dacă eşti donator de sânge.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

„Unu la sută legal"

Am văzut pe o autostradă americană un convoi de motociclişti în haine de piele neagră ţintuită, mergând la viteză redusă, căutând ceva. Eu şi toţi cei din local am răsuflat uşuraţi că nu s-au oprit...

Slavă Domnului, în România nu există (probabil) „Cluburi infracţionale de motociclişti". Acele găşti de băieţi cu sprâncene groase, călărind motoare pe două roţi, le vedem prin doar filme, dar ele reprezintă o realitate a lumii occidentale transformată în tradiţie. Şi asta pentru că sistemul de naştere a bandelor de interlopi motorizaţi este de la nucleul-mamă (două-trei persoane) către clan (peste 25 de persoane), prin asociere sub acelaşi comandament şi obedienţi aceloraşi reguli.

Cluburile inocente de „călăreţi" au apărut prin 1903-1904 la San Francisco şi la Oakland. Motorcluburile (MC) nu aveau iniţial activităţi suspecte, ci mai degrabă sportive – aşa cum pretind şi astăzi. Treptat, o dată cu dezvoltarea uluitoare a celebrei Harley-Davidson, MC-urile s-au transformat într-un fel de camaraderie cu o organizare strictă (de la uniforme şi până la sistemul de căpităinie a drumurilor şi vasalitate interioară). Tradiţia spune că intenţiile acestor MC sunt cât se poate de onorabile – şi unele chiar dovedesc asta –, dar se ştie prea bine că în SUA, unde există aproape 300 de mii de membri în 216 cluburi, Asociaţia Naţională este doar o umbrelă. Banii acestor „căpităinii" provin în special din trafic de droguri şi activităţi „speciale" de securizare a drumurilor, a unor persoane „interesante" şi pază la spectacolele unor formaţii de muzică progresivă.

Cea mai importantă reţea, „Hells Angels" (Îngerii Infernului), a apărut prin anii 50 prin „amalgamarea" unor cluburi răzleţe cu nume ştiinţifice precum „Ticăloşii scoşi din sărite" (The Pissed Off Bastards) şi „Beţivanii Luptători „ (Booze Fighters). După mai multe evenimente violente de stradă, şeful a declarat presei că activitatea „Îngerilor" este 99 la sută legală şi 1 la sută ilegală. De aceea, în tradiţia acestor cluburi există porecla de „unu la sută" pentru „călăreţii" de pretutindeni.

În multe dintre încăierările dintre găşti, şi dintre găşti şi oficialităţi au existat victime şi răniţi. Locurile preferate de „călăreţi" pentru a-şi manifesta forţa colectivă sunt cazinourile şi stadioanele unde se concertează. Taxa de protecţie refuzată constituie un motiv de enervare. Un documentar BBC arată că Mick Jagger (Rolling Stones) a fost trecut pe lista neagră după un concert, iar „călăreţii" i-au asaltat reşedinţa din Long Island, New York, venind de pe ocean cu mai multe ambarcaţiuni.

După procese complicate, unele dintre aceste găşti sunt declarate oficial „organizaţii criminale". Şi asta pentru că unii membri se ocupă individual cu traficul de droguri. „Hells Angels" mai activează în Olanda, Australia şi Anglia. Nu cred că în România vor apărea curând „supăraţii pe Harley", sunt destui pe patru roţi.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Domnişoara „Mitralieră"

Realitatea întrece ficţiunea în cazul incredibilei eroine din lumea gangsterilor canadieni, şi anume Monica Proietti, poreclită „Domnişoara Mitralieră". Cu precizia legendarului Sundence Kidd, Monica folosea armele de foc împotriva poliţiştilor şi a bandelor rivale cu aceeaşi naturaleţe cu care o femeie îşi dă cu ojă unghiile. A murit la numai douăzeci şi şapte de ani, după o cursă nebunească pe autostradă, cu patru maşini de poliţie pe urmele ei.

Născută la Montreal (1940) într-o familie săracă, Monica intră năvalnic în viaţă, căsătorindu-se la 17 ani cu un gangster scoţian de 33 de ani, refugiat în Canada. Face repede doi copii, apoi soţul este expulzat. Romantică din fire, se îndrăgosteşte urgent de un bandit notoriu, Viateur Tessier, alături de care îşi face ucenicia într-ale jafurilor armate. Tessier intră la pârnaie şi greu încercata Monica îşi făureşte propria gaşcă criminală, care-l include şi pe fratele său Robert. Astfel, începând de pe la 20 de ani, Monica dă iama cu frenezie prin băncile din Montreal şi din alte localităţi , totalul ridicându-se la peste

douăzeci de raiduri armate.

Fata scapă de cele mai multe ori din cauza modului de operare: nu pierdea timpul cu deschidere de safe-uri, ci lua doar ce găsea prin sertare; pe de altă parte, în bandă erau atraşi şoferi experţi care ştiau să dispară prin aglomeraţia oraşului. Aşa se face că a ajuns eroină de baladă pe când se afla încă în viaţă (melodia de mare succes „Machine Gun Molly"), cu toate că la activul său se adunaseră puţin peste 100 de mii de dolari (sumă incredibil de mică în comparaţie cu numărul jafurilor).

Greşeala fatală a fost că ultima bancă atacată a fost tot în Montreal, unde era căutată. Era în 1967 şi voia o lovitură cât mai consistentă, pentru a se stabili apoi în Florida. Alarma silenţioasă a băncii a dat roade şi poliţia a ajuns-o din urmă, după o urmărire fabuloasă. A fost împuşcată cu armă automată. Rănită, a pierdut controlul volanului şi a intrat mortal într-un autobuz. Fratele său Robert a murit în 1984, pe când încerca să găsească milioanele ascunse în zidul unei vile. Era casa unui mare traficant de droguri, Frank Ryan, pe care-l răpise şi de la care aflase, prin tortură, locul ascunzătorii.

Știați că...

◆ ...orașul Verona primește anual circa 1000 de scrisori?

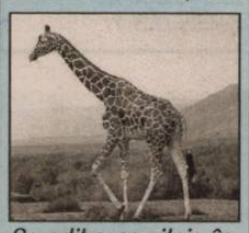
Toate sunt adresate Julietei.

◆ ...ceasornicul a fost inventat în jurul anului 1600? Avea o singură limbă care arăta ora.

◆ ...Chira arctica este o pasăre care zboară anual aproximativ 71.000 de kilometri? Ea face drumul dus-întors de la Polul Nord la Polul Sud.

◆ ...imediat după nașterea unui pui de koala, acesta se urcă în marsupiul mamei? Se hrănește cu lapte până când crește.

◆ ...girafele nu dorm noaptea?



Se odihnesc zilnic între 5 și 30 de minute.

◆ ...cuvântul „fotografie" vine din limba greacă? Se traduce prin „scriere în lumină".

◆ ...Lacul Karachay din Rusia este cel mai poluat și

mai radioactiv lac din lume?

◆ ...Albert Einstein prețuia în mod deosebit somnul? Obișnuia să doarmă, în medie, 10 ore pe zi.

Știați că...

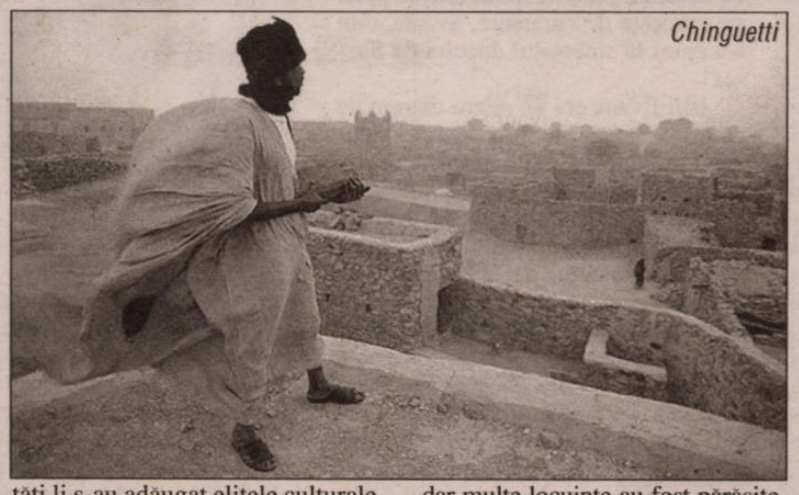
Orașe mauritane străvechi

În ciuda condițiilor vitrege, a soarelui arzător și a uscăciunii totale, oamenii Saharei, pustiul de nisip, au căutat și au reușit să găsească mijloace prin care să supraviețuiască și chiar să-și îndulcească traiul de fiecare zi.

În jurul unei surse de apă, destul de greu de găsit, au săpat, au plantat și au ridicat spre ceruri locuințe primitoare sau locașuri pentru slava Celui de Sus. Dintre aceste orașe-oaze, cele mai multe profund religioase, cele mai cunoscute, sunt cele de pe teritoriul Mauritaniei de astăzi Oudane, Chinguetti, Tichitt și Oualata.

Încă din 1352, cunoscutul istoric și călător al lumii arabe, Ibn Battuta traversa Sahara spre Tombuktu, după ce părăsise oazele din Maroc. Ajungând în Oualata, a rămas aici 50 de zile, încântat de primirea care i se făcuse de oamenii frumoși, îmbrăcați în haine fine, aduse din Egipt. Cu toate că locuitorii erau musulmani fervenți, vizitatorul a rămas surprins de faptul că femeile nu-și acopereau capul și mai ales că traiul celor de aici se desfășura într-un mod prea liber față de concepțiile sale.

Oualata era unul dintre principalele centre comerciale pe drumurile dintre Africa subsahariană și Maghreb. Oamenii făceau comerț cu Marocul schimbând aurul și fildeșul pe sare și sticlă. Orașul fusese întemeiat în secolele XI-XII, și în timp, a devenit populat de o largă comunitate de învățați și demnitari religioși. În secolele XV-XVI acestor comunități li s-au adăugat elitele culturale și comerciale din Tombuktu, fugite din fața raidurilor tuarege din 1446. A fost perioada în care orașul a atins prosperitatea maximă și în care s-a înființat o școală coranică, dăinuind până în zilele noastre. Orașul, situat în apropierea denivelării de argilă Wadi Oualata, și la care se ajunge încă suficient de greu, și-a păstrat de-a lungul timpului înfățișarea medievală. Aceasta se datorează în special femeilor, care și-au decorat casele în stil tradițional cu ornamente realizate din cretă și pământ roșu și cunoscutele uși de lemn. Orașul Oualata este cel mai colorat și mai împodobit oraș din lumea islamică



Chinguetti

Moscheea din Chinguetti

Sit arheologic din Dhar Tichitt

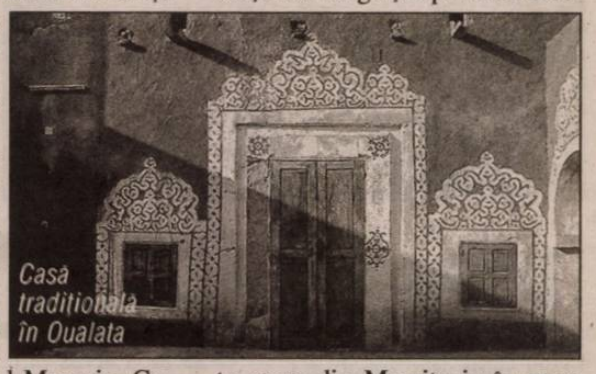
Orașul Chinguetti este considerat al șaptelea oraș sfânt al Islamului. Aici credința a atins un punct maxim. A fost întemeiat în anul 776 dar primele case au fost părăsite și s-a construit orașul actual pe noul amplasament în 1267.

A devenit capitala culturală a Africii de Vest, venind aici sute de învățați care au lăsat o mulțime de manuscrise. Totodată s-a ridicat o moscheee cu un minaret de piatră, asemănător unui turn de apărare al unui castel european. Construcția simplă trădează funcția sa defensivă. O altă construcție simbolică a orașului este prefectura, una dintre cele mai cunoscute exemple de stil arhitectural local, celebră pentru fațada de argilă cu ferestre decorate cu var alb.

Condițiile climatice aspre și creșterea emigrației pun însă aceste orașe din Mauritania în mare pericol. De aceea au fost trecute sub protecția unei organizații pentru salvarea orașelor vechi care lucrează împreună cu UNESCO. Astfel, din cele 3000 de case decorate din Oudane, au rămas numai 400, majoritatea celorlalte fiind îngropate în nisip.

dar multe locuințe au fost părăsite, unii locuitori preferând să se mute în capitala țării, Nouakchott.

Spre nord există alte trei orașe de caravane care au jucat un rol important în comunicările de pe drumurile Saharei. Unul dintre acestea este Tichitt, cel mai inaccesibil, aflat la poalele denivelării Dhar. Orașul a fost întemeiat în secolul al XII-lea de înțeleptul Absel Moumin. Celelalte două: Oudane și Chinguetti situate în regiunea Adrar, mai la nord, pot fi accesate mai ușor. Oudane era cel mai mare oraș de caravane din zonă iar faima sa se răspândise până în Europa. De aceea a atras atenția unor țări puternice ca Portugalia, care, în 1487 a trimis o trupă care să-l cucerească pentru a beneficia de intensa activitate comercială de aici. Despre prosperitatea de odinioară a orașului stau încă mărturie un minaret minunat și câteva case superbe de piatră.



Casă tradițională în Oualata

Casa Avram Iancu

Casa Avram Iancu din comuna cu același nume, satul Incești, județul Alba, este de fapt un ansamblu de monumente evocând personalitatea marelui patriot.

Muzeul este găzduit în casa părintească, ridicată în jurul anului 1800 de Alexandru și Maria Iancu, părinții luptătorului. Casa, tipic moțească, are un acoperiș țuguiat. Anexele au fost construite mai târziu, în 1924, de Asociația ASTRA din Sibiu. Până în 1972 au servit ca săli de clasă pentru școala primară din sat.

În 1972, cu prilejul centenarului morții lui Avram Iancu, muzeul s-a reorganizat, într-o anexă deschizându-se și expoziții de istorie și etnografie.

În muzeu sunt expuse fotografii, documente, obiecte personale, sabia și fluierul lui Avram Iancu, arme, drapele, certificatele sale școlare de la Gimnaziul săsesc din Zlatna, testamentul său, documente referitoare la pregătirea și desfășurarea Revoluției de la 1848 în Transilvania. Expoziția etnografică oferă privirii portul popular moțesc, vase specifice, unelte, tulnice, căruțe.

Simboluri ale umanității

Busuiocul

Originar din India și din regiunile tropicale ale Asiei, busuiocul este o plantă deosebit de aromată, cu calități protectoare, folosit în bucătărie, în medicină, în vrăji și descântece.

Supranumit „planta dragostei" are o deosebită valoare culturală și spirituală.

În India, cultivat de peste 5000 de ani, este o plantă sfântă, venerată ca lotusul sacru fiind închinat zeilor Krishna și Vishnu. Orice hindus credincios era împodobit la moarte cu frunze de busuioc pe piept.

În Egipt și Grecia se credea că are puterea de a deschide porțile iadului și în Asia și Orientul Mijlociu era plantat în jurul mormintelor.

Creștinismul l-a preluat ca pe o plantă binefăcătoare. Se spune că busuiocul creștea pe locul unde Sfânta Elena a descoperit crucea pe care a fost răstignit Hristos. Muiat în apă sfințită, se folosește în serviciile divine pentru binecuvântare. În această ipostază, însoțește omul de la botez până la moarte.

Se pune la icoane și se crede că apără casa de duhurile rele.

Este folosit de tinerele fete pentru aflarea ursitului și descântece de dragoste.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Fantoma cu sânge albastru

După cum era de aşteptat, căsătoria prinţului Harry cu Meghan Markle a determinat mass-media să lanseze un imens „desant" de investigaţii şi căutări prin cele mai nebănuite cotloane ale existenţei familiei înţeleptei şi frumoasei tinere soţii. Unul dintre cele mai stranii subiecte în acest sens este legat de un strămoş al acesteia pe nume Bill Evans, campion de baseball în anii 20-30.

Supranumit „Fantoma gri", el era un star al sportului, într-o epocă a segregaţiei rasiale. Bineînţeles că astăzi nu mai trăieşte fizic, însă... o anumită parte a presei e gata să răscolească cimitirele, să dezgroape morţii şi să intre cu bocancii plini de noroi într-un palat ce sclipeşte de curăţenie. Şi iată cum s-a ajuns la strămoşul ducesei de Sussex!

Bill Evans era un negru extrem de apreciat în sportul practicat, el activând în Statele Unite – în plină segregaţie rasială – în echipa Homestead Grays din Pittsburg. După recenta nuntă princiară, cotidianul L'Équipe a amintit publicului de „Fantoma gri", care, indirect, s-ar putea spune metaforic că bântuie acum şi Palatul Buckingham! Însă la modul cât se poate de pozitiv, datorită chiar strănepoatei Meghan, care este deja angajată de câţiva ani în importante activităţi antirasiste şi feministe.

Acum un an, Meghan povestea pe blogul său o întâmplare aflată de la bunicul matern, petrecută pe când mama sa avea doar 7 ani. „Meggie – îi spunea acesta –, pe drumul de întoarcere acasă ne-am oprit la un KFC. Pe vremea aceea trebuia ca persoanele «de culoare» să stea în spatele restaurantului. Bucătarii îmi dădeau mâncarea pe poarta din spate, iar noi trebuia să mâncăm în parcare. Aşa era atunci..."

Cea care a devenit ulterior ducesa de Sussex explică: „Povestea asta mă bântuie şi acum. Asta îmi reaminteşte cât de tânără este ţara noastră, de faptul că noi am venit aici de foarte departe şi că mai avem încă multe de făcut. Şi îmi aminteşte şi nenumăratele glume rasiste pe care unii le spuneau în prezenţa mea, fără să ştie că eu sunt metisă." O amintire din care răzbate – nu revoltă, nu resentimente sau ură, ci o tristeţe pe care numai oamenii, împreună cu toţii, o pot alunga definitiv în trecut. *(A.N.P.)*

Ripostă sângeroasă

Ana Mae Blessing, o doamnă în vârstă de 92 de ani din Statele Unite, locuia împreună cu fiul ei de 72 de ani şi partenera acestuia de 57. Convieţuirea lor era de dată recentă. Mama se mutase în casa fiului numai cu şase luni în urmă şi se pare că neînţelegerile se ţineau lanţ. De altfel poliţia intervenise în câteva rânduri pentru a potoli hărmălaia produsă de altercaţiile dintre cei doi.

Fiul era de-a dreptul disperat şi hotărâse să-şi interneze mama într-un azil. Femeia aflase de ceea ce considera ea un plan criminal şi a hotărât să riposteze energic. Ascunzând două pistoale în buzunarele rochiei de casă, a intrat în camera în care se afla fiul ei şi a tras de două ori. Deţinea armele de multă vreme. Un pistol fusese cumpărat de ea încă din 1970, iar celălalt era un cadou făcut de soţul ei înainte să moară.

După ce şi-a omorât fiul, femeia a căutat-o pe partenera acestuia, care însă se ascunsese într-o altă cameră de unde a reuşit să sune la poliţie.

Oamenii legii au găsit-o pe bătrână stând într-un fotoliu şi privind trupul fiului ei mort. Ea consideră că şi-a făcut dreptate, explicându-şi gestul prin refuzul de a merge în azil. A declarat chiar că avea intenţia să se sinucidă dar nu mai avea gloanţe.

Arestată, urmează să fie judecată pentru mai multe capete de acuzare, cauţiunea fiind fixată la 500.000 de dolari. *(I.S.)*

Insula unde femeile nu mai nasc

Fără maternitate, fără nou-născuţi! Fernando de Noronha, o mică insulă ce face parte din statul sud-american Brazilia, nu mai „cunoaşte" maternitatea, de peste 12 ani. Aici nu există nicio structură care să găzduiască şi să ajute viitoarele mame aflate în preajma momentului când vor aduce pe lume o nouă viaţă. Aceasta, deoarece naşterile sunt interzise pe insulă, astfel că femeile gravide sunt obligate să meargă pe continent, ca să aibă acces la o asistenţă calificată. Un imperativ care a fost „încălcat" recent de o tânără în vârstă de 22 de ani, care efectiv nu a putut respecta regula.

Motivul „indisciplinei" maternale este unul mai degrabă surprinzător, dacă nu chiar şocant: femeia... nu avea ştiinţă despre faptul că era însărcinată! Iată cum a relatat ea presei uluitorul episod, după ce totul s-a sfârşit cu bine: „Vineri seară am început să simt dureri şi, când m-am dus la baie, am simţit ceva neobişnuit ce-şi făcea loc între picioarele mele. Tatăl copilului a venit şi l-a recuperat. Era un bebeluş, o fetiţă... Am rămas stupefiată!..." Nou-născutul a fost transferat rapid la spitalul local, iar administraţia locală a confirmat ulterior acea „naştere surpriză".

A fost, de altfel, prima naştere pe insula Fernando de Noronha, după nu mai puţin de 12 ani. Prilej cu care numeroşi localnici au salutat acest eveniment şi le-au oferit multe cadouri fericiţilor părinţi. Evident, ca pentru cel mai „proaspăt" cetăţean născut pe micul petic de uscat. *(A.N.P.)*

Salvare miraculoasă

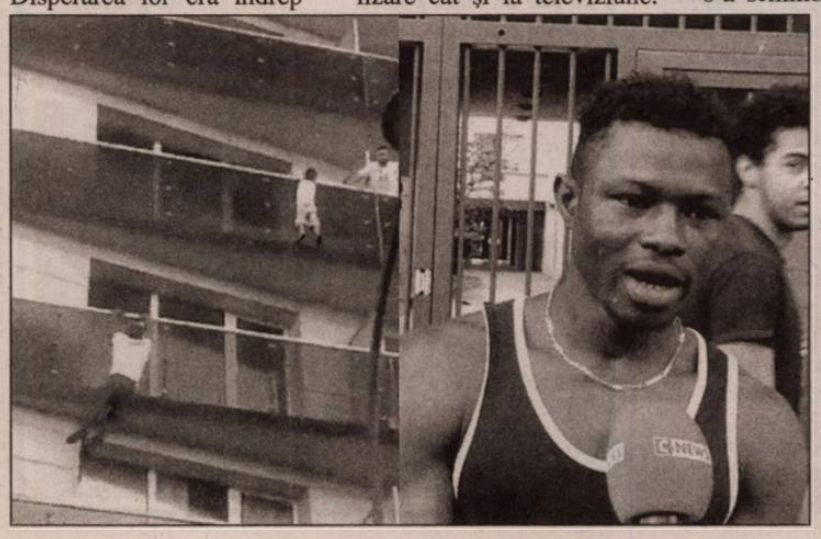
Mamoudou Fassoma, un tânăr de 22 de ani, plecase din Mali şi venise la Paris în speranţa că va reuşi să-şi facă un rost. Nu avea acte şi speranţa începuse să-l părăsească. Era ora 20 şi se plimba pe străzi sperând că va găsi ceva, nu ştia ce, dar că-i va fi puţin mai bine.

Dintr-o dată a auzit ţipete, claxoane şi a văzut o mulţime de oameni stând pe trotuar, lângă un bloc şi privind cu disperare în sus. Disperarea lor era îndreptăţită pentru că la etajul al IV-lea, în afara balconului, atârna în gol un copil – s-a aflat ulterior că avea patru ani – încercând să se ţină cu o mână. Fără să stea pe gânduri, Mamoudou a început pur şi simplu să se cţăre pe perete, ajutându-se de balustradele balcoanelor. În 30 de secunde era sus şi reuşise să recupereze copilul.

Scena a fost filmată de mai mulţi trecători şi difuzată atât pe reţelele de socializare cât şi la televiziune. Atât copilul cât şi salvatorul au fost duşi la un spital din apropiere pentru a-şi reveni din şoc.

Tânărul numit de toţi „Spidermen din arondismentul 18" a mărturisit unui post de televiziune că s-a temut teribil că nu poate salva copilul şi i-a mulţumit lui Dumnezeu că a reuşit.

Tânărul a primit numeroase mulţumiri şi felicitări din partea unor înalte autorităţi şi se pare că soarta lui s-a schimbat în bine. Tatăl copilului însă, urmează să fie judecat pentru că şi-a lăsat fiul fără supraveghere, riscând o pedeapsă de doi ani închisoare şi o amendă de 30.000 de euro.



Mama copilului nu era în localitate în momentul respectiv şi până la sosirea ei băieţelul a fost dat în grija unei instituţii specializate. *(I.S.)*

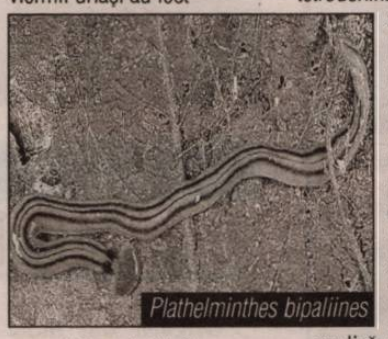
Invazia viermilor uriaşi

Locul vizat cu predilecţie de „populaţia migratoare invadatoare" îl constituie zona Pirineilor Atlantici. Un studiu multidisciplinar derulat timp de cinci ani a indicat prezenţa din ce în ce mai numeroasă a viermilor-giganţi în grădinile oamenilor din localităţile afectate. Venită din Asia (aceasta aminteşte de locul de obârşie şi al cruzilor invadatori din perioada mileniului întîi şi începutul mileniului al doilea după Hristos), specia nevertebrată invazivă reprezintă o ameninţare serioasă pentru biodiversitate.

Plathelminthes bipaliines: sub acest nume „barbar" se ascund viermii uriaşi.

În cei cinci ani de cercetări, specialiştii Institutului de sistematică, evoluţie şi biodiversitate (Isyeb) au realizat şi au primit peste 700 de fotografii cu *Plathelminthes* teresti prezenţi în grădinile francezilor din Europa, dar şi din teritoriile de peste mări. Între aceştia, circa 100 erau de tip *bipaliines,* specie care poate atinge o lungime de până la 40 de centimetri!

Semnul distinctiv al acestei noi specii invazive este capul lor aplatizat. Pe de altă parte, foarte curios, deşi peste jumătate din viermii uriaşi au fost reperaţi în sudul ţării, aproape jumătate din semnalări provin numai din departamentul Pirineilor Atlantici. Oamenii de ştiinţă consideră că favorizarea implantării aici a speciei respective este condiţionată de clima blândă în sezonul rece şi umedă în sezonul cald.



Plathelminthes bipaliines

Pe lângă aspectul şi dimensiunile lor terifiante, un alt amănunt îi îngrijorează pe cercetători. Aceşti prădători se hrănesc cu râme, dar sunt capabili să ucidă şi prăzi mult mai mari decât ei. Pentru a-şi ucide prada *Bipalium* posedă un adevărat arsenal chimic ce include *tetrodoxina,* una dintre substanţele neurotoxice cele mai periculoase din lume, fiind de circa o mie de ori mai puternică decât cianura (tetrodoxina este şi otrava faimosului peşte „japonez" *fugu)* – explică cercetătorii de la Isyeb. De menţionat că toate plathelminthele terestre sunt specii invazive originare din Noua-Guinee, sosite în Europa pe aceeaşi cale: transportul de plante. Noile lor prezenţe masive sunt deosebit de îngrijorătoare, întrucât reprezintă o ameninţare majoră pentru biodiversitate. *(A.N.P.)*

Totul despre filmele de Oscar

„Vacanţă la Roma”

În urmă cu câteva săptămâni am inaugurat o rubrică dedicată filmelor de Oscar, acelor pelicule care nu doar că trebuie vizionate, ci şi păstrate într-un colţ profund al sufletului uman, unde să pătrundem atunci când ne simţim mai trişti, mai încercaţi, mai zbuciumaţi şi mai dornici de tihnă, dar şi de inspiraţie şi de un mesaj motivaţional. Pentru că ne aflăm în plin sezon al vacanţelor, astăzi vă prezentăm istoria mai puţin ştiută a uneia dintre cele mai frumoase poveşti de dragoste create vreodată la Hollywood – „Vacanţă la Roma”.

„Mama comediilor romantice”, cum a fost supranumită de critici, pelicula „Vacanţă la Roma” a lăsat lumea mută de uimire în faţa frumuseţii ireale, nepământene, a lui Audrey Hepburn, iar pe critici la fel de uimiţi în faţa talentului uluitor al tinerei actriţe – care avea, de altfel, să fie răsplătită cu un Oscar pentru prestaţia ei. De asemenea, filmul a fost nominalizat la încă nouă categorii, câştigând premiul pentru cele mai bune costume şi cel mai bun scenariu, şi a deschis calea filmelor americane turnate la Roma – „Hollywood pe Tibru” cum au numit mucaliţii acest fenomen.

Iniţial, studiourile au vrut ca protagoniştii să fie Elizabeth Taylor şi Cary Grant, iar regizor Frank Capra, însă acesta din urmă a refuzat salariul oferit, iar producătorii şi-au dat seama că o idilă între o fetişcană de 17 ani, cât avea pe atunci Liz Taylor şi un bărbat matur, în vârstă de 45 de ani, ca Grant, ar fi fost cel puţin dubioasă, aşa că s-a recurs la soluţia Peck-Hepburn.

Gregory Peck avea deja 18 filme şi patru nominalizări la Oscar la activ când a fost distribuit în acest film alături de Audrey Hepburn, o debutantă în lumea

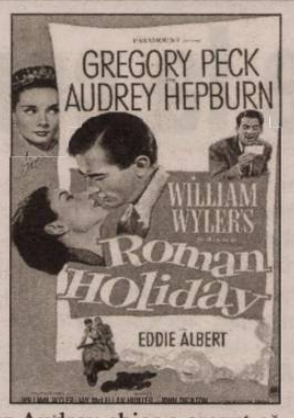
mare a cinematografiei, care până atunci jucase doar în producţii mărunte. Având în vedere statutul de star al lui Peck, este lesne de înţeles că, potrivit contractului, numele lui trebuia să apară singur pe generic de deschidere al filmului. Doar că, la puţin timp după începerea filmărilor, Peck şi-a sunat agentul şi i-a spus că numele lui Hepburn trebuie să apară alături de al său, înainte de titlul filmului. Omul i-a replicat

că aşa ceva nu se poate, însă actorul l-a avertizat, sec: „Dacă nu se poate, mă voi face de râs, pentru că fata asta va primi Oscarul de la primul ei rol, în vreme ce eu am avut numai nominalizări şi n-am câştigat niciodată.” De prisos să precizăm că s-a putut...

Regizorul William Wyler, la acea vreme nominalizat de opt ori la Oscar şi laureat de două ori, şi-a dat seama că Hepburn, deşi o necunoscută, este perfectă pentru rolul Prinţesei Ann de îndată ce a văzut-o la o audiţie, în toamna anului 1951. Însă actriţa juca în musicalul Gigi, pe Broadway, cu începere din 24 noiembrie, aşa că regizorul a încercat imposibilul: să îi convingă pe mogulii de la Paramount să amâne filmările cu câteva luni. Culmea, aceştia au acceptat, aşa că filmările au început abia în luna iunie 1952, în plină... vacanţă romană!

În scena în care protagoniştii îşi iau un dureros rămas bun, Audrey nu reuşea deloc să plângă, aşa că regizorul turna dublă după dublă. În cele din urmă, aproape de miezul nopţii, Wyler a făcut o criză de nervi: „Nu putem sta atâţia oameni aici toată noaptea. Nu poţi să plângi odată, pentru numele lui Dumnezeu?” Speriată şi ruşinată, tânăra actriţă a izbucnit în cel mai natural plâns care s-a văzut, probabil, vreodată pe un platou de filmare, iar scena s-a turnat cu mare succes. Evident, după această izbucnire, regizorul şi-a cerut scuze actriţei.

Scena în care Peck îşi bagă mâna în „Gura Adevărului” şi şi-o retrage ascunsă în mânecă, ca şi cum i-ar fi fost retezată, a fost improvizată de actor. Acesta a vrut să-i facă o farsă partenerei sale şi şi-a scos mâneca atârnând, iar Audrey chiar a crezut că s-a întâmplat ceva şi a ţipat, speriată şi surprinsă, reacţia ei fiind surprinsă pe peliculă şi rămânând în film şi după montajul final.



Producătorii de la Paramount voiau să facă filmul într-un studio de la Hollywood, unde să reproducă din mucava marile monumente ale Romei, însă regizorul nici n-a vrut să audă. Până la urmă, s-a ajuns la un compromis: regizorul urma să filmeze la Roma, dar filmul avea să fie făcut alb-negru, pentru amortizarea costurilor. Şi nu putem spune că alegerea n-a fost bună, întrucât astfel minunata peliculă are toate ingredientele unei capodopere clasice alb-negru...

Deşi premiul Oscar pentru scenariu i-a fost acordat lui Ian McLellan Hunter, nu el a fost scenaristul! Adevăratul autor al superbei poveşti din „Vacanţă la Roma” a fost Dalton Trumbo, genialul autor al scenariilor la „Spartacus” sau „Exodul”, care era însă în acea vreme trecut pe lista neagră a autorităţilor americane, fiind suspectat de activităţi comuniste. Abia după 1990 lui Trumbo i s-a făcut dreptate, fiindu-i acordat premiul Oscar atât de meritat pentru acest film.

Un câştigător neaşteptat al acestui film a fost compania italiană producătoare de motociclete Vespa, care a vândut peste o jumătate de milion de exemplare de scutere

şi motociclete după ce actorii din „Vacanţă la Roma” se plimbă în film pe un scuter Vespa.

Hepburn şi Peck au devenit prieteni pentru tot restul vieţii, iar la o petrecere dată de actor, Audrey l-a întâlnit pe actorul Mel Ferrer, care îi va deveni soţ.

La ceremonia decernării Oscarurilor, în martie 1954, Audrey a fost atât de copleşită după decernarea trofeului încât, după ce a ţinut un discurs plin de bâlbâieli, a uitat statueta în toaleta doamnelor. Din fericire, Oscarul i-a fost returnat şi au trăit împreună mult timp după aceea...

PORTRET

Raluca Aprodu

Bucureşteancă prin naştere (s-a născut în Capitală la 17 februarie 1985) şi pe cât de frumoasă, pe atât de talentată, Raluca Aprodu s-a lansat în lumea mondenă ca fotomodel, când a câştigat pentru o reclamă la o ciocolată de renume. Au urmat apoi numeroase apariţii pe coperţile revistelor de modă şi alte contracte publicitare avantajoase.

În paralel cu modellingul, Raluca a încercat să-şi facă un nume în lumea filmului şi, ajutată de fizicul său plăcut, dar şi de un talent remarcabil, a fost distribuită în numeroase pelicule, precum „Păcatele Evei”, „Om sărac, om bogat”, „Doctori de mame”, „Blood and Chocolate”, „Contra timp”, „Ho, Ho, Ho”, „Contra timp 2”, „Selfie69” şi „Câini”. Cel mai recent film în care a jucat este coproducţia internaţională „Vânătorul de spirite”, unde a interpretat rolul unei jurnaliste care îi dă replica faimosului Armand Assante. Interesant e faptul că, înainte de a absolvi facultatea de teatru, Raluca a urmat cursuri de jurnalism la Bucureşti!

Pe lângă pasiunea pentru film, Raluca Aprodu are o idilă fericită şi cu teatrul, prestaţia ei în „Livada cu vişini”, „Nebun din dragoste” sau „Regele Lear”, piese puse în scenă la Teatrul Naţional, unde este actriţă, fiind foarte apreciată de critica de specialitate. În plan sentimental, după o relaţie cu actorul Andy Vasluianu, actriţa trăieşte acum o frumoasă poveste de dragoste cu un alt actor, Tudor Aaron Istodor, nimeni altul decât fiul Maiei Morgenstern.

Raluca spune că a muncit de două ori mai mult decât colegele ei de generaţie, pentru a dovedi că nu este doar o fată superbă, cu chip şi trup de fotomodel, ci şi o extraordinară actriţă, capabilă să surprindă cele mai fine subtilităţi ale sufletului omenesc, atât pe marele ecran, cât şi pe scena teatrelor.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

Isus, cu statut de refugiat

Recent, Humanitas Fiction a lansat, în colecţia Raftul Denisei, *Copilăria lui Isus*, o nouă capodoperă a scriitorului J.M. Coetzee, deţinător din 2003 al Premiului Nobel pentru literatură. Un roman în care stranietatea ficţiunii se îmbină strălucit cu magia verbului.

„Alegorie, utopie, distopie, bildungsroman, roman postapocaliptic, roman filozofic? Romanul lui Coetzee incită, de la început şi până la sfârşit, la astfel de întrebări, lăsând cale deschisă multiplelor interpretări”.

Pe scurt, povestea este aşa: „După ce sosesc din lagărul de refugiaţi în Novilla – un oraş dintr-o ţară nenumită în care se vorbeşte spaniola şi unde nu se poate ajunge decât peste mare, cu vaporul –, un bărbat între două vârste şi un copil de vreo cinci ani sunt primiţi într-un centru de relocare. Nu se ştie de unde vin, ori motivul pentru care au părăsit «lumea veche», deoarece amintirile li s-au şters din memorie, iar numele lor, Simón şi David, le-au fost date în lagărul de pe ţărm. În timpul călătoriei, David a pierdut scrisoarea pe care o purta agăţată la gât şi care lămurea identitatea lui şi pe a mamei sale. Simón, aflat din întâmplare pe acelaşi vapor cu băiatul, s-a hotărât să-l protejeze şi să-l ajute să-şi găsească mama în noua ţară. Dar mai întâi trebuie să-şi croiască un rost, să muncească – pentru băiat şi pentru sine – într-o societate austeră, redusă la strictul necesar şi sufocată de birocraţie, în care toţi oamenii sunt refugiaţi, fără trecut, fără amintiri şi fără vreo şansă de evadare”.

Interesantă este una dintre explicaţiile autorului: „Sperasem ca volumul să apară cu o copertă goală şi o pagină de titlu goală, pentru ca abia după lectura ultimei pagini cititorul să dea peste titlu, Copilăria lui Isus. Dar în industria editorială, după cum se prezintă la ora actuală, aşa ceva nu este permis”.

Iată şi o mostră de stil:

Se deschide o fereastră deasupra; în lumina lunii, distinge vag obrazul fetei.

– Da? face ea. E ceva în neregulă?

– Nimic nu e în regulă, zice el. E frig. Te rog, dă-ne drumul în casă.

Urmează o pauză lungă. Apoi:

– Poftim, se aude vocea ei.

Un obiect cade la picioarele lui: o pătură, nu foarte lată, împăturită în patru, făcută din ceva aspru, cu miros de camfor.

– De ce ne tratezi aşa? strigă el. Ca pe nişte gunoaie! Fereastra se închide cu o bufnitură.

John Maxwell Coetzee s-a născut pe 9 februarie 1940 la Cape Town, în Africa de Sud. Debutează cu romanul *Dusklands* (1974), publică apoi *Viaţa şi vremurile lui Michael K* (Life & Times of Michael K, 1983; Humanitas Fiction, 2009), *Foe* (1986; Humanitas Fiction, 2016), *Epoca de fier* (The Age of Iron, 1990; Humanitas Fiction, 2010, 2016) şi *Maestrul din Petersburg* (The Master of Petersburg, 1994; Humanitas Fictioń, 2008, 2015). Romanul *Dezonoare* apare în 1999 (Humanitas Fiction, 2011), romanul *Copilăria lui Isus* (The Childhood of Jesus; Humanitas Fiction, 2014) vede lumina tiparului în 2013, iar în 2016 apare *Zilele de şcoală ale lui Isus* (The Schooldays of Jesus; Humanitas Fiction, 2018). În 2003, lui John Maxwell Coetzee i se atribuie Premiul Nobel pentru literatură.

GEORGE CUŞNARENCU

AVC – de la confuzie la moarte

Accidentul vascular cerebral (AVC) sau atacul cerebral apare când o parte a creierului nu mai primeşte cantitatea de sânge şi de oxigen necesară, cauza putând fi ruperea sau blocarea unuia dintre vasele de sânge ce aprovizionează creierul. România se plasează pe unul dintre primele locuri în ceea ce priveşte mortalitatea prin accident vascular cerebral.

Simptome, consecinţe, riscuri...

Simptomele care apar în cazul unui AVC se instalează de obicei brusc, fără avertisment, pot progresa treptat sau, dimpotrivă, se agravează în timp. Printre simptomele care pot apărea în AVC se numără: ● dureri de cap severe; ● confuzie, ameţeli; ● senzaţie de amorţeală; ● slăbiciune; ● tulburări de mers/ vorbire/ înţelegere/ vedere/ echilibru; ● gust anormal; ● greaţă şi vărsături; ● febră; ● convulsii; ● inconştienţă; ● comă.

Consecinţele unui AVC pot varia de la persoană la persoană, unii pacienţi putând rămâne cu diferite tulburări fizice şi psihice. Cele mai frecvente probleme ce apar după un atac cerebral sunt: tulburările de memorie/ mers/ percepţie/ comportament/ vorbire, dereglări emoţionale, incapacitatea bolnavului de a se alimenta singur.

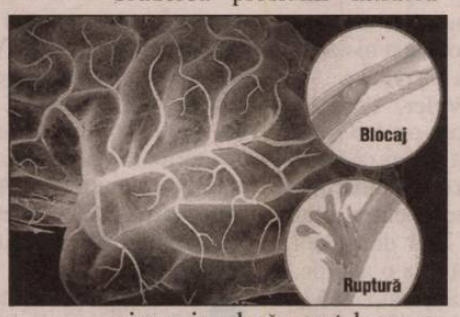
Recunoaşterea unui AVC se face conform următoarelor criterii clinice: ● instalarea rapidă (în câteva secunde, minute, ore sau, rareori, în una-două zile) a unui deficit neurologic; ● evoluţia tulburărilor care apar spre stabilizare sau spre regresiune; ● prezenţa factorilor de risc.

Factorii de risc întâlniţi în cazul AVC: ● vârsta (riscul de producere a unui AVC creşte odată cu vârsta); ● sexul (bărbaţii sunt mai frecvent afectaţi, însă după vârsta de 75 de ani femeile devin cele la care se întâlneşte mai frecvent accidentul vascular; ● hipertensiunea arterială; ● diabetul zaharat; ● diverse afecţiuni ale inimii: afecţiuni ale valvelor cardiace, cardiomiopatiile, endocarditele, fibrilaţiile atriale; ● afecţiunile arterelor coronare (sunt responsabile de apariţia unui AVC sau unui infarct miocardic; ● existenţa unui accident vascular cerebral în antecedentele medicale personale sau la cineva din familie; ● obezitatea; ● fumatul; ● diverse medicamente (anticoncepţionalele orale, anticoagulantele, corticosteroizii şi altele); ● consumul excesiv de alcool; ● utilizarea drogurilor.

Tratamente împotriva AVC

Tatamentul medicamentos se poate administra pacienţilor care nu au indicaţie chirurgicală sau celor ce refuză intervenţia chirurgicală. Acesta poate prezenta diverse scheme terapeutice: ● terapia trombolitică (utilizează activatorii plasminogenului, precum streptokinaza); ● terapia antiagregantă plachetară (aspirină, clopidogrel, dipiridamol); ● terapia anticoagulantă (heparină, warfarină); ● terapia diuretică;) ● tratamentul hipertensiunii arteriale; ● tratamentul convulsiilor; ● steroizi; ● tratamentul febrei; ● medicaţie pentru controlul glicemiei; ● calmante.

Tratamentul chirurgical. În cazul unui AVC hemoragic se încearcă controlul sângerării şi scăderea presiunii intracraniene, iar dacă acest lucru nu reuşeşte se apelează la o intervenţie chirurgicală.



Prevenirea apariţiei unui AVC sau a recidivei se face corectând factorii de risc: ● controlul greutăţii corporale; ● controlul tensiunii arteriale şi menţinerea acesteia între limitele normale; ● controlul regulat al glicemiei şi tratarea diabetului zaharat; ● menţinerea între limitele normale a colesterolului sau administrarea de medicamente ce vor scădea nivelul colesterolului; ● tratarea afecţiunilor cardiace; ● renunţarea la fumat sau cel puţin reducerea numărului de ţigări fumate zilnic; ● efectuarea de exerciţii fizice; ● reducerea consumului de alcool; ● evitarea utilizării de anticoncepţionale orale; ● evitarea consumului de droguri.

* * *

Vizitele regulate la medic pot identifica o serie de probleme de sănătate (ateroscleroza) care nu sunt anunţate de niciun simptom sau determină simptome minime şi care chiar ne pot pune în pericol viaţa. Schimbarea stilului de viaţă şi adoptarea unuia sănătos protejează organismul, nu doar împotriva unui accident vascular cerebral, ci şi împotriva altor afecţiuni.

Este foarte important de ştiut că, dacă sunt prezente unele dintre simptomele unui AVC, este esenţial, dacă nu vital să apelăm de urgenţă la ajutor medical de specialitate, pentru că timpul de reacţie şi de acţiune reprezintă o „cheie" obligatorie pentru recuperare.

Cum staţi cu globulele roşii?

Fiecare analiză medicală şi fiecare examen clinic are importanţa sa în depistarea şi diagnosticarea eventualelor maladii de care suferim, însă oricine ştie că niciodată dintre aceste investigaţii nu lipsesc analizele asupra sângelui, recoltat cel mai frecvent în primele etape după prezentarea la medic a persoanelor care acuză anumite simptome ce pot indica instalarea unei/ unor boli. Astfel, de pildă, hemograma completă este o investigaţie primară obligatorie. O asemenea analiză se realizează în câteva minute, în laboratoarele moderne dotate cu aparatură performantă.

Hemograma ne oferă amănunte despre:

◆ ***numărul hematiilor*** – în anemie poate fi scăzut, normal sau crescut, în funcţie de vechimea anemiei şi de capacitatea măduvei osoase de a compensa anemia;

◆ ***hematocritul*** – este scăzut în anemii;

◆ ***hemoglobina*** – este scăzută în anemii;

◆ ***volumul eritrocitar mediu*** (VEM) – scăzut în anemiile feriprive şi talasemii, normal în anemiile posthemoragice, crescut în anemia prin deficit de B12 şi de folaţi;

◆ ***hemoglobina eritrocitară medie*** (HEM) – scăzută în anemiile feriprive şi talasemii, normală în anemiile posthemoragice recente, crescută în anemia prin deficit de B12 şi de folaţi;

◆ ***concentraţia hemoglobinei eritrocitare medii*** (CHEM) – mai scăzută în anemiile feriprive şi normală în restul anemiilor.

Anemia – cauză sau efect?

În cazul anemiilor, există o serie de simptome comune, întâlnite în majoritatea tipurilor de asemenea probleme de sănătate: astenie fizică, piele palidă, scăderea rezistenţei la efort, dureri de cap, stări de ameţeală, mâini şi picioare reci, dificultăţi de concentrare, irascibilitate, insomnie. Având în vedere polimorfismul simptomatologiei descrise şi nespecificitatea simptomelor, deseori simptomele apărute în contextul altor boli pot fi interpretate greşit, ca o stare de anemie. Anemia e cauza acestor simptome doar dacă sunt însoţite şi de o scădere a valorii hemoglobinei.

Cauzele pot fi multiple: carenţe de fier, folati, vitamina B12, anomalii în formarea hemoglobinei (talasemie), defecte enzimatice, la nivel de membrană eritrocitară (sferocitoză ereditară), apoi anemiile din bolile cronice (o entitate relativ frecventă), mielodisplazii, anemii posthemoragice, anemii hemolitice etc. Simptomatologia specifică apare ca urmare a deficitelor despre care am amintit (fier, B12, folati). În cadrul anemiei feriprive, de exemplu, putem observa cu ochiul liber deficitul de fier la nivelul ţesuturilor: piele uscată, păr uscat şi sfărâmicios, unghii friabile (în formele severe de anemie feriprivă apar unghiile „scobite", crăpături la colţurile gurii, limbă netedă, lucioasă şi dureroasă, dificultăţi la înghiţire, cu senzaţie de gât uscat).

Anemiile sunt de mai multe tipuri. În *anemia pernicioasă,* cauzată de deficitul de vitamina B12, apar cam aceleaşi simptome ca la alte tipuri de anemii, dar este însoţită frecvent şi de unele manifestări specifice: anomalii neurologice (neuropatie periferică), manifestări ale gastritei atrofice de tip anorexie, dispepsie şi glosită Hunter, caracterizată prin limbă roşie, depapilată. Deseori, ceea ce aduce pacientul la consult medical este simptomatologia neurologică, mai greu de tolerat decât simptomatologia nespecifică a anemiei, care nu creează mari probleme, nici chiar la niveluri foarte scăzute al hemoglobinei. În *anemiile hemolitice,* de multe ori predomină coloraţia galbenă a tegumentelor, rezultată în urma creşterii bilirubinei indirecte, generată, la rândul ei, de distrucţia eritrocitară crescută.

După evidenţierea anemiei, foarte important este descoperirea cauzei, deoarece aceasta nu este o boală în sine, ci mai degrabă o consecinţă a unei disfuncţii sau a unei afecţiuni care trebuie neapărat depistată şi tratată. Compensarea deficitului descoperit la analize rezolvă temporar anemia şi ameliorează starea pacientului, dar, dacă nu se depistează şi nu se tratează cauza, după o vreme anemia va reveni!

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Prostata are un rol deosebit de important în echilibrarea masculinităţii bărbaţilor (şi nu doar în această privinţă), însă nici ea nu este ferită de diverse maladii, de cele mai multe ori acestea fiind handicapante şi chiar cu potenţial mortal. Boala prostatei prezintă câteva pericole majore pentru bărbaţi, dintre care, cele mai frecvente şi mai grave sunt:

- *impotenţa sexuală;*
- *adenomul de prostată;*
- *cancerul de prostată.*

Mai grav decât semnalarea acestor ameninţări împotriva respectivei glande trebuie precizat că impotenţa apare în 100% din cazuri, adică la fiecare bărbat suferind de prostatită; la unii mai devreme, la alţii mai târziu, dar apare întotdeauna.

Cancerul de prostată apare în stadiile finale ale prostatitei şi tot destul de frecvent. S-ar putea spune că acei bărbaţi care nu-şi tratează (nu vindecă) prostatita şi trăiesc practic cu ea „se joacă cu focul". Prin urmare, dacă doriţi să aveţi o viaţă lungă şi o erecţie bună,

„Bărbătească" dar foarte periculoasă!

trebuie să vindecaţi prostatita. Şi trebuie să faceţi asta cât mai repede!

În realitate, problema constă în faptul că majoritatea bărbaţilor nu apelează la ajutorul medicilor. Unii consideră această maladie inofensivă, iar alţii „ruşinoasă". În concluzie, avem o situaţie în care bolnavii îşi ignoră pur şi simplu boala. Şi chiar dacă apelează la ajutor, o fac adesea în momentul în care este deja târziu, pentru că deja a început să se dezvolte tumoarea canceroasă. Trebuie să se înţeleagă că prostatita este o boală mortală, iar unul dintre pericolele principale este transformarea sa în tumoare canceroasă de prostată. Ceea ce, la rândul său, duce cel mai adesea la decesul bolnavului. Boala necontrolată şi netratată evoluează uneori foarte repede, deja în 1-2 ani ducând la apariţia cancerului.

Este foarte important de reţinut că cercetările au arătat că perioada optimă pentru a începe tratarea prostatitei este toamna. Datorită temperaturii mai scăzute, metabolismul este acum accelerat, circulaţia sângelui se îmbunătăţeşte, iar efectul utilizării preparatului este sporit. Vindecarea prostatitei în sezonul de toamnă se realizează cu 47% mai repede decât dacă ar fi fost realizată în sezonul cald.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cele patru trepte ale vindecării

– medicina energo-informațională –

Vindecarea la nivel corporal înseamnă dispariția inflamațiilor cronice și restabilirea coerenței în comunicarea energetică a corpului. Se efectuează numai tratamentul local – simptomatic! Se poate vorbi de o ameliorare a simptomelor, dar niciodată nu se poate vorbi de o vindecare! Vindecarea impune o strategie consecventă care are mai multe etape, cu o etapă primordială de rezolvare a conflictului, propriu intern. Aceasta se poate produce numai după o întâlnire empatică ce poate să-i facă cunoscută pacientului dorințele, aspirațiile refulate. Dorințele, aspirațiile trăite ne ajută să ne dezvoltăm și să devenim conștienți. Când ne deschidem spre lumea spirituală și ne trăim calitatea de om-omenia, avem intrare spre resurse nebănuite! Vindecarea vine automat prin întâlnirea cu alți oameni.

Vindecarea – ce este aceasta de fapt? Sfârșitul suferinței, a durerilor? Revenirea la forma de dinaintea îmbonăvirii? Nu, desigur nu ajunge, nu trebuie să confundăm vindecarea cu însănătoșirea.

Ce este sănătatea? Este talentul la acomodare rapidă la schimbarea condițiilor de mediu înconjurătoare. Aceasta implică o capacitate de autoreglare a metabolismului. Procesele fiziologice din corp au nevoie de structuri ordonate, o comunicare neîntreruptă, o coerență energetică.

Pentru o mai bună înțelegere să comparăm corpul cu o întreprindere mare economică. Dacă un compartiment din întreprindere nu funcționează optimal, întreprinderea funcționează mai departe, dar desigur cu înregistrări de pagube. Corpul managerial, în cazul nostru Creierul, face mai întâi o analiză a pagubelor care duce la un anumit rezultat – diagnosticul. Prin acesta se produce o clarificare a unei stări reale, dar cauza rămâne mai departe, există. De aceea, se consultă mai departe persoane cu expertiză, în cazul nostru – doctorul, care dispune mai departe diferite analize. Ca în final să se facă un referat care atestă că, compartimentul în cauză lucrează cu materiale învechite, care nu mai corespund spiritului vremii. Concret, referitor la corpul uman: anumite experiențe (UP-dates) nu se mai fac în organism pentru că prelucrarea aspectelor vieții s-a întrerupt și se ajunge la un ambuteiaj de conflicte care duce automat la stagnare. Baza este întotdeauna etajul mental al corpului. Fiecare stagnare, orice reținere cu îndărătnicie (ceartă, ură, doliu prelungit...) este dușmanul vieții și produce boala. Noi avem pentru toate procesele de învățare diferite ferestre ale timpului. Se depășesc acești timpi, rămâne problema nerezolvată pentru că deja sunt noi proiecte care trebuie prelucrate.

Materia este lumina curată, care prin puteri energetice este menținută în vibrație, fotoni. Materia este numai a miliarda parte din realitate. Aproape tot ce atingem, măsurăm și prelucrăm, este format din câmpuri magnetice. Dovedit științific. Fotonii transportă informația care este codată. Aici se află comutatorul între spirit și materie, motiv pentru care se poate considera cu certitudine că fiecare boală are la bază un conflict. Avem o nouă perspectivă de a privi boala, conform spiritului timpului nostru. Prof. dr. med. Ronald Grossarth-Maticek (Univ. Heidelberg) spune: la orice boală gravă mai ales cancer, cauza principală a producerii trebuie căutată pe etajul emoțional, dorințe neîmplinite, aspirații nerealizate... Este o realitate care nu trebuie să mai fie ignorată. Diferitele metode care duc la eliminarea durerilor, rar duc la vindecare. Conflictele, emoțiile și dorințele, năzuințele neîmplinite, duc la blocaje energetice. Cu alte cuvinte, energia care trebuie să curgă prin corpul nostru ca un râu este blocată în mare parte.

Vindecarea presupune o schimbare în conștiință, prin patru trepte:

– întâi să începem să ne iubim pe noi înșine, să ne analizăm drumul vieții;

– cu multă încredere să lăsăm lucrurile să se întâmple;

– nimic nu se pierde, informația rămâne;

– fiecare om este altfel, și cu toate acestea suntem o mică parte din Univers (un grăunte de nisip) dar, fără noi, la vremea respectivă Universul ar fi imperfect. Vindecarea vine din interior, când barierele dintre gândire și spirit sunt îndepărtate. (Etajul spiritual, etajul emoțional, etajul proceselor fiziologice, etajul mecanic – scheletul). Cine a înțeles pentru sine sensul vieții, este un om vindecat!

Astăzi suntem expuși mai mult ca oricând stresului, diferiților factori oxidativi, atât din mediu, cât și din alimentație. Cu alte cuvinte picătura care lipsește ca „butoiul să se reverse" este aproape, puterile noastre de vindecare încearcă să regleze o permanentă detoxifiere a corpului, de cele mai multe ori fără succes. Reglarea organismului până la nivel celular, repunerea coerenței energetice înapoi în corp și o menținere a acestui echilibru, se realizează prin terapia cu biorezonanță. Medicina energo-informațională tratează corpul în întregime, este o medicină blândă, fără durere, fără efecte secundare, este o alternativă aleasă de pacient vizavi de terapiile clasice.

Scopul cel mai important în terapia oferită de „biorezonanță" este autoreglarea corpului, aducerea pacientului la starea de echilibru. Se discută mult în cercurile de specialitate despre „softul nostru energetic învechit", cu alte cuvinte, ca să facem față spiritului timpului, este nevoie de o reglare permanentă energetică a organismului. Neuronii noi care se refac mereu să poată înlocui neuronii vechi, deja programați, care de cele mai multe ori nu mai fac față. Fiecare organ din corpul nostru are propriile lui oscilații energetice și comunică în permanență cu celelalte organe ale corpului. În momentul în care un organ iese din echilibrul propriu, se întrerupe comunicarea energetică, coerența în corp, iar în timp duce la îmbolnăvire, până la boli grave cronice sau autoimune.

V-am prezentat o modalitate de înțelegere și de tratament oferită numai de medicina energo-informațională pe care o practicăm numai în București, în Centrul German DermaVital din București.

Doresc, prin aceste articole, să fie mai accesibilă Dumneavoastră această disciplină; medicina energo-informațională, care vă poate ajuta preventiv, înainte ca boala să avanseze pe organ și în stadiul îmbolnăvirii concrete a unuia sau mai multor organe. Corpul trebuie tratat întotdeauna în întregime: spirit, corp (materie) și suflet, iar terapia personalizată deschide drumul spre vindecare.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională,
membră a Societății Naturiștilor din Germania,
Membră BIT (Biorezonanz International Therapy),
Consilier psihologic în dezvoltare personală

CONTACT: www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

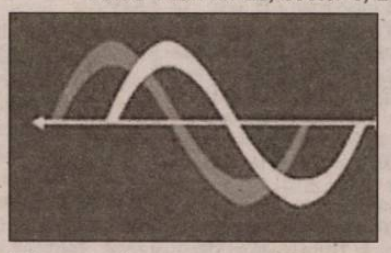
PUBLICITATE

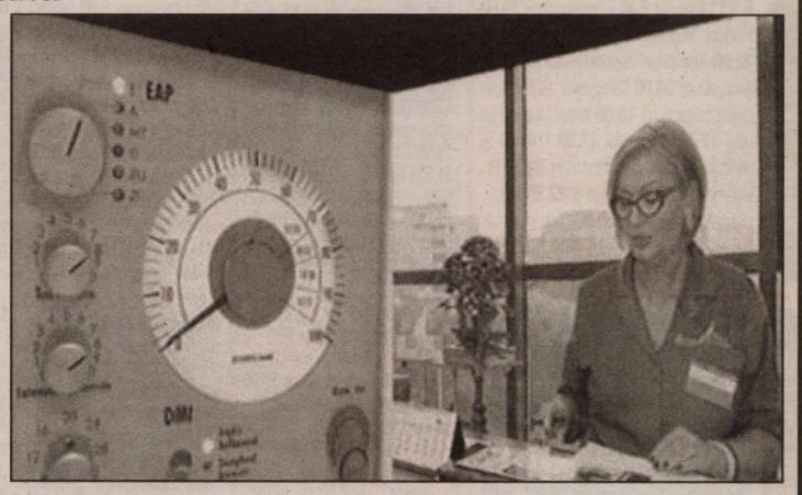
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapia antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardio-vascular, sistemul limfatic, alergii, boreliоză, sistemul-gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanța corectează funcțiile organismului, prin neutralizarea funcțiilor patologice și restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanență sunt interacțiuni de informații între câmpul magnetic celular și procesele fiziologice din corp.
Funcționalitatea unui organ și a țesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabilește o circulație optimă energo-informațională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanța este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic și întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulților, cât și vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în București !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII IULIE:

Trei ședințe:
- **de detoxifiere la nivel celular**
- **reechilibrarea meridianelor energetice și curățarea sângelui de impurități**
- **bioregenerare și echilibrare sistem neurovegetativ cu aparatul Diamond, fără diagnosticare energetică**

PUBLICITATE

LUNI – 23 iulie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Conexiuni pe harta timpului" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Film: „Prințesa și soldatul" (SUA, 2001) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Justiție împotriva sistemului" (Canada, 2011) 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Marea răfuială" (SUA, 2016) 1.30 Serial: „Spion pe cont propriu" 2.15-5.00 Reluări.

PRIMA TV
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Prietenii de la 11 (r) 3.00 Acces direct (r) 4.57 Teleshopping.

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Film: „Cenușăreasă la New York" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping 13.00 Chef Dezbrăcatu' (r) 14.00 Film: „Racolarea" (România, 1985) 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Film: „Tânărul maestru" (Honk Kong, 1980) 22.00 Trăsniții 22.45 Focus din inima României 23.15-4.00 Reluări 5.00 Ajutor! Vreau să slăbesc!

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.00 Teleshopping 13.15 Serial (r) 14.15 Serial: „Îngeri și nobili" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta". Cu: Osvaldo de Leon 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Câștigă România! 9.00 Serial (r) 10.10 Ferma (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Documentar 360" – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.35 Se zice că... 15.30 Serial: „Vlașinii" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Legendele dragonilor" 19.00 Telejurnal 20.00 Destine ca-n filme 21.00 D'ale lu' Mitică (r) 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.00 Vara amintirilor 0.10-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial (r) 7.00 La Măruță (r) 8.30 Film: „Omul nostru din Havana" (UK, 1959) 9.15 Serial: „La bloc" 11.45 Film: „Legenda dragonului milenar" (r) 13.45 Film: „Larry Crowne" (r) 15.45 Film: „Sabrina" (SUA, 1995) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Singuraticul" (SUA, 2009). Cu: Michael Douglas, Susan Surandon 22.15 Film: „Mardi Gras: Vacanța" (SUA, 2011) 0.00 Film: „Singuraticul" (r) 1.45 Cine A.M.

MARȚI – 24 iulie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Breaking news – dark news" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Film: „Flirt la 40 de ani" (SUA, 2008) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Eroi de sacrificiu 2" (SUA, 2012) 23.30 Știrile PRO TV (r) 23.45 Film: „Anamorfoza" (SUA, 2007) 2.00 Serial: „Dincolo de timp" (ep.1) 3.00-5.00 Reluări.

PRIMA TV
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Prietenii de la 11 (r) 3.00 Acces direct (r) 4.57 Teleshopping.

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Serial: „Orgolii" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 13.00 Focus din inima României (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Film: „Calculatorul mărturisește" (România 1982) 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Film: „Maestrul" (Honk Kong, 1982). Cu: Jackie Chan 22.00 Trăsniții 22.45 Focus din inima României 2315-4.00 Reluări 5.00 Super Cireașa de pe tort.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Fără privirea ta" (r) 11.00 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.15 Serial: „Îngeri și nobili" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Legendele dragonilor" 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 14.00 Cultura minorităților 14.40 Se zice că... 15.40 Serial: „Vlașinii" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Legendele dragonilor" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Surori perfecte" (Canada, 2014) 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.00 Vara amintirilor 0.10-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Film: „Legenda dragonului milenar" (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Prințesa și soldatul" (r) 13.45 Film: „Sabrina" (r) 16.15 Film: „Georgia O'Keeffe" (SUA, 2009) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Legea lui Jacob" (SUA, 2008). Cu: Steven Seagal, Isaac Hayes 22.30 Film: „Albă ca Zăpada" (coprod., 2010). Cu: Francois Cluzet, Olivier Gourmet 2.30 Film: „Legea lui Jacob" (r) 2.30 Cine A.M.

MIERCURI – 25 iulie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Conviețuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Politică și delicatețuri (r) 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Breaking news – dark news" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Film: „Raiul există" (SUA, 2014) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Cavalerii Shaolin" (SUA, 2003). Cu: Jackie Chan 0.00 Știrile PRO TV 0.15 Film: „Numere fatale" (coprod., 2009). Cu: Nicolas Cage 2.30 Serial: „Dincolo de timp" 3.15-5.00 Reluări.

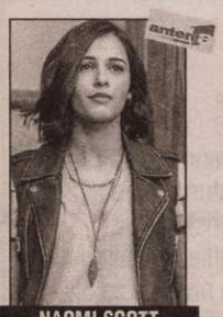
PRIMA TV
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Femeie în înfruntarea destinului" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-3.00 Reluări 4.57 Teleshopping.

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Serial: „Orgolii" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 13.00 Focus din inima României (r) 14.00 Film: „Un studio în căutarea unei vedete" (România, 1988) 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Film: „Venin distrugător" (SUA, 2009) 22.00 Trăsniții 22.45 Focus din inima României 23.15 Film: „Jocul morții" (SUA, 1978) 1.30-5.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Fără privirea ta" (r) 11.00 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.15 Serial: „Îngeri și nobili" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Legendele dragonilor" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Cap compas (r) 11.30 Natură și aventură (r) 12.00 Documentar 360" – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Se zice că... 15.40 Serial: „Anul 1848" (ep.1) 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Legendele dragonilor" 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Hoțul din Paris" (Franța, 1967) 22.30 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.10 Vara amintirilor 0.10 Film: „Surori perfecte" (Canada, 2014) 2.00-5.30 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La bloc" (r) 7.00 Film: „Georgia O'Keeffe" (r) 9.00 Ce spun românii (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Prințesa și soldatul" (r) 16.30 Film: „Horton" (SUA, 2008) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Misiune: Imposibilă" (SUA, 1996). Cu: Tom Cruise, Jon Voight 22.45 Film: „30 de nopți" (SUA, 2010). Cu: Kiele Sanchez 0.45 Film (r) 3.00 Cine A.M.



NAOMI SCOTT
– vineri, 22.00 –

OSVALDO DE LEON
– luni-duminică, 18.00 –

ZOE BELL
– joi, 0.00 –

MICHAEL DOUGLAS
– luni, 20.30 –

LEE JI-EUN
– vineri, 17.40 –

HUGH GRANT
– duminică, 16.45 –

EVAN RACHEL WOOD
– duminică, 22.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 26 iulie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare 18.00 Banii tăi 18.35 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.35 Doc.: „Secrete de război" 23.30 Doc.: „Breaking news – dark news" 0.00 Telejurnal 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Film: „O ceașcă de iubire" (SUA, 2016) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Hai să fim polițiști!" (SUA, 2014) 23.45 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Jocul morții" (SUA, 2010). Cu: Wesley Snipes, Zoe Bell 2.00 Serial: „Dincolo de timp" 3.00-5.00 Reluări.

PRIMA TV
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Femeie în înfruntarea destinului" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-3.00 Reluări 4.57 Teleshopping.

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Serial: „Orgolii" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 13.00 Focus din inima României 14.00 Film: „Vacanța cea mare" (România, 1988) 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Film: „Primăvara bobocilor" (România, 1985) 22.00 Trăsniții 22.45 Focus din inima României 23.15 Film: „Jocul morții II" (Honk Kong, 1981) 1.30-5.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Fără privirea ta" (r) 11.00 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.15 Serial: „Îngeri și nobili" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Câștigă România! 9.00 Serial (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Pescar hoinar (r) 11.30 Plimbați și mâncați (r) 12.00 Documentar 360" – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Se zice că... 15.40 Serial: „Anul 1848" 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Legendele dragonilor" (ultimul ep.) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Părăsiți corabia!" (coprod., 2001) 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.00 Vara amintirilor 0.10-5.30 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La bloc" (r) 7.15 Film: „Horton" (r) 9.00 Ce spun românii (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Georgia O'Keeffe" (r) 14.30 Film: „Flirt la 40 de ani" (r) 16.30 Film: „Luna de miere" (SUA, 2005) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Misiune imposibilă 2" (coprod., 2000). Cu: Tom Cruise, Dougray Scott 23.00 Film: „Omul negru 3" (SUA, 2008) 1.00 Film: „Misiune imposibilă 2" (r) 3.15 Cine A.M.

VINERI – 27 iulie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 Telejurnal 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Cooltura 18.35 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Arheologia crimei" (r) 22.00 Adevăruri despre trecut (r) 22.35 Recurs la morală 23.30 Doc.: „Anchetele comisarului Antonescu" 22.35 Recurs la morală 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Istoria Campionatului Mondial de Fotbal – Filmele oficiale" 1.35-5.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Film: „Armonie divină" (Canada, 2014) 16.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Labirintul: Evadarea" (coprod., 2014). Cu: Dylan O'Brien 0.30 Atletico Textila 1.30 Film (r) 3.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

PRIMA TV
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Neînfricata" (SUA, 2012) 22.00 Film: „Power Ranger" (SUA, 2017). Cu: Naomi Scott, RJ Cyler 0.30 Serial: „Băieți de ora" (r) 1.30-3.15 Reluări.

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Serial: „Orgolii" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 13.00 Focus din inima României (r) 14.00 Film: „Război în bucătărie" (România, 2001) 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Film: „Doar cu buletinul la Paris" (România, 2015) 22.00 Trăsniții (r) 1.30 Film (r) 3.30 Chef Dezbrăcatu (r) 5.00 Film: „Război în bucătărie" (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 9.15 Teleshopping 9.30 Serial: „Fără privirea ta" (r) 11.00 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.15 Serial: „Îngeri și nobili" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-4.45 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Legendele dragonilor" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Duelul pianelor (r) 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 14.40 Se zice că... 15.40 Ieri- Azi – Mâine 17.40 Serial: „Iubire sub vraja lunii" (ep.1). Cu: Lee Ji-eun 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Povestea lui Wendell Baker" (SUA, 2005). Cu: Andrew Wilson 23.10 Film: „Corbul: Mântuirea" (coprod., 2000). Cu: Kirsten Dunst 1.10-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La bloc" (r) 6.30 Film: „Cum salvezi o căsnicie" (SUA, 1960) 9.00 Ce spun românii (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Horton" (r) 14.15 Film: „Luna de miere" (r) 16.00 Film: „Vânătorii de fantome" (SUA, 1984) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Legea lui Banks" (SUA, 2005) 22.30 Film: „Lupta cu demonii" (SUA, 2004) 0.30 Film: „Legea lui Banks" (r) 2.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 28 iulie

TVR 1
6.30 Zon@ 7.00 Cooltura (r) 8.00 La un pas de România 8.30 Zon@ 9.00 Oameni ca noi (r) 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 12.00 Gări de poveste 12.55 Teaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 #Creativ (r) 15.00 Ora regelui 16.00 Vedeta populară (r) 18.00 Exclusiv în România 18.55 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Doc.: „Ora Zero" 23.00 Profesioniștii 0.00 Moment Art (r) 0.15 Expedițiile memoriei 1.15-4.40 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Clubul de noapte" (SUA, 1984) 12.30 Film: „Amor la Roma" (SUA, 2010) 14.30 Film: „Idilă pentru o piatră prețioasă" (SUA, 1984) 16.45 Film: „Gravidul" (SUA, 1994) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Uimitorul Om-Păianjen 2" (SUA, 2014). Cu: Andrew Garfield 23.00 Film: „Nu-i de nasul meu" (SUA, 2010) 1.00 Atletico Textila 3.00-4.30 Reluări.

PRIMA TV
6.00 Observator 10.00 Film d.a.: „Cenușăreasa 3: Întoarcerea în timp" (SUA, 2007) 11.15 Film: „Roșcovanul" (România, 1976) 13.00 Observator 13.45 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin (r) 19.00 Observator 20.00 Next Star 23.00 Film: „Attila, Cuceritorul" (ultima parte) 1.00 Film: „Power Rangers" (r) 3.30 Film: „Attila, cuceritorul" (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.15 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs 2018 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 Super Cireașa de pe tort 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film: „Primăvara bobocilor" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Film: „Jandarmul și extratereștrii" (Franța, 1979) 22.00 Film: „Cușca morții" (SUA, 2010) 0.00 Film: „Moartea neagră" (UK, 2011) 2.30-5.00 Reluări.

PRO 2
5.30 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 9.30 Serial: „Fără privirea ta" (r) 11.00 Serial: „Legea iubirii" (r) 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 14.15 Serial: „Îngeri și nobili" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-4.45 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Trenul cu dinozauri" 9.00 Safari" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 12.30 Gala umorului (r) 13.30 MotorVlog 14.00 Memorialul Durerii 15.00 Cap compas 15.30 Plimbați și mâncați 16.40 Festivalul Internațional de Circ de la Monte-Carlo 17.30 E vremea ta... să vezi lumea! 18.00 Documentar 360" – GEO 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Tombstone" (SUA, 1993) 0.25-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
5.00 La Măruță (r) 7.00 Film: „Raiul există" (r) 9.00 Serial: „La bloc" (r) 11.15 Film: „Cum salvezi o căsnicie" (r) 13.45 Film: „Vânătorii de fantome" (r) 16.00 Film: „Vânătorii de fantome 2" (SUA, 1989). Cu: Bill Murray, Dan Aykroyd 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Dansul dragostei: Bătălia starurilor" (SUA, 2014). Cu: Ryan Guzman, Briana Evigan 22.45 Serial: „Răfuială în Seattle" 1.45 Cine A.M.

DUMINICĂ – 29 iulie

TVR 1
6.30 Teleenciclopedia (r) 7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Documentar 16.00 Campionatul Mondial de Fotbal, Rusia 2018 (r) 18.00 București, capitala rezistenței românești 18.10 Lozul cel mare 18.45 Istoria cu Virgil 19.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 20.00 Telejurnal 21.10 Muzici și tradiții în Cișmigiu 23.00-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Amor la Roma" (r) 12.00 Film: „Gravidul" (r) 14.15 Film: „Cum să nu devii american" (SUA, 2004) 16.45 Film: „Ce-o fi cu soții Morgan?" (SUA, 2009). Cu: Hugh Grant, Sarah Jessica Parker 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Transporter: Moștenirea" (SUA, 2015) 22.00 Film: „Furia" (coprod., 2014). Cu: Nicolas Cage 0.00 Atletico Textila 2.00-5.00 Reluări.

PRIMA TV
6.00 Observator 10.00 Next Star (r) 13.00 Observator 14.00 Film d.a.: „Neînfricata" (r) 16.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin (r) 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin 22.00 Film: „Un pic însărcinată" (SUA, 2007). Cu: Katherine Heigel 0.30 Film: „Roșcovanul" (r) 2.30 Film: „Un pic însărcinată" (r) 4.57 Teleshopping.

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 7.45 Camera de râs 2018 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Happy News 11.00 Mama mea gătește mai bine 13.00 Focus 13.30 Film: „Lucky Luke: Café Ole" (Italia, 1992) 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Film: „Doar cu buletinul la Paris" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Mama mea gătește mai bine 20.00 Schimb de mame 22.00 Film: „Descult spre fericire" (SUA, 2014). Cu: Evan Rachel Wood 0.00-5.30 Reluări.

PRO 2
5.30 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 9.30 Serial: „Fără privirea ta" (r) 11.00 Serial (r) 13.00 Teleshopping 13.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 14.15 Serial: „Îngeri și nobili" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Legea iubirii" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Trenul cu dinozauri" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Azi despre mâine 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „În fiecare zi mi-e dor de tine" (România, 1988) 15.00 Duelul pianelor 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Documentar 360" – GEO 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Misterele Bucureștilor" (România, 1983). Cu: Florin Piersic 22.10 Film: „Pielea în care trăiesc" (Spania, 2011). Cu: Antonio Banderas 0.20-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Vânătorii de fantome" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Vânătorii de fantome 2" (r) 14.15 Film: „Dansul dragostei: Bătălia starurilor" (r) 16.30 Film: „Muppets în spațiu" (SUA, 1999) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Zâmbet de Mona Lisa" (SUA, 2003). Cu: Julia Roberts, Kristen Dunst 23.00 Film: „Tabu" (SUA, 2002) 0.45 Film (r) 3.00 Cine A.M.

ÎMPLETITURI

Integramă de **M. ALBU**

JOC DE CĂRȚI / LITERATURĂ ARTISTICĂ		RĂVNĂ / SFÂRȘIT DE HĂRMĂLAIE!		A DORI CU ADEVĂRAT / TARE SFIOȘI		ROS DE GRIVEI / A ENERVA UN PIC		MĂRUNȚEL / A SUNA STRIDENT		ACUZATĂ LA TRIBUNAL / ÎNHĂMAȚI LA CĂRUȚĂ
PLATFORMĂ PE SCĂRI / MIEZ DE LITIU!							ZBURĂTOR MITOLOGIC / SUROGAT DE CAFEA			
		TRICOU DE BOXER / BANI ÎN IRAN							ÎNTRAREA ÎN IATAC ! / MARI MAEȘTRI	
O ZI ÎN URMĂ / DE FOLOS LA CUSUT				A SORTA / TURTIT CA O PLĂCINTĂ						CU MINȚILE PIERDUTE
		LOC DE PĂȘUNAT / DISCURS EMFATIC!						A SE AȘEZA / AȘEZARE ARHEOLOGICĂ		
	A FOLOSI CUȚITUL / ÎNALȚĂ CASE					CONTINENTUL CHINEI / DEPUNERE ÎN CUIBAR				JOIANA CEA MICĂ
				PREZENȚI 100% / DASCĂL ÎN BISERICĂ					CORNEL VULPE / VORBITĂ LA MOSCOVA	
CĂMIN DE BĂTRÂNI / METAL DE PENIȚE							STIL DE VIAȚĂ / CUI PRINS ÎN TABLĂ			
		ȚĂRAN DE LA MUNTE / MATERIAL DE IE						GRĂSIME DIN LAPTE / VÂRF DE PROȚAP!		
IMN / A SUFLA BRIZA / SINCERĂ					TAVĂ MARE ROTUNDĂ					
						A ÎNGRIJI BOLNAVUL				

Dansul

Verificați-vă cunoștințele!

1. Cum se numea muza dansului din mitologia greacă?
2. Ce prozator contemporan a scris romanul „Dansul victoriei”?
3. Din ce operă face parte baletul „Dansul Saboților”?
4. Cărui sculptor francez îi aparține lucrarea alegorică „Dansul”?
5. Cine a scris romanul contemporan „Dansul morții”?
6. Din ce cunoscută operă rusă face parte tabloul coregrafic „Dansurile polovțiene”?
7. Cine a realizat, în 1998, filmul american „Dansează cu mine” („Dance with me”)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Zeul banilor de argint din mitologia romană se numea Argentinus și era tatăl zeului Aesculnus, patronul banilor de aramă. 2) Bancnotele au fost introduse în secolul al X-lea de negustorii chinezi de ceai. Oficial au fost adoptate în China în anul 1024 în timpul dinastiei Song. 3) Colecționarea de bancnote se numește notafilie. 4) Nuvela „Bancnota de un milion de lire” a fost scrisă de prozatorul american Mark Twain (1835-1910). 5) Piesa muzicală „Banii vorbesc” este interpretată de formația Holograf. 6) Tabloul „Cămătarul și soția sa” poartă semnătura pictorului flamand Quinten Metsys (1466-1530). 7) Filmul „Bani murdari” a fost realizat de regizorul Robert Wise.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Leul” am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai rubricii: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Lidia Neagu,* Ploiești; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***CORINA SIMION, Sibiu.*** După cum cred că ați observat, am ținut cont de sugestiile dumneavoastră optând pentru teme cât se poate de accesibile. Încercăm să nu depășim un anumit grad de dificultate pentru ca întrebările să nu devină o povară pentru cei ce caută răspunsuri. *(Irina Stoica)*

Cel mai bun banc din lume

Iată și alte bancuri considerate de revista** Reader's Digest **cele mai bune din țările respective.

SUA

Un preot catolic, un pastor reformat și un rabin vor să afle care e cel mai bun în meseria sa. Se duc în pădure, își aleg câte un urs și încearcă să-l convertească.

Ulterior, catolicul povestește:

– Am găsit un urs, i-am citit Catehismul și l-am stropit cu agheasmă. Săptămâna viitoare îl aștept la împărtășanie.

– Am găsit un urs și i-am ținut o predică din învățăturile Domnului. M-a lăsat să-l botez, zice și pastorul.

Cei doi privesc apoi spre rabin, care zăcea pe o targă, înfășurat în bandaje.

– Poate că nu ar fi trebuit să încep cu circumcizia, zice acesta.

Taiwan

Broasca țestoasă-tată îi spune fiului o poveste: „A fost odată ca niciodată o iepuroaică albă.”

– Asta-i o poveste pentru bebeluși. Nu știi una SF?, spune fiul.

–Bine. „A fost odată ca niciodată o iepuroaică astronaută.”

–Tată, insistă puștiul, zi-mi ceva ca pentru copii mai mari!

– Bine, bine, dar promite-mi că nu mă spui lui mami! „A fost odată ca niciodată o iepuroaică goală pușcă.”

SUDOKU

jocul săptămânii: 29

7			5		4			9
2			9			3		
	9			7				
5					9		8	
4	3						9	7
	1		7					6
				1			5	
		5			8			1
6			2		7			3

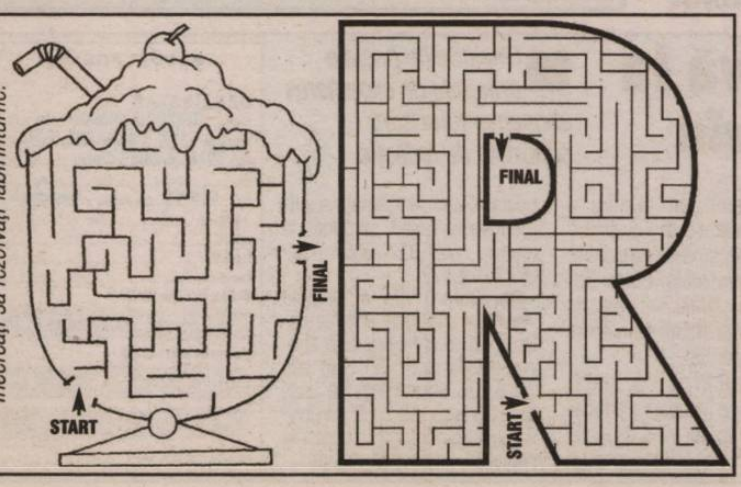
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 28

7	2	6	3	1	5	9	4	8
8	4	3	2	9	7	5	1	6
5	9	1	8	4	6	3	2	7
3	5	4	9	2	8	7	6	1
9	1	7	4	6	3	8	5	2
6	8	2	7	5	1	4	9	3
4	7	9	6	8	2	1	3	5
2	3	5	1	7	4	6	8	9
1	6	8	5	3	9	2	7	4

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „PUZZLE”

Orizontal: I - S - G - P - S - O - INSTRUMENTAR - ATINTI - URMA - EMIR - ANTI - AT - ILIC - ORAR - I - ACE - AURI - ITE - T - TAIN - OITA - EL - PATARE - NL - INECAT - DATI - UNA - IROD - RAC - IRIS - SILIRE - FIINTA - ETNIE.

Sfaturi practice

Urechile-elefantului

(Alocasia polly)

■ Este o plantă originară din pădurile tropicale ale Malaeziei, decorativă prin frunzele verzi, în formă de săgeată, cu nervuri deschise la culoare. Poate ajunge la o înălțime de 1,5 metri, iar frunzele pot avea chiar 60 cm. Înflorește rar, doar dacă este crescută în apartamente.

■ Alocasia are nevoie de o climă umedă, caldă și se va dezvoltă bine într-un loc umbrit. În anotimpul rece, temperatura nu trebuie să scadă sub 18 grade Celsius, iar vara este bine să fie ținută la o temperatură cuprinsă între 22-30 grade Celsius.

■ Dacă se udă cu apă prea rece, frunzele se pigmentează cu pete maronii. Trebuie udată moderat cu apă săracă în calcar. Se pulverizează și frunzele. Iarna se udă foarte puțin.

■ Îngrășământul se administrează din primăvară până în toamnă, doar o dată la două săptămâni.

■ Mare atenție când transplantați planta deoarece seva frunzelor este otrăvitoare. Se ferește amplasarea acesteia în spații unde au acces facil copiii sau animalele. De fiecare dată când umblați cu planta, spălați-vă pe mâini foarte bine.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Cele mai intuitive zodii

Vă numărați printre semnele zodiacale cele mai intuitive? Horoscopul vă poate ajuta să descoperiți trăsăturile unei persoane, atât pe cele bune, cât și pe cele rele. Dacă aveți un al șaselea simț, tot astrologia vă poate oferi câteva răspunsuri.

Intuiția este acea „voce ascunsă" pe care o avem cu toții, dar pe care nu vrem să o luăm în seamă. O simțim ca pe o bănuială, uneori ca pe o emoție profundă ce ne poate da acei „fluturi" în stomac sau chiar ca pe o percepție venită de... nicăieri. De multe ori ignorăm intuiția și apoi regretăm. Este posibil ca atunci când ne urmăm orbește intuiția să facem o mare greșeală. Dacă acționați înainte de a vă confrunta cu cineva sau de a obține mai multe informații, vă puteți distruge iremediabil relația. Ascultați vocea interioară, dar faceți-o cu înțelepciune!

Iată care sunt cele mai intuitive semne zodiacale.

RAC. Fiind intuitivi și conștientizându-și puternic emoțiile, să nu rămâneți surprinși de faptul că acești nativi sunt atenți la vocile interioare. Racii sunt capabili să preia emoțiile apropiaților, dar sunt receptivi și la sentimentele celor străini. Intuitivitatea Racilor poate fi motivul pentru care atât de mulți oameni se simt confortabil atunci când vorbesc cu ei. Simt că nativii Rac înțeleg exact ceea ce simt fără să le dea prea multe explicații.

PEȘTI. Oamenii intuitivi tind să fie creativi, iar Peștii sunt unul dintre semnele cele mai creative ale zodiacului. Uneori, inspirația vine tocmai de la această trăsătură. Nativii Pești își urmează propria intuiție fără să știe de ce și aceasta îi conduce spre ceva fantastic. Este inutil să întrebăm de unde provine creativitatea Peștilor, deoarece aceasta vine din interiorul unor oameni suficient de înzestrați pentru a putea folosi calitatea respectivă. Peștii sunt, de asemenea, extrem de sensibili și pot simți ce se întâmplă în viitor.

SCORPION. Sunt nativi extrem de intuitivi, mai ales când sunt implicați și alți oameni. Ei pot mirosi o minciună. Nu contează cât de adânc veți acoperi ceva, Scorpionii vor ști adevărul. Sunt foarte conștienți de propriul potențial și își cunosc motivațiile în ceea ce întreprind. Știu ce fac, ce gândesc și de ce. Greu puteți păcăli un nativ Scorpion. Se poate spune chiar că au capacitatea de a citi mințile.

FECIOARĂ. Răspunsul pentru care sunt intuitivi? Niciodată nu pierd nimic. Nativii Fecioară sunt extrem de vigilenți, observă orice lucru mic care se întâmplă în jurul lor, mai ales lucruri pe care nimeni nu le bagă în seamă. Totuși, nu sunt buni să manevreze bunuri de mare valoare, mai ales din motivul că au tendința de a supraanaliza totul. Ei caută să înlăture misterul și se simt obligați să afle ce este în interiorul lucrurilor.

BALANȚĂ. Hiperconștienți de tot ce este în jurul lor: propriile gânduri, sentimente și tot cei îi înconjoară. Din cauza intuiției nativii Balanță sunt, de asemenea, conștienți și de potențialele pericole din viața lor, dar asta nu îi face mai puțin optimiști. Balanțele au capacitatea de a vedea partea superioară a lucrurilor, mai ales atunci când alții par dezamăgiți și întunecați. Complexitatea fiecărei situații și perspectivele sunt intuite de acești nativi și vor aduce suficiente argumente pentru a susține ceva. Refuză să vadă o anume situație negru pe alb, deoarece știu că nimic nu este atât de simplu pe cât pare.

GEMENI. Sunt nativi foarte sociali și știu ce să spună pentru a susține o conversație. Aproape putem spune despre aceștia că știu ce aveți de gând să spuneți înainte să o faceți și de multe ori pot da sentința cuiva fără să se gândească în mod expres la asta. Gemenii sunt versatili și tot intuiția este cea care îi ajută să aleagă rapid în orice situație. Sunt interesați să impresioneze din prima. Nativii Gemeni urăsc conflictele în relații și preferă să se ferească decât să dea piept cu situațiile tensionate. Au vise extrem de vii. Ați primit vreodată mesaje în vis? Doar Gemenii par a fi capabili să răspundă la această întrebare.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Urme de viață pe Planeta Roșie? ■ OZN-urile din Aria 51 – manipulare a minții? ■ Cel mai clonat câine de pe planetă ■ Grota Infernului din sudul Greciei ■ Când „Vântul Divin" adie zadarnic ■ Degas, un artist controversat ■ Durerea tumorilor cerebrale ■ Vară – mare – șoc termic – risc de înec

Ce spun astrele

HOROSCOP
23-29 iulie 2018

BERBEC 21.03-20.04

În această săptămână, valorile dumneavoastră se schimbă și chiar vi se va schimba concepția față de valorile materiale. Dacă vă deranjează ceva din posesiunile dumneavoastră, puteți să scăpați de ele. Fie o proprietate sau actualul serviciu. Totul se poate schimba radical...

TAUR 21.04-21.05

Vechile modele după care v-ați ghidat până acum se vor schimba și oamenii vor fi forțați să vă privească diferit. Limitările impuse nu le veți mai accepta și ar fi înțelept decizia de a vă ghida către tehnici de extindere a conștiinței (yoga, astrologie etc.).

GEMENI 22.05-21.06

Subconștientul vă poate declanșa niște surprize de proporții. Câteva secrete ar putea ieși la iveală fără prea mare greutate. Este ca și cum ați arunca un capac care acoperă ceva. Acest lucru se datorează faptului că mintea vă este stăpânită de Casa a 12-a. Este un moment prielnic pentru rezolvarea problemelor vechi, care plutesc în jurul dumneavoastră.

RAC 22.06-21.07

Obiectivele vi se vor schimba și veți începe să vă identificați cu oameni diferiți. Este posibil chiar să vă alăturați unor noi cluburi sau organizații. Veți interacționa și cu noi prieteni, iar dacă aceștia vă presează, vă veți retrage imediat.

LEU 22.07-22.08

Uranus vă afectează statutul social, reputația și cariera și veți avea o schimbare radicală în viața profesională. Dacă vă veți simți restricționați, vă veți revolta. Este bine să realizați schimbările care vă fac mai fericiți, nu să așteptați să vă lovească un fulger ca să reacționați!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Descoperiți că v-ați lărgit orizonturile, fapt ce vă va oferi noi perspective pe care nu le-ați experimentat până acum. Explorați noi idei și sisteme de gândire inedite. S-ar putea chiar să călătoriți într-un loc unde nu ați crezut niciodată că veți ajunge. Succes!

BALANȚĂ 23.09-22.10

Restricțiile care v-au fost impuse de ceilalți sau autoimpuse vor deveni insuportabile și veți face orice posibil pentru a depăși situația. Vor fi modificări și ale fondurilor comune, a proprietăților și veți face tot ce vă stă în puteri pentru a deveni independenți financiar.

SCORPION 23.10-21.11

Dacă sunteți nemulțumiți de o relație sau vă este frică să părăsiți pe cineva, destinul vă va elibera. Încercați totuși să evitați disputele juridice cu alții. Uranus este responsabil de această stare și vă va scoate din parteneriatele sau din prieteniile care sunt distrugătoare.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Veți descoperi noi oportunități care vă vor elibera de anumite exigențe excesive impuse de alții. Dacă vă veți simți încorsetați prea tare de îndatoriri și obligații, veți face tot posibilul să vă eliberați. Sunteți un pic revoltați pe soarta dumneavoastră, dar este bine să deveniți conștienți că trebuie să acționați singuri!

CAPRICORN 22.12-19.01

Sunteți atrași de noi experiențe care vă extind lumea în mod inedit. Mulți vor fi atrași de o poveste neobișnuită legată de propria viață și veți intra într-o relație care vă va elibera și veți învăța ceva nou. Aveți oportunitatea de a vă redefini!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vă preocupă viața personală și relațiile cu propria familie. Se poate chiar ca în aceste zile să faceți o schimbare de reședință. Veți rupe niște legături mai vechi, mai ales pe cele care și-au pierdut utilitatea. Oricare ar fi situația, vă îndreptați spre un viitor mai bun.

PEȘTI 19.02-20.03

Chipuri noi, locuri noi, idei noi, iată ce vă preocupă în aceste zile. S-ar putea schimba și rutina zilnică, iar micile detalii vor deveni germenul schimbărilor care cresc și înfloresc. Știri neobișnuite ar putea ajunge prin scrisori, telefoane sau conversații.

Nativul săptămânii: **LOUISE JOY BROWN** (25.07.1978)

Este primul om care s-a născut după o concepție în fertilizare in vitro. Nașterea a fost apreciată ca „miracol" de către mass-media din lume, făcând-o instantaneu faimoasă pe această reprezentantă a zodiei Leu.

TELEFONUL CITITORILUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonați-vă la magazin

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

● Modalitățile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Prețurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poștală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poștei Române (cel târziu în ziua de marți a săptămânii următoare celei de apariție).

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe șase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societății, enumerate alăturat.

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1410 • ANUL LXI • 26 IULIE 2018 • 16 PAGINI • 2 LEI Nr. 30 (3160)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

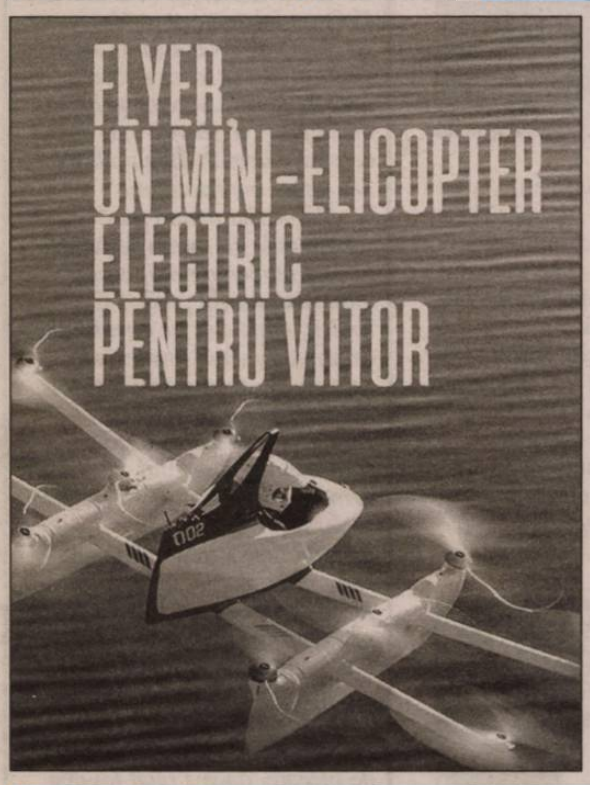
Lecţii de nutriţie

Alimente „interzise la dietă" care de fapt vă ajută să slăbiţi

Dosarele frumuseţii

Unghii fine şi delicate

„Omul are două vieţi. A doua începe când îşi dă seama că are doar una."
Confucius

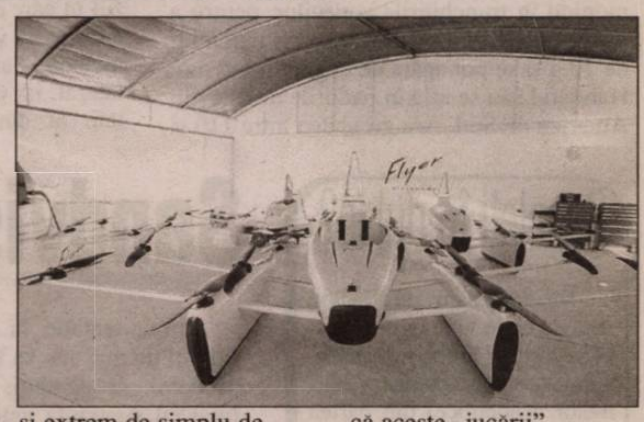


LUPTA pentru viitoarele maşini electrice este în toi. Maşinile dotate cu motoare electrice urmează să înlocuiască în câteva decenii actualele automobile echipate cu motoare pe benzină sau motorină, poluante şi cu randamente scăzute. În ultimii doi-trei ani maşinile echipate cu motoare electrice, dar şi cele hibride (electric-combustibil), se bucură de o atenţie susţinută. Companii precum Google sau ale miliardarului Elon Musk fac paşi mari spre maşinile electrice autonome ale viitorului.

O dezvoltare promiţătoare este considerată şi folosirea dronelor, aparate de mici dimensiuni, dotate cu 4-6-8 motoare electrice care ar putea fi folosite pe scară largă în viitor pentru unele activităţi urbane sau rurale (ca să nu vorbim şi despre aplicaţiile militare).

Din această categorie face parte şi o dronă de dimensiuni ceva mai mari realizată de o companie mică, Kitty Hawk, finanţată de Larry Page, cofondator al companiei Google. Larry Page este în continuare unul dintre directorii *Alphabet*, compania care deţine Google, însă Kitty Hawk reprezintă un proiect personal, distinct de activităţile gigantului american în domeniul tehnologiei.

Drona de la Kitty Hawk, denumită *Flyer* este de fapt un mini-elicopter cu zece mini-motoare electrice, pentru o singură persoană



şi extrem de simplu de pilotat. Aflat încă în teste, micul elicopter electric a fost prezentat ca „un vehicul de agrement" care se poate deplasa doar deasupra apei, la o înălţime de maximum trei metri, cu o viteză de până la 32 km/h şi cu o autonomie de 12-20 de minute. În aceste condiţii, e greu de crezut că aceste „jucării" electrice ar putea fi folosite „de companii aeriene şi de servicii de taximetrie" la nivel global, cum speră conducerea companiei producătoare.

Să amintim că şi alte companii lucrează la proiecte pentru aparate de zbor electrice, printre care şi compania Uber.

URME DE VIAŢĂ PE MARTE?

DIN 2012 pe planeta Marte evoluează *Curiosity*, un mini robot spaţial trimis de NASA pentru studierea planetei care exercită asupra noastră, a pământenilor, o fascinaţie aparte. Marea curiozitate a NASA se concentrează în jurul unei întrebări esenţiale: există viaţă pe Marte?

Pînă acum răspunsurile au fost contradictorii, cu afirmaţii timide şi dezamăgiri trecătoare. Acum, după cum transmite Agerpres, NASA declară că a detectat „materia organică cea mai complexă descoperită vreodată pe suprafaţa planetei Marte, un avans important în studierea potenţialelor urme de viaţă pe Planeta Roşie".

Ar fi vorba despre „probe de variaţii sezoniere în emanaţiile de metan, relevând că acest gaz – care este adesea semn al activităţii biologice – provine chiar de pe planetă. Metanul ar putea fi stocat în plăcile de gheaţă de pe suprafaţa planetei".

Robotul ar fi obţinut eşantioanele de materie organică analizând „roci vechi de 3,5 miliarde de ani ale Muntelui Sharp, din craterul Gale, prelevate de la o adâncime de 5 cm, din interiorul Craterului Gale, considerat un lac străvechi".

Plecând de la aceste analize, se consideră că noua descoperire „arată că materia organică este prezervată în mediile cele mai dificile de pe Marte", declara astrobiologul Jennifer Eigenbrode, autoarea unuia dintre studiile publicate de revista *Science*, care este de părere că s-ar putea găsi chiar ceva mai mult, „ceva suficient de bine prezervat care să conţină un semn al vieţii".

În 2014 s-a mai anunţat o victorie a robotului *Curiosity* care ar fi descoperit „materie organică, în cantitate mică", insuficientă pentru a se vorbi despre viaţă pe Marte. De data aceasta însă studiul „prezintă detaliat descoperirea de compuşi organici complecşi şi diversificaţi în sedimente. Acest lucru nu înseamnă că există viaţă, dar compuşii organici reprezintă cărămizile de bază ale vieţii", este de părere şi Sanjeev Gupta, coautoarea studiului.

Întrebarea care se pune în faţa specialiştilor este dacă eşantioanele de materie organică scoase la iveală de *Curiosity* provin „de la un meteorit sau de la formaţiuni geologice echivalente carbonului sau rocilor sedimentare prezente pe Terra, sau eventual vreunei forme de viaţă", după cum se întreba Jennifer Eigenbrode.

Dilema stă în picioare, deoarece chiar despre apariţia vieţii pe Terra s-au emis, de-a lungul timpului tot felul de teorii, printre care şi aceea că viaţa a apărut pe Pământ adusă de meteoriţi. Cât despre viaţa pe Marte, conform altor teorii, ea ar fi apărut adusă de pe Pământ! O teorie care ar putea prinde contur de vreme ce analizarea eşantioanelor în laboratorul robotului *Curiosity* au relevat că mai multe molecule organice şi volatile sunt similare cu unele găsite şi pe Terra.

Cu atât mai mult cu cât *Curiosity* a demonstrat că „Craterul Gale era prielnic vieţii în urmă cu 3,5 miliarde de ani, având condiţii comparabile cu cele ale formării Terrei, unde viaţa a evoluat în acea perioadă", după cum declara şi Inge Loes ten Kate, de la Universitatea Tübingen din Germania.

Acum se aşteaptă şi alte confirmări pe care *Curiosity* le-ar putea scoate la iveală din solul Planetei Roşii. Partea proastă e că pe 14 iunie, NASA anunţa că Planeta Roşie a fost lovită de o urgie, „o furtună de nisip uriaşă şi violentă" care ar fi acoperit în totalitate planeta Marte şi care provoacă probleme celuilalt robot de pe Marte, *Opportunity*, funcţional pe Marte din 2004, şi care, în condiţiile nou create, se pare că nu mai poate fi „resuscitat".

S-au înrăit vremurile până şi pe Marte...

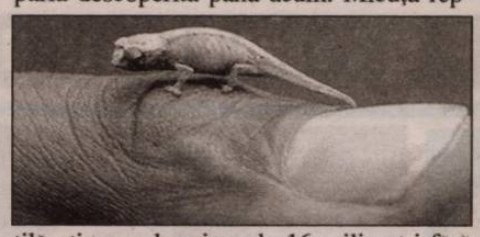
GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000140 30

Animale liliputane

CEA MAI MICĂ MAIMUŢICĂ. Se numeşte ouistiti pigmeu *(Cebuella pygmae)* şi este totodată cea mai mică primată din lume. Îşi petrece mare parte din timp scormonind în trunchiurile copacilor, pentru a recolta seva. Puii săi nu cântăresc mai mult de 20 g şi se pot agăţa de degetul unui om. Habitatul său se află în pădurile umede din America de Sud. Are greutatea între 110 şi 200 g, la o talie de 12-15 cm (cu excepţia cozii, care măsoară circa 20 cm).

MICĂ, DAR REA! Cameleonul pitic din Madagascar *(Brookesia Minima Chameleon)* este considerat cea mai mică şopârlă descoperită până acum. Micuţa reptilă atinge o lungime de 16 milimetri fără coadă şi circa 29 mm dacă se întinde coada. Potrivit studiilor, specia minusculă s-a desprins dintr-o altă specie de cameleon pitic, prezentă în Madagascar, în urmă cu milioane de ani. Cameleonul trăieşte în copaci, dar este capabil să alerge rapid în cazul în care este ameninţat. Adaptat la viaţa arboricolă şi la vânătoarea de insecte, cameleonul are corpul puternic comprimat lateral, iar degetele picioarelor sunt orientate în două laturi opuse, formând un cleşte, cu care se prinde de ramurile copacilor. Aproape jumătate din speciile de cameleoni de pe pământ trăiesc în insula Madagascar (Africa). Această comunitate de cameleoni este cea mai mare din lume, fiind unică şi prin faptul că numără 59 de specii diferite, care nu se găsesc decât aici.



PASĂREA-INSECTĂ. Colibri Elena sau colibri-albină *(Mellisuga Helenae)* îşi merită din plin numele. Într-adevăr, ea este abia cu puţin mai mare decât o albină, cu care de altfel este confundată deseori. Aceste mici vietăţi endemice din Cuba, sunt foarte active şi în zborul aproape neîntrerupt bat din aripi de circa 100 de ori pe minut. Femela face cele mai mici ouă amniotice din lume. Greutatea sa variază între 1,5 şi 2 g, iar talia între 5 şi 6 cm.

Cum a apărut bumerangul

Unde anume a apărut bumerangul nu e prea greu de intuit, dacă ai o minimă cultură generală: în Australia. La câţiva kilometri de Sydney, într-un trib al aborigenilor, dansurile populaţiei respective, dar şi picturile rupestre evocă venirea pe Pământ a unei zeiţe din Calea Lactee. Odată analizate şi descifrate, aceste picturi rupestre înseamnă „Zeiţa va veni din Univers într-o navă strălucitoare, va răspândi învăţăturile sale şi ajutorul său şi se va întoarce apoi în stele." Aceeaşi zeiţă a mai adus – se spune – un obiect care nu există în niciun alt loc din lume: bumerangul.

Nimic din natură nu corespunde cu forma aerodinamică a bumerangului, acest interesant obiect putând fi folosit, după caz, ca unealtă sau ca armă. Fineţea formei sale sugerează că acesta nu a putut fi inventat printr-un hazard, ci a fost nevoie de cunoştinţe serioase din domeniul aerodinamicii pentru a fi realizat astfel încât să ofere şi incredibilele performanţe pe care, în principiu, le cunoaştem. Iar în acest caz evident, este practic imposibil să nu ne întrebăm: cum de a putut o populaţie primitivă să creeze o armă de vânătoare care, odată lansată, revine singură la locul de plecare, dacă a ratat lovirea ţintei? Un motiv de uimire în plus ar putea fi faptul că, în zilele noastre, palele elicelor elicopterelor sunt fabricate în conformitate cu aceleaşi legi de fineţe aerodinamică!

Scheleţi în dulap?

Să vorbim corect!

Ne întrebăm de fiecare dată de unde vine frenezia asta de a stâlci limba română literară (corectă, conform normelor academice) din partea televiziunilor de ştiri? Cum le vine mai uşor să pocească limba şi atât de greu să o folosească în mod corect? Au dat afară toţi corectorii şi au rămas doar analfabeţii? Probabil. Astfel nu se explică invenţiile stupide de limbaj.

Vedem politicieni, ziarişti, eminenţe intelectuale, de la fostul doctor primar al Bucureştiului, la un efervescent parlamentar actual, care nu se sfiesc să spună „scheleţii din dulapul fiecăruia stau să cadă!".

Chiar nimeni nu ştie să folosească DEX? Pentru că dacă l-ar deschide, ar vedea că pluralul substantivului *schelet* este *schelete,* nicidecum *scheleţi.* Nu-i aşa de greu. Şi apoi, *schelet în dulap,* expresie preluată din limba engleză, *skeleton in the cupboard,* înseamnă *secret,* pur şi simplu, şi nu o mână de oase băgate în dulap, de unde ar putea să cadă! Aşadar, jurnalişti, angajaţi-vă corectori, costă, dar merită! E chiar obligatoriu! Pentru că analfabeţii nu ştiu că sunt analfabeţi, ei cred că sunt experţi! *(George Cuşnarencu)*

Sandvişuri poluante

Prima tentaţie la vederea titlului de mai sus va fi, foarte probabil, să zâmbiţi, însă în final cu siguranţă veţi deveni foarte circumspecţi. Aceasta, deoarece chiar la concluzia respectivă au ajuns cercetătorii Universităţii din Manchester, Marea Britanie. Ei au calculat amprenta carbon din 40 de sortimente de sandvişuri dintre cele mai consumate de insulari.

Iar verdictul a fost categoric: amprenta carbon nu depinde numai de modalitatea de transportare a alimentelor. Ea depinde şi de regimul alimentar al consumatorului, până la tipul/tipurile de sandviş(-uri) pe care acesta le consumă zilnic. Aşa se face că, anual, în Regatul Unit consumul acestui aliment are asupra mediului acelaşi impact precum cel provocat de peste – atenţie! – 8 milioane de maşini într-un an.

Potrivit Asociaţiei britanice a sanvişului – BSA (da, există şi aşa ceva; la ei, nu la noi!), în Regat se consumă în medie, în fiecare an, 11,5 miliarde de sandvişuri, jumătate din ele fiind preparate acasă şi jumătate cumpărate din comerţ. Acest volum ce poate fi considerat imens „generează aproximativ 9,5 milioane de tone de echivalent CO_2, comparabil cu utilizarea a nu mai puţin de 8,6 milioane de maşini într-un an. Dat fiind faptul că sandvişul constituie baza alimentaţiei britanicilor, este esenţial să se înţeleagă contribuţia sa la emisiile gazelor cu efect de seră." – a declarat prof. Adisa Azapagic, citată de Universitatea Manchester.

Limba franceză, seducătoare şi sexy?

Dacă acceptăm sondajul realizat de Babbel – o aplicaţie pentru învăţarea limbilor străine – cu participarea a peste 14.000 de persoane din întreaga lume referitor la „cea mai sexy limbă vorbită din lume", atunci putem consemna că aceasta este limba franceză! Rezultat final: pe locul întâi s-a situat limba franceză.

Iar într-o notă (nu chiar „de subsol") adresată fără echivoc reprezentanţilor sexului puternic se sugerează: „Dacă vă aflaţi în străinătate şi aveţi drept obiectiv seducerea unei frumoase autohtone, vorbiţi-i în franceză!" şi aceasta, deoarece limba vorbită odinioară (şi) de Molière ar fi cea mai sexy din lume. Potrivit rezultatelor sondajului, persoanele non-francofone au estimat că franceza este limba vorbită cea mai atrăgătoare, întrunind 34% din voturi.

Locul al doilea a fost ocupat de limba italiană (24,4%), iar locul al treilea – de spaniolă (15,8%). În ţările francofone, totuşi, italiana a fost votată drept limba cea mai sexy (45%) din aprecieri.

Romantici notorii, francezii ar fi gata să înveţe o limbă nouă – în proporţie de 94,7% – prin intermediul... iubirii. Ceea ce, să recunoaştem, este un fel de „ofertă de nerefuzat"... În ceea ce priveşte accentele cele mai încântătoare, la acest capitol engleza a fost declarată lider. În schimb, la polul opus, limbile germană şi chineză a reieşit că sunt cele mai „nesilitoare eleve", ele fiind considerate limbile vorbite cele mai puţin atrăgătoare din lume.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**